

## **ОДАРЕННОСТЬ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ В КОНТЕКСТЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Н. А. Дорохович, аспирант учреждения образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»*

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме одаренности в хореографическом искусстве. Проведен логический анализ понятия «одаренность» с использованием различных источников. Определены критерии одаренности в хореографии. Сформулированы методические рекомендации для педагогов-хореографов относительно одаренности учащихся в соответствии с целями дополнительного образования: опора на здоровьесберегающие технологии; удовлетворение творческих потребностей ребенка; гуманное отношение к детскому творчеству.

**Ключевые слова:** хореографическое искусство, одаренность, критерии одаренности, дополнительное образование.

## **GIFTEDNESS IN CHOREOGRAPHIC ART IN THE CONTEXT OF ADDITIONAL EDUCATION**

*N. Dorokhovich, Postgraduate Student of the Educational Institution  
«The Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank»*

**Abstract.** The article is devoted to the problem of giftedness in choreographic art; it contains a logical analysis of the concept of «giftedness» using various sources, and defines the criteria for giftedness in choreography. The article formulates methodological recommendations for teachers-choreographers regarding the giftedness of students in accordance with the goals of additional education: reliance on health-saving technologies; satisfaction of the creative needs of the child; humane attitude to children's creativity.

**Keywords:** choreographic art, giftedness, criteria for giftedness, additional education.

В наших школах не должно быть несчастных детей – детей, душу которых гложет мысль, что они ни на что не способны.

В. А. Сухомлинский [4, с. 168]

Хореографическое искусство – одно из самых прекрасных и в тоже время сложных видов, т. к. представляет собой синтез внешних и внутренних составляющих. Кроме того, являясь сценическим видом искусства, оно предполагает воздействие на реципиента в определенном временном периоде. Это означает, что исполнитель должен обладать достаточным уровнем мастерства, выносливостью, самоконтролем, т. к. возможности «переделать» движение у него нет.

Занятия хореографией в системе дополнительного образования способствуют гармоничному физическому развитию ребенка, формированию художественного вкуса, удовлетворению эстетических и творческих потребностей, выработке координации, формированию умения подчинять движения тела музыкальному сопровождению, эмоциональной разгрузке, формированию коммуникативных навыков. Кроме названных общих положений, каждый из видов танца воздействует на личностное развитие ребенка согласно своей специфике.

Исследованием развития хореографического искусства в искусствоведческом и педагогическом аспектах занимались такие зарубежные и белорусские ученые, как В. А. Бухарина, Е. П. Валукин, Э. Гольдшмидт, С. Гушка, С. В. Гутковская, Н. В. Карчевская, В. М. Красовская, Р. Лонг, Т. Насеровский, Е. В. Николаев, О. А. Рындина, Ю. М. Чурко, Е. Н. Фокина, И. Н. Щугарева и др.

Проблема одаренности в некоторой степени отражена в трудах Е. П. Валукина, Н. И. Тарасова и др. Так, Е. П. Валукин проанализировал и обобщил проблемы общей педагогики и педагогики хореографии, выявил искусствоведческие предпосылки к построению системы мужского классического танца [1]. Н. И. Тарасовым представлены методические рекомендации по планированию работы педагога, музыкальному воспитанию учащихся [5]. В их работах рассматривается техника исполнения определенных движений и в некоторой степени специфика одаренности исполнителей в системе профессионального образования. Однако проблема одаренности исполнителей в системе дополнительного образования в недостаточной степени исследована учеными, что определяет *новизну* научной статьи.

Некоторые вопросы, касающиеся музыкальной одаренности, ощущения музыкального звука, чувствительности к различению высоты звука, имеют сугубо музыкальную специфику, достаточно полно описанную

Б. М. Тепловым [6]. Для освоения хореографии к обучающимся не предъявляются столь высокие требования по музыкальной одаренности, наибольший интерес в данном контексте представляет проблема воспитания музыкально-ритмического чувства.

Согласно Е. П. Ильину, «одаренность – это сочетание ряда способностей, обеспечивающее успешность (уровень и своеобразие) выполнения определенной деятельности» [2, с. 143]. Трактовки понятия «одаренность», предложенные В. А. Янчук [7], С. Я. Подопригора и А. С. Подопригора [3], имеют схожее содержание. Под одаренностью следует понимать наличие общих и специальных способностей, которое дает человеку возможность успешного выполнения деятельности. Таким образом, одаренность имеет значение на начальном этапе обучения, далее необходимым условием ее развития выступает наличие таких качеств, как трудолюбие, послушание, самосовершенствование, самодисциплина, самоконтроль.

Одаренность в хореографическом искусстве классифицируется по ряду критериев:

- внешние физические данные (рост, пропорциональное телосложение);
- специальные физические данные (выворотность, шаг, высота подъема, гибкость, высота прыжка);
- артистические данные (чувство ритма, музыкальность, выразительность, танцевальная память).

Обучение хореографическому искусству в системе профессионального образования требует строгого следования выделенным критериям, т. к. основной задачей является подготовка высококвалифицированных специалистов. При поступлении в учреждение образования приемная комиссия проводит отбор поступающих по каждому из критериев. В дальнейшем учащиеся работают над сохранением и развитием данных на учебных занятиях и самостоятельно.

В системе дополнительного образования, в отличие от профессионального, не предъявляются столь высокие требования. Оцениваются потенциал развития данных и желание ребенка.

Руководствуясь собственным практическим опытом, автором были сформулированы методические рекомендации относительно разной степени одаренности учащихся в системе дополнительного образования.

**1. Опора на здоровьесберегающие технологии.** Работу над развитием данных необходимо проводить с учетом анатомо-физиологических особенностей детей и медицинского заключения. Педагогу следует помнить о том, что преподавание хореографии в системе дополнительного образования направлено, в первую очередь, на сохранение и укрепление здоровья.

**2. Удовлетворение творческих потребностей ребенка.** Во время проведения занятий необходимо менять географию построений таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность удовлетворить свои творческие потребности. Например, исполнить одну из комбинаций в первой линии, сольный выход или поклон.

**3. Гуманное отношение к детскому творчеству:**

– демонстрация элементов, в которых ребенок достиг определенного уровня мастерства (на открытом занятии);

– акцентирование внимания на достоинствах ребенка (умение найти моменты для похвалы на учебных занятиях, при беседе с родителями, поощрение всех учащихся на контрольном занятии, независимо от степени одаренности).

Таким образом, проблема одаренности в системе дополнительного образования имеет свою специфику. Педагогам следует руководствоваться принципами гуманизма, помня о том, что целью дополнительного образования является разностороннее гармоничное развитие личности.

1. *Валукин, Е. П.* Система обучения мужскому классическому танцу : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Е. П. Валукин ; Междунар. пед. акад., Рос. акад. театр. искусства. – М., 1999. – 52 с.

2. *Ильин, Е. П.* Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2012. – 448 с.

3. Краткий психологический словарь / авт.-сост. С. Я. Подопригора, А. С. Подопригора. – 2-е изд. – Ростов н/Д., 2012. – С. 179.

4. *Сухомлинский, В. А.* Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Минск : Народная асвета, 1982. – 288 с.

5. *Тарасов, Н. И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства : учеб. пособие / Н. И. Тарасов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Лань ; Планета музыки, 2008. – 496 с.

6. *Теплов, Б. М.* Психология музыкальных способностей / Б. М. Теплов ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии. – М. : Наука, 2003. – 377 с.

7. *Янчук, В. А.* Одаренность / В. А. Янчук // Белорус. пед. энцикл. : в 2 т. / редкол.: Н. П. Баранова [и др.]. – Минск, 2015. – Т. 2. – С. 91–92.