

ЭВОЛЮЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФОРМЫ ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ СПОРТИВНОГО МЕРОПРИЯТИЯ

*Ду Цзявэй, соискатель ученой степени кандидата наук
учреждения образования «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»*

Аннотация. В статье проанализирована эволюция художественной формы церемонии открытия спортивного мероприятия, которая представляет собой следующую последовательность: церемониал – торжество – конкурс искусств – выставка – развлекательное мероприятие – театрализованное представление – шоу – технологически сложный художественный спектакль, в котором взаимодействуют различные виды искусства и инновационные технологии: дроны, дополненная и виртуальная реальность, 3D-печать, компьютерные проекции, световые, цветковые, аудиоэффекты и др.

Ключевые слова: церемония открытия, спортивное мероприятие, Олимпийские игры, художественная составляющая церемонии открытия, виды искусства на церемониях открытия.

EVOLUTION OF THE ART FORM OF THE OPENING CEREMONY OF A SPORTS EVENT

*Du Jiawei, Competitor of a Scientific Degree of Candidate
of Sciences of the Educational Institution «The Belarusian
University of Culture and Arts»*

Abstract. The article analyzes the evolution of the artistic form of the opening ceremony of a sporting event, which is the following sequence: ceremonial – triumph – art competition – exhibition – entertainment event – theatrical performance – show – a technologically complex artistic performance in which different types of art and innovative technologies interact: drones, augmented and virtual reality, 3D-printing, computer projections, light, color, audio effects, etc.

Keywords: opening ceremony, sports event, Olympic Games, artistic component of the opening ceremony, types of art at the opening ceremonies.

Эволюция структуры, формы и содержания церемоний открытия спортивных мероприятий отражает дух эпохи, в которой они проходят. В Древней Греции Олимпийские игры открывались клятвой атлетов и ритуальными действиями, направленными на поклонение и восхваление богов, что ограничивало возможности использования художественных элементов. Олимпийцы могли выступить одновременно и как атлеты, и как мыслители, гармонично развивающие тело и дух.

Церемония открытия возрожденных Олимпийских игр в Афинах (1896) включала наряду с выходом участников соревнований, клятвой, благословением, поднятием флага, напутственной речью организаторов короткие простые музыкальные и танцевальные номера. С этого момента мероприятие превращается в торжество, в структуру которого в обязательном порядке включаются протокольные и художественные элементы.

Творческие состязания в архитектуре, литературе, музыке, живописи и скульптуре прошли на Олимпиадах 1912–1948 гг. Конкурсные работы должны были быть представлены общественности впервые и посвящены спорту. С середины XX в. творческие олимпиады (конкурсы искусств) заменены выставками, которые представляли собой смотр достижений человечества в различных сферах деятельности [1, с. 180].

Масштабность и значимость открытия Олимпийских игр подчеркивались за счет крупных музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра. На торжественной церемонии Берлинской Олимпиады 1936 г. прозвучала симфония Р. Вагнера и состоялся показ документального фильма «Олимпия». Впервые прошла эстафета огня, которая впоследствии стала протокольной частью церемоний.

Широкое распространение в XX в. кино и телевидения постепенно превратило церемонии открытия Олимпиад в развлекательные мероприятия, которые должны быть интересны зрителям, следящим за происходящим на стадионе или по телетрансляции. Зрелищность церемонии 1952 г. в Хельсинки была усилена за счет использования световых эффектов. Массовое театрализованное представление по мотивам древних Олимпийских игр было разыграно на открытии в Риме в 1960 г. Мультимедийная прямая трансляция церемонии была апробирована в 1972 г. в Мюнхене [2, с. 117].

Открытие спортивного мероприятия – это комплексное представление, в котором используются такие формы художественного выражения, как музыка, танец и театр. На открытии Олимпийских игр 1984 г. в Лос-Анджелесе в представлении преобладали музыкальные, хоровые и танцевальные номера, посвященные американской истории и культуре. На церемонии открытия Олимпийских игр 1992 г. в Барселоне были использованы элементы творческого наследия испанского художника

Сальвадора Дали, что способствовало репрезентации национальной испанской культуры.

В XXI в. зритель ожидает от церемонии открытия ярких визуальных и сенсорных впечатлений, в программе используются трюки, огненные шоу, возможности компьютерных технологий. В представлении Олимпиады 2008 г. в Пекине приняли участие около тысячи артистов, которые исполняли музыкальные, танцевальные номера, акробатические трюки. В оформлении сценической площадки было использовано множество огней и факелов. История китайской цивилизации была представлена в шоу «Цифровой пир» с использованием возможностей цифрового искусства.

Технология «умных» костюмов, оснащенных светодиодами лампами, датчиками и другими электронными компонентами, которые меняли цвет и форму во время движения для создания более красочного художественного представления, использовались в представлении на зимней Олимпиаде 2010 г. в Ванкувере [Там же, с. 118].

Огненное шоу стало кульминацией церемонии открытия Олимпийских игр в Лондоне 2012 г., в нем были использованы тысячи огней, факелов и фейерверков, которые зажглись в темное время суток и перенесли зрителей в фантастический праздничный мир. Применение больших светодиодных экранов и проекционных технологий позволило создать уникальное визуальное шоу.

Динамичное развитие инновационных технологий обусловило использование в церемониях открытия Олимпийских игр последнего десятилетия дронов, дополненной и виртуальной реальности, 3D-печати. Аудиотехнологии погружают зрителей в динамическое музыкальное пространство за счет применения различных звуковых эффектов.

В 2014 г. в Сочи с помощью 3D-печати были созданы объекты разнообразной формы со множеством деталей, которые представили миру новые возможности визуального оформления шоу-программ. На церемонии открытия Игр 2016 г. в Рио-де-Жанейро были задействованы гигантские проекции, создававшие уникальные визуальные эффекты через проецируемые на небо и землю объекты. Погружение в национальную бразильскую культуру было реализовано применением технологии виртуальной реальности и созданием иммерсивного шоу на специальном экране.

Более тысячи дронов на открытии зимней Олимпиады в Пхенчхане 2018 г. сформировали узор олимпийской эмблемы, элементов фирменного стиля Игр и символов природы и культуры Южной Кореи. Музыкальное сопровождение традиционных корейских танцев включало элементы современной популярной музыки, что позволило репрезентировать их в адаптированном для восприятия мировой общественностью виде [2, с. 119].

Проведение церемонии открытия Олимпийских игр 2020 г. в Токио в период сложной эпидемиологической ситуации и распространения COVID-19 было ориентировано на безопасность для всех участников мероприятия, что обусловило широкое применение виртуальных технологий, позволяющих зрителям увидеть виртуальное представление и новый формат открытия. Для репрезентации элементов национальной японской культуры было использовано более 2000 дронов.

Таким образом, с развитием общества и технологий, используемых в искусстве, форма церемонии открытия спортивных мероприятий прошла следующую эволюцию: торжество – конкурс искусств – выставка – развлекательное мероприятие – театрализованное представление – шоу – технологически сложный художественный спектакль, в котором взаимодействуют разные виды искусства и инновационные технологии (дроны, дополненная и виртуальная реальность, 3D-печать, компьютерные проекции, световые, цветовые, аудиоэффекты и др.).

1. *Дай Чуан*. Церемония открытия Олимпийских игр 2008 года в Пекине – перформанс постмодернизма / Дай Чуан // Век информ. – 2018. – № 2-1. – С. 179–181.

2. *Дункевич, С. Г.* Зрелище для всей планеты: церемонии открытия спортивных мегасобытий как креативная презентация нации / С. Г. Дункевич // Культура народов Причерноморья. – 2014. – № 275. – С. 116–120.