

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СПЕКТАКЛЯХ КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ДРАМЫ

Ван Дун, соискатель ученой степени кандидата наук учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Аннотация. Цель статьи – выявление особенностей использования мультимедийных технологий как средства выразительности в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы. Мультимедийные технологии расширяют границы привычных визуальных характеристик танцевальной драмы, дополняют создаваемые на сцене образы. Определено, что применение мультимедийных технологий в деятельности Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы осуществляется в таких направлениях, как их частичное внедрение в спектакль, а также их использование для формирования общего сценографического решения всей постановки. Сделано предположение, что в последующем развитии танцевальной драмы на базе Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы будет происходить дальнейшее усиленное внедрение мультимедийных технологий в постановочный процесс.

Ключевые слова: Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы, танцевальная драма Китая, мультимедийные технологии в театре.

THE USE OF MULTIMEDIA TECHNOLOGIES AS A MEANS OF EXPRESSION IN THE PERFORMANCES OF THE CHINA NATIONAL OPERA AND DANCE DRAMA THEATRE

Wang Dong, Competitor of a Scientific Degree of Candidate of Sciences of the Educational Institution «The Belarusian State Academy of Arts»

Abstract. The purpose of this article is to identify the features of the use of multimedia technologies as a means of expression in the creative practice of the Chinese National Opera and Dance Drama Theatre. Multimedia technologies expand the boundaries of the usual visual characteristics of a dance drama, complement the images created on stage. The publication determines that the

use of multimedia technologies in the activities of the Chinese National Opera and Dance Drama Theater is carried out in such areas as the partial introduction of such technologies into the performance, as well as the use of multimedia technologies to form a common scenographic solution for the entire production. The author made an assumption that in the subsequent development of the dance drama on the basis of the Chinese National Opera and Dance Drama Theater, there will be a further enhanced introduction of multimedia technologies into the staging process.

Keywords: Chinese National Opera and Dance Drama Theatre, Chinese dance drama, multimedia technology in the theater.

Мультимедийные технологии интегрированы в пространство современного театра. Масштабные постановки танцевальной драмы, представленные на сцене Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, не смогли бы обрести одобрение зрителей без выразительной визуальной составляющей. Визуальный образ спектаклей танцевальной драмы как особых перформативных зрелищ также формируется за счет мультимедийных технологий, т. к. «новые оптические и визуальные технологии создаются и изучаются каждый день, находя свое применение в пространстве театра в сочетании с другими театральными традиционными элементами» [1, с. 48–49]. Танцевальная драма выявляет новые способы повествования и концентрирует в себе хореографию, музыку и драму (актерскую игру). Спектакли последних десятилетий же показывают непрерывное использование новых технологий. А. Т. Веллингтон уделила внимание аспектам именно мультимедийного оснащения театральных постановок: «Такой синтез инноваций с пространством открыл новые пути для дальнейшего развития мультимедийных технологий в театре. Эти приемы могут значительно продлить и сформировать иную среду сцены, воплощая игровое, многослойное пространство без границ. Благодаря тому, что мультимедийные перформансы могут быть сосредоточены и за пределами театра, это рождает уникальные искусственные условия, в которых можно создавать и перемещать виртуальную реальность так, как этого пожелает режиссер» [Там же, с. 49].

Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы выстраивает собственную творческую практику с середины XX в., благодаря чему был накоплен внушительный опыт постановок именно танцевальной драмы. Во всем Китае не так уж много театров, которые специализируются на танцевальной драме. Китайскому национальному театру оперы и танцевальной драмы удалось взрастить это искусство, придать ему исконный китайский облик. Благодаря китайским режиссерам, хореографам и актерам XX в. была сформирована новая творческая театральная школа.

Знаток китайской танцевальной драмы Сюй Вэй, ответственный за информационное обеспечение и мультимедийное сопровождение постановок Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы, считает, что этот театр вступает в новую эру инновационной танцевальной драмы. На данном технологическом этапе необходимо соответствовать временным стандартам театрального творчества, развиваться в прямой связке с инновационными достижениями. Сюй Вэй требует, чтобы Китайский национальный театр оперы и танцевальной драмы стоял в авангарде развития искусства танцевальной драмы в Китае, чтобы он стал на путь восхождения на «вершину» с уже привычного для него «плато» [2, с. 45].

Использование мультимедийных технологий в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы осуществляется в таких направлениях, как частичное внедрение в спектакль, а также использование мультимедийных технологий для формирования общего сценографического решения всей постановки.

Частичное внедрение мультимедийных технологий прослеживается в танцевальных драмах Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы «Конфуций» и «Ли Бай». Эти масштабные постановки, в первую очередь, впечатляют именно интеграцией мультимедийных технологий в сценическое пространство. Образы Конфуция и Ли Бая были дополнены проекциями отдельных пространств, территорий, на фоне которых развивался сюжет постановок. Режиссерами использована виртуализация сценического фона, когда расположенные на сцене декорации дополнялись проекциями на экранах.

В такого рода спектаклях танцевальной драмы использование мультимедийных технологий служит свободному комбинированию хореографии, музыки, актерской игры. Технологии наполняют сюжет новой художественной семантикой. Выразительный и в то же время экспериментальный диалог традиционных и новых форм театральной динамики выводит танцевальную драму на инновационный уровень.

Использование мультимедийных технологий для формирования общего сценографического решения всей постановки прослеживается в спектакле «До тех пор». В нем показаны недавние события из истории Китая, в частности влияние на жизнь страны пандемии, вызванной COVID-19. Мультимедийные технологии были взяты за основу раскрытия сюжета танцевальной драмы, режиссер использовал их в каждой сцене. Один из запоминающихся моментов – тема волны, которая сравнивается со временем, за которым человек не успевает. Образы волны транслировались на экранах, реквизит и костюмы были в ее цветах.

Проведя анализ использования мультимедийных технологий в творческой практике Китайского национального театра оперы и танцеваль-

ной драмы, можно заключить, что китайское театральное искусство активно перенимает последние достижения технологического прогресса. Постановки танцевальной драмы становятся визуально разнообразными во многом благодаря новым технологическим решениям. Танцевальная драма наиболее чутко реагирует на запросы зрителя, расширяет спектр средств визуальной выразительности. В будущем развитие китайской танцевальной драмы будет происходить благодаря дальнейшему усиленному внедрению мультимедийных технологий в постановочный процесс.

1. *Веллингтон, А. Т.* Интеграция мультимедийных технологий в пространство театра / А. Т. Веллингтон // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. – 2015. – № 6-1. – С. 47–49.

2. 许薇. 当传统文化题材与剧院艺术生产成为 CP 中国歌剧舞剧院近年来舞剧创作研讨会综述 / 许薇 // 舞蹈. – 2020. – № 1. – 页 43–49. = Сюй Вэй. Традиционные культурные мотивы в постановках Китайского национального театра оперы и танцевальной драмы – главные моменты семинара по танцевальной драме / Сюй Вэй // Танец. – 2020. – № 1. – С. 43–49.