

УДК 792.94:792.97(510)(476)

МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ КУКОЛЬНОМ ТЕАТРЕ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ

*Кэ Лю, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. Мультимедийные технологии как новый метод выражения придали новую форму сцене кукольного театра и визуального воздействия на зрителей. В статье сравнивается китайский и белорусский кукольный театр, использующий мультимедийные технологии, проведен анализ подхода двух стран к использованию мультимедийных технологий и рассмотрено создание новых форм китайского и белорусского кукольного театра.

Ключевые слова: Китай, Беларусь, кукольный театр, мультимедиа, технология, формирование, влияние.

THE ROLE OF MULTIMEDIA TECHNOLOGY IN THE FORMATION OF CONTEMPORARY PUPPET THEATER IN CHINA AND BELARUS

*Ke Liu, Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences
of the Educational Institution «The Belarusian State Academy
of Culture and Arts»*

Abstract. Multimedia technology as a new method of expression has given a new form to the stage of puppet theatre and has created a visual impact. This article compares Chinese and Belarusian puppet theatre formed by multimedia technology, making an analysis around the two countries' approach to the use of multimedia technology and discussing the creation of new forms of Chinese and Belarusian puppet theatre.

Keywords: China, Belarus, puppetry, multimedia, technology, formation, impact.

XX–XXI вв. стали эпохой развития, новых идей, концепций, знаний и технологий. В свою очередь, искусство как лучшая духовная пища культурной жизни общества прошло через невиданные, глубокие изменения, которые включили как наследие традиционного искусства, так и обновление, обогащение и развитие благодаря достижениям науки и техники.

В 2014 г. в рамках «Плана развития всеобъемлющего стратегического партнерства между Китаем и Беларусью (2014–2018)» стороны подписали в Пекине «Соглашение о создании Комитета межправительственного сотрудничества между Китаем и Беларусью», учредив Комитет сотрудничества и создав при нем подкомитет по культуре, который отвечает за обмен между двумя странами в области культуры и искусства. За эти годы стороны соглашения создали различные эффективные платформы для культурного обмена, такие как фестивали искусств, культурные и кинофестивали. Цуй Цимин, посол Китая в Беларуси в 2014–2020 гг., отметил, что «художники из двух стран укрепили дружбу через совместную деятельность, реализовали обучение через наблюдение и установили новые каналы дружбы и сотрудничества» [1, с. 41]. Таким образом, художественный обмен между двумя странами стал наиболее передовым и инновационным в современном художественном и культурном контексте.

В последние годы благодаря бурному развитию влияние информационных и мультимедийных технологий на традиционный театр кукол достигло беспрецедентного уровня. Однако под влиянием многих факторов (регион, язык, культура, история, обычаи) по-прежнему существуют очевидные различия между китайским и белорусским кукольным театром XX–XXI вв. в использовании мультимедийных технологий.

Например, в 2006 г. Китайский кукольный театр представил спектакль в жанре фэнтези «Король обезьян», который вышел за рамки традиционной примитивной сцены небольшого размера и в котором использовались трюки с тросом, светодиодное освещение, голографические изображения, лазеры и прочие современные технические методы, представив зрителям необычное зрелище. Под светодиодными лампами и струями дыма, в дымке из облаков пейзажи на занавесе стали расплывчатыми и красочными, будто реальными. Из этого следует, что в современном развитии китайского кукольного театра мультимедийные технологии играют многогранную и сложную роль в управлении сменой сцен, перемещением декораций, яркостью освещения, цветовой температурой, происходит значительная виртуализация сцен.

В белорусском кукольном театре использование мультимедийных технологий достаточно простое. Смена мелодий, эстетика освещения, аскетичность и плавность сценического пространства визуально едины со сценическим образом кукол, их костюмами, формами, фоновыми видео и

изображениями. Куклы дополняются различными осветительными технологиями, которые становятся неотъемлемым выразительным приемом при создании кукольного спектакля.

Например, в спектакле «Синяя-синяя» Могилевского областного театра кукол, поставленном режиссером Игорем Казаковым по рассказу Владимира Короткевича, использованы искусство рисования песком, видеоряд, освещение, проекции и прочие мультимедийные технологии. Сценограф использовала «полупрозрачный» метод выражения, создавая иллюзию нереальности, чтобы зрители сами внимательно искали следы воспоминаний главного героя в едва различимых и смутных образах.

Таким образом, в плане содержания китайское кукольное представление стремится к реалистичной «схожести форм», делает акцент на виртуализации и формализации, использует мультимедийные технологии для создания правдоподобия кукол и виртуализации сцен. Мультимедийные технологии в белорусском кукольном театре направлены на создание реалистичности картины, поскольку формы представления белорусского кукольного театра стремятся в большей степени к символичности и поэтичности, обращают внимание зрителя на философскую составляющую сюжета, а куклы зачастую выглядят аскетично и лаконично.

Китайский ученый Сюй Лэй отмечает: «Эстетика зрительского восприятия сценической игры и постоянное улучшение эффекта сценического представления, театральное искусство и мультимедийные технологии также должны продолжать развиваться. Такие, как декорации, освещение, звук, видео и интерактивные устройства и т. д. В связи с углублением степени применения мультимедийных технологий в театральном искусстве дизайнеры с помощью мультимедийных технологий интегрируют различные элементы сценического представления в единую презентацию, делая границы различных художественных дисциплин все более размытыми» [2, с. 173]. Прежде всего мультимедийные технологии являются сильным приемом, стимулирующим взаимодействие традиционного сценического искусства с современными технологиями. Постепенно мультимедийные технологии стали в авангарде современного театрального искусства.

Таким образом, в культурном контексте национального искусства развитие китайского и белорусского кукольного театра является трансграничным взаимодействием и заимствованием полезных для его совершенствования и привлечения аудитории содержания и методов из других видов искусства. Мультимедийные технологии положили начало поиску новых визуальных приемов для постановок кукольного театра. Благодаря освещению, звуковым эффектам, виртуальным динамическим экранам и прочим технологическим достижениям не только обновляются сце-

нические формы кукольного театра и расширяется пространство для кукольного представления, но также обогащаются исполнительские приемы кукольного искусства, растут его изобразительные возможности, по настоящему реализуется трансграничный синтез традиции и современности, науки и искусства.

1. 吴荣兰. “一带一路”背景下的中白文化交流与合作/荣兰吴//浙江树人大学学报 – 2018. – № 6. – С. 41–46. = Журн. Чжэцзянь. ун-та Шуриана. – 2018. – № 6. – С. 41–46.

2. 胥蕾.多媒体技术运用于舞台戏剧艺术的进程及特点/胥蕾//当代戏剧 – 2015. – № 2. – С. 172–174. = Сюй Лэй. Процесс и характеристики мультимедийных технологий в театральном искусстве / Сюй Лэй // Современ. театр. – 2015. – № 2. – С. 172–174.