

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Композиторы Беларуси / Т. Г. Мдивани, В. Г. Гудей-Каштальян; предисл. Т. Г. Мдивани. – Минск : Беларусь, 2014. – 479 с. : ил.
2. Хоровые произведения Андрея Бондаренко: Репертуарный сборник: В 2 ч. Ч. 1 / Сост. Р. Левина. – Гродно: ГрГУ, 2003. – 223 с.

Журович А. С., студент 31 ба(с) группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Шедова Е. В.,  
кандидат искусствоведения, доцент

**ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ Т. Н. ДРОБЫШЕВОЙ  
КАК ВЕДУЩЕГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ  
БЕЛОРУССКОГО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА**

Татьяна Николаевна Дробышева – известная белорусская исполнительница (вокальный ансамбль «Камерата»), аранжировщик, преподаватель вокала на кафедре эстрадной музыки Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Т. Н. Дробышева родилась 1 июня 1966 г. в г. Воронеже в семье служащих. Окончив детскую музыкальную школу по классу фортепиано, экстерном поступила в Гомельское музыкальное училище им. Н. Ф. Соколовского на второй курс отделения хорового дирижирования. В музыкальном училище дирижированию обучалась в классе педагога Н. А. Титовой, ученицы народного артиста СССР, кандидата искусствоведения, профессора В. В. Ровды. С 1986 по 1991 гг. училась в классе вышеупомянутого преподавателя В. В. Ровды в Белорусской государственной консерватории им. А. В. Луначарского.

Еще в 1989 г., будучи студенткой консерватории, обладая отличным музыкальным слухом и прекрасным высоким сопрано, Т. Н. Дробышева заинтересовала О. В. Шикунова, будущего руководителя белорусской

вокальной группы «Камерата», который в то время искал артистов для вокального ансамбля, исполняющего разнообразную по стилистике музыку, как классическую, так и современную. Таким образом, Татьяна Дробышева присоединилась к «Камерате», в которую и была распределена на работу по окончании консерватории. В 1992 г. вокальная группа «Камерата» была прикреплена к Белорусской государственной филармонии, получив статус профессионального музыкального коллектива [3, с. 113].

Работа в вокальном ансамбле предоставила артистке возможность не только исполнять сложные мультистилистические произведения в группе *a'capella* с использованием голосовых процессоров для электронной обработки звука, но также участвовать в решении ряда режиссерских задач (театрализация выступлений и концертов, оформление световых решений и др.). Благодаря активному участию музыкального коллектива в различных джазовых фестивалях, Т.Н. Дробышева могла развивать свой творческий потенциал и в сфере джазового исполнительства. В составе «Камераты» артистка с успехом выступала в России, Латвии, Польше, Болгарии, США, Канаде, Швейцарии, Австрии, Турции, Норвегии на фестивалях «Varna Summer», «International Festival Muzyki Gospel», «International Ankara Music Festival», «Molde International Jazz Festival», «Усадьба. Джаз» и др. [2].

В настоящее время Татьяна Дробышева ведет активную концертную и творческую работу, проводит авторские мастер-классы. Она выступает как на концертных площадках Республики Беларусь, так и за рубежом (Польша, 2016, 2017; Китай, 2015; Россия, 2019) сольно и совместно с другими исполнителями Григорием Полищуком, Владиславом Плиговка. Является педагогом по вокалу в масштабных телевизионных проектах «Фактор.ВУ» (2022, 2023), «Фактор.ВУ 60+» (2023). В последнем ее подопечные Иван Дятлов (Россия) и Галина Качалова (Беларусь) стали победителями, а Анастасия Кравченко (Беларусь) в 2022 г. стала суперфиналистка.

О профессиональном успехе и широком признании Т.Н. Дробышевой также свидетельствует ее участие в качестве эксперта и члена жюри в

республиканских и международных фестивалях и конкурсах, среди которых Национальный конкурс белорусской песни и поэзии в Молодечно (2011, 2012, 2018), Национальный отбор на детское «Евровидение» (2017), Национальные отборочные туры на Международный фестиваль искусств «Славянский базар в Витебске» (2015, 2016, 2018), а также зарубежные международные конкурсы (Россия, Татарстан).

Еще одна значимая сфера деятельности Татьяны Дробышевой – преподавательская работа. Свой первый педагогический опыт она получила еще во время учебы в консерватории, ведя вокальные кружки. В Белорусском государственном университете культуры и искусств Т.Н. Дробышева начала работу в 2004 г. на кафедре искусства эстрады как совместитель, в 2009 г. была переведена на должность старшего преподавателя кафедры. С 2014 г. является штатным сотрудником на должности старшего преподавателя кафедры искусства эстрады. В 2016 г. была переведена на должность доцента кафедры, являлась исполняющим обязанности заведующего кафедрой искусства эстрады в 2016–2017 гг. С 2012 г. по настоящее время Татьяна Николаевна является председателем предметно-методической комиссии по пению.

В 2004 г. на кафедре искусства эстрады БГУКИ Т.Н. Дробышева основала вокальную группу «Универсум», которая под ее руководством стала Лауреатом Специального Фонда Президента по поддержке талантливой молодежи (2010); Лауреатом Республиканского конкурса молодых талантов «Зорка ўзышла над Беларуссю» (диплом 2 степени, 2010); Лауреатом Международного фестиваля «Молодежь – за союзное государство» (диплом «За творческие достижения», Ростов-на-Дону, Российская Федерация, 2015); Лауреатом 1 степени Республиканского творческого радиоконкурса «Маладыя таленты Беларусі» (2013, 2014); Лауреатом XLVI Международного певческого хорового конкурса-фестиваля в г. Вэйхай (Китай, 2019, диплом Лауреата «Лучший коллектив конкурса»); Лауреатом I степени V Международного конкурса музыкального исполнительства «Kazan-Music ЙОРТ» в номинации «Вокал (эстрадный)» (Татарстан, 2021) и других конкурсов и фестивалей.

Педагогическую деятельность Т.Н. Дробышевой можно охарактеризовать как высоко результативную. За время работы в БГУКИ она зарекомендовала себя квалифицированным специалистом, обладающим высоким педагогическим и творческим мастерством, который пользуются профессиональным авторитетом среди профессиональных музыкантов, преподавателей университета и студентов.

Следует отметить, что методы преподавания Т.Н. Дробышевой переплетаются с опытом лучших мировых вокальных школ. Она стремится раскрыть потенциал каждого студента и дать ему широкий арсенал вокальных приемов, техник и навыков для будущей профессиональной работы в качестве исполнителя и преподавателя. Как и ее первый педагог – Н.А. Титова, Татьяна Николаевна считает, что «ученик – это факел, который нужно зажечь».

Многие ученики Т.Н. Дробышевой – лауреаты множества международных и республиканских конкурсов и фестивалей. Среди них:

- Пешкова (Сушко) Ульяна – Лауреат II степени Национального конкурса молодых исполнителей белорусской эстрадной песни XIX Национального фестиваля белорусской песни и поэзии «Маладзечна-2019» (Беларусь, г. Молодечно 07.06.2019), стипендиат Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2019); Лауреат I степени VII фестиваля-конкурса джазовой музыки «Чисть-2019» в номинации джазовый вокал (Беларусь, г. Чисть, 7–8.12.2019);

- Здонюк Иван – Лауреат II премии XXVIII Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Славянский базар в Витебске-2019» (Беларусь, г. Витебск, 13–14.07.2019), Гранд-премия и звание лауреата с вручением удостоверения спецфонда и нагрудного знака Специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (2019);

- Кузнецова Елена – Лауреат I степени V Международного конкурса музыкального исполнительства «Kazan-Music ЙОРТ» в номинации «Вокал (эстрадно-джазовый)» (г. Казань, Татарстан, 17–18.04.2021), дипломантка

Пятнадцатых молодежных Дельфийских игр государств-участников СНГ в номинации «Эстрадное пение» (благодарность от Министерства культуры Республики Беларусь), Лауреат II степени VIII открытого международного фестиваля-конкурса «Творчество без границ» (2–4 ноября 2022, г. Минск), Лауреат II степени открытого конкурса джазовой и эстрадной музыки «Grodno Young Jazz-2023» (15–16 февраля 2023, г. Гродно), Лауреат II степени II Республиканского творческого конкурса «Вытокі» в номинации «Вокал» (2022), Серебряный призер XVI Дельфийских игр стран-участниц СНГ (14–18 октября 2022 г., г. Душанбе, Таджикистан).

- Журович Александр – Лауреат I степени V Международного конкурса музыкального исполнительства «Kazan-Music ЙОРТ» в номинации «Вокал (эстрадный)» (г. Казань, Татарстан, 17–18.04.2021), Лауреат I степени V Открытого конкурса джазовой и эстрадной музыки Grodno Young Jazz-2023 в номинации солист-вокалист 15 февраля 2023;

- Шинкоренко Илья – Лауреат I степени VIII Международного конкурса «Скрыжаванні» в номинации «Поп-вокал. Соло» (г. Минск, Беларусь, 27.03.2022);

- Самолетова Ангелина – Лауреат I степени и Претендент на Гран-при IV Международного фестиваля искусств «Gomel Fest 2022»(24–27.11.2022, г. Гомель), Лауреат II степени Международного фестиваля-конкурса «Арт-парад в Витебске» (4–6.01.2023), Серебряный призер II Республиканского конкурса вокального мастерства «Чемпионат Республики Беларусь по вокалу» в номинации «Эстрадно-джазовый вокал» (27.02.2023, г. Минск), Лауреат I степени Международного телепроекта «Кубок дружбы» в номинации «Эстрадный вокал» (28.01.2023, г. Минск).

Т.Н. Дробышева награждена Третьей премией Специального фонда Президента Республики Беларусь по социальной поддержке одаренных учащихся и студентов за особый вклад в развитие способностей одаренных учащихся и студентов по итогам 2015/2016 учебного года.

Помимо вышеперечисленного, в списке достижений Т.Н. Дробышевой – создание уникального творческого проекта «Антология мирового шлягера», связанного с практико-ориентированным подходом к обучению студентов. Каждая концертная программа этого проекта представляет собой «музыкальный срез» той или иной эпохи. Концертная программа 2022 г. была посвящена эстрадной вокальной музыке 30-х – 50-х гг. XX в., а две концертные программы 2023 г. будут посвящены творчеству вокально-инструментальных ансамблей 1960-х гг. и эстрадной вокальной музыке 1960-х гг.

Т.Н. Дробышева активно участвует в методической, научно-методической и научной работе кафедры эстрадной музыки (до 2021 г. – кафедра искусства эстрады). За последние годы опубликовала 7 научных статей, издала ряд учебно-методических комплексов, типовых и учебных программ по учебным дисциплинам «Вокал», «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса», «Основы дирижирования и практика работы с вокальным ансамблем».

Творческая практика и преподавательский опыт Т.Н. Дробышевой играют большую роль в успешном воспитании квалифицированного специалиста-вокалиста в области эстрадной музыки. Свидетельством тому являются как творческие успехи ее выпускников, так и то, что уже много лет многие абитуриенты-вокалисты идут поступать именно «на ее имя».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Громыко, А. Мы пачынаем свой шлях: [аб канцэрце-экзамене] / А. Громыко // Газета творчай інтэлігенцыі Беларусі. Літаратура і мастацтва. – 2017. – 23 июня. – С. 3.
2. Джазовые сезоны, «Камерата» (Беларусь) [Электронный ресурс] / Джазовые сезоны. – Джазовая провинция. – Минск, 2007. – Режим доступа: <https://jazzvtn.ru/jazz-province/programma-2007/kamerata-belarus/> – Дата доступа: 29.03.2023

3. Фейертаг, В.Б. Джаз. XX век: Энциклопедический справочник / В. Б. Фейертаг. – Спб.: Скифия, 2001. – 345 с.

Заикина К.А., студент 113к группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Линькова Н.А.,  
преподаватель

### **СОВРЕМЕННАЯ ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА БЕЛАРУСИ**

Керамика относится к числу традиционных видов белорусского декоративно-прикладного искусства. Одним из современных направлений в развитии керамического искусства является декоративная пластика.

Следует разобраться в том, что же такое декоративная пластика. Слово «декоративный» пошло от латинского «decoro», что означает «украшаю», то есть предназначенный для украшения. Декоративность – художественное качество формы, которое обогащает содержание художественного произведения, усиливает и расширяет его идею [2, с. 5]. А «пластика» – это одна из разновидностей изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из мягких материалов (на подобии глины или пластилина) способом формосложения и приемами лепки [4]. Исходя из всего вышесказанного можно сделать вывод, что «декоративная пластика» – это изделия, выполненные из пластичного материала, служащие украшением и дополнением к интерьеру, либо арт-объектом на выставке, очень часто неся в себе какой-то посыл и иногда имея утилитарное значение.

Современная белорусская декоративная пластика наделена яркой национальной особенностью, которая и по ныне хранит в себе традиции и культуру белорусского народа. Так же она выделяется заметной национальной своеобразностью, отражает характер народа и его духовные стремления.

Однако, выставки современной керамики подтверждают, что поиски новых художественных свойств выразительности приводят к постоянной