

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА ТЕАТРАЛЬНЫХ СООРУЖЕНИЙ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Ф. ФЕЛЬНЕРА И Г. ГЕЛЬМЕРА

*М. С. Писарчик, преподаватель кафедры театрального
творчества учреждения образования «Белорусский
государственный университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье рассмотрено возникновение, становление и развитие архитектурного бюро «Фельнер и Гельмер» в конце XIX – начале XX в. Обозначены основные особенности художественно-стилевой трансформации архитектуры театров, появившихся в результате деятельности бюро, определены особенности художественно-декоративного оформления театральных сооружений. Выявлены черты синтеза искусств и способы организации пространства театрального сооружения.

Ключевые слова: пространство театрального сооружения, театральная архитектура, архитектурное бюро, художественно-декоративное оформление театра, синтез искусств.

FORMATION OF SPACE OF THEATER BUILDINGS IN THE ACTIVITIES OF F. FELNER AND G. GELMER

*M. Pisarchik, Lecturer of the Department of Theatrical Art
of the Educational Institution «The Belarusian State University
of Culture and Arts»*

Abstract. The article considers the question of the emergence, formation and development of the activity of the architectural bureau «Ferdinand Felner and Hermann Gelmer» in the late 19th – early 20th century. The author outlines the main features of the artistic and stylistic transformation of the architecture of theaters that appeared as a result of the bureau's activities, determines the features of the artistic and decorative design of theatrical structures, reveals the features of the synthesis of arts and ways in organizing the space of a theatrical structure.

Keywords: space of a theatrical structure, theatrical architecture, architectural bureau, artistic and decorative design of the theater, synthesis of arts.

Архитектурное бюро «Фельнер и Гельмер» появилось благодаря Фердинанду Фельнеру, происходившему из старинной венской семьи мастеров. Его дед занимался плотницким делом, а отец был архитектором. Ф. Фельнер был вовлечен в работу своего отца, планируя продолжить его дело. Первой самостоятельной работой Ф. Фельнера стал временный театр в Брно (1870). После смерти отца в 1871 г. Ф. Фельнер взял на себя управление мастерской [2, с. 56].

В последующие два года Ф. Фельнер в одиночку продолжил создавать проекты театров в Австро-Венгрии, а затем в сотрудничестве с Германом Гельмером начал работать в странах Балканского полуострова и крупных городах Центральной Европы. Заказы архитекторов не пересекались, и у каждого был свой штат. Однако в основном все проекты выполнялись в едином стилистическом и функциональном художественно-декоративном русле и всегда проходили под общим названием «бюро “Фельнер и Гельмер”».

Архитектурное бюро «Фельнер и Гельмер» работало в 1873–1919 гг. За 43 года существования архитекторами было спроектировано более 200 зданий по всей Европе, что помогало объединять Австро-Венгерскую империю и укреплять репутацию Вены как столицы культуры и искусства.

Архитектурное бюро спроектировало и построило около 45 театров. Такое количество обусловлено тем, что архитекторы являлись монополистами театрального проектирования в Центральной Европе. Их работы отличались эффективностью, экономичностью, надежностью в строительстве, строгим соблюдением правил пожарной безопасности и хорошей акустикой в зале. Ф. Фельнер и Г. Гельмер искали и использовали новаторские способы удешевления строительства, реализуя свои проекты в кратчайшие сроки.

Более чем за 40 лет сотрудничества зодчие прошли путь от итальянского, немецкого, голландского и французского ренессанса через повторное открытие барокко, рококо вплоть до модерна в поздних театральных сооружениях.

Художественно-декоративное оформление театров отличалось тяготением к синтезу искусств, т. к. архитекторы использовали определенные дизайнерские мотивы в качестве основных элементов. Можно выделить 4 типа оформления фасадов:

– фасады с портиком и фронтоном: Королевский придворный театр в Висбадене (Германия, 1892–1894), Будапештский театр комедии (Венгрия, 1896), Ясский национальный театр (Румыния, 1896), Национальный театр Ивана Вазова в Софии (Болгария, 1906), Юбилейный городской театр в Бельско-Бяле (Польша, 1909);

– с мотивом лоджии: Цюрихский оперный театр (Швейцария, 1891), театр в Берндорфе (Австрия, 1898), Немецкий драматический театр в

Гамбурге (Германия, 1900), Городской театр в Фюрте (Германия, 1902), Немецкий театр в Цешине (Польша, 1910);

– с мотивом порталной арки: Ландестеатр Зальцбурга (Австрия, 1893), Городской театр Гиссена (Германия, 1907);

– а также фасады с боковыми приставками башен: Хорватский национальный театр в Загребе (Хорватия, 1895), Городской театр в Торуне (Польша, 1904), Румынский национальный оперный театр в Клуж-Напоке (Румыния, 1906), Городской театр Млада-Болеслава (Чехия, 1909).

Важно отметить, что сочетание архитектуры и монументального искусства создает архитектурно-художественный синтез, в котором живопись и скульптура, выполняя собственные функции, расширяют и усиливают архитектурный образ [1, с. 78]. О синтезе искусств свидетельствует то, что архитекторы постоянно сотрудничали в области интегрированного внешнего и внутреннего пространства с художниками Густавом Климтом, Хансом Макартом, Теодором Фридлом.

Новаторским способом организации пространства театрального сооружения является разработанная бюро схема, согласно которой сооружение состояло из парадного корпуса с тамбуром, лестницей и салоном, к которому примыкали зрительный зал и сцена. В случае пожара зал можно было отделить от сцены железным занавесом. Эта схема впервые была реализована в венском Фолькстеатре (народном театре) в 1889 г.

Западноевропейские архитекторы в конце XIX – начале XX в. вели новаторские поиски оптимальной конструкции зрительного зала, но Ф. Фельнер и Г. Гельмер в своих театральных сооружениях придерживались традиционных принципов организации театрального пространства – ярусной системы с замкнутой формой «сцены-коробки». Театры в основном строились в соответствии с критериями функциональности. Основное внимание уделялось организации зрительного зала, лестниц, фойе. При проектировании зрительного зала бюро «Фельнер и Гельмер» следовало современной тенденции, которая требовала максимально возможное количество мест за счет сочетания лож и балконов. С целью обеспечить быструю эвакуацию зрителей театра проектировалось не более трех ярусов.

Таким образом, для деятельности архитектурного бюро «Фельнер и Гельмер» характерны:

– массовое плановое строительство театральных сооружений на территории Центральной Европы;

– четыре типа оформления фасадов театров: фасады с портиком и фронтоном, с мотивом лоджии, с мотивом порталной арки, с боковыми приставками башен на фасадах;

- синтез искусств, проявляющийся в сочетании архитектуры и монументального искусства, сотрудничество с художниками при оформлении внутреннего убранства театральных сооружений;
- сохранение традиционных форм организации театрального пространства, «сцена-коробка»;
- использование железного занавеса, который в случае пожара отделяет зрительный зал от сцены.

1. *Новиков, Ф.* Зодчие и зодчество / Ф. Новиков. – 2-е изд. – М. : УРСС, 2003. – 477 с.

2. *Уоткин, Д.* История западноевропейской архитектуры / Д. Уоткин ; пер. с нем. М. Текегалиева. – Кельн : Konemann, 2001. – 423 с.