

4. Мнемотехники и «изучение иностранного языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://habr.com/ru/post/156599/>. – Дата доступа: 01.03.2023.

Гавриловец Т.Д., студент 108 группы
дневной формы обучения

Научный руководитель – Федосова А.А.,
кандидат педагогических наук

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: ВОЗМОЖНОСТИ И РИСКИ

Технологии искусственного интеллекта постепенно проникают в промышленность, сферу образования и игровую индустрию, здравоохранение, используются в онлайн-магазинах и других сферах деятельности. Примерами могут служить сервисы распознавания речи, технологии автоматизированного машинного обучения, системы управления и специализированное программное обеспечение, основанное на использовании указанных технологий. Но несмотря на то, что искусственный интеллект охватывает почти всю жизнедеятельность человека, применение его в сфере искусства неоднозначно воспринимается обществом, деятелями культуры, исследователями, искусствоведами.

В настоящее время программистам удалось «обучить» машину художественным практикам и запрограммировать на создание музыки, однако не стоит забывать, что немаловажным фактором в произведениях искусства являются чувства и идеи, заложенные автором. Цель данной статьи – выявление возможностей использования искусственного интеллекта в искусстве и связанных с этим рисков.

Обратимся к определению терминов искусство и искусственный интеллект. «Искусство – форма творчества, способ духовной самореализации

человека посредством чувственно-выразительных средств, таких как звук, пластика тела, рисунок, цвет, свет, природный материал и тому подобное» [1]. Другими словами это процесс и итог выражения внутреннего мира определённого автора. Под искусственным интеллектом понимается «набор алгоритмов, предназначенных для работы параллельно действиям человеческого интеллекта, таким как принятие решений, распознавание изображений или языковой перевод» [3, с. 2]. Таким образом, основными задачами искусственного интеллекта являются создание аналитических систем, которые могут обучаться как под надзором человека, так и самостоятельно, построение гипотез, а также реализация человеческого интеллекта в машине.

В определении понятия «искусство», приведенном нами выше, подчеркнуто, что это способ духовной самореализации, а так как машина не имеет жизненного опыта и способности его воспроизводить в каких-либо формах, то она не способна создать что-то уникальное. В картинах, созданных искусственным интеллектом, замечены искажения человеческих конечностей, букв и контекста изображения. Они происходят по причине того, что машина не понимает, к примеру, отличия между пятью пальцами человеческой руки или представляет контекст совсем буквально [рисунок 1].

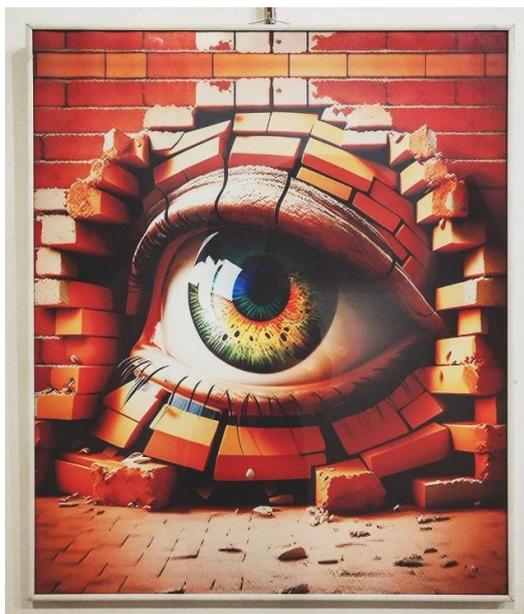


Рисунок 1. Результат работы искусственного интеллекта по запросу
«строить глазки»

Можно согласиться с мнением художницы Анны Поляковой, которая отмечает бесчувственное состояние живописи, созданной машиной: «Картина без идеи – это просто красивое изображение. Искусство всегда впитывает дух времени: например, искусство до и после Второй мировой войны – это совершенно разные стили, техники, материалы, цвета. Искусственный интеллект может составить людям конкуренцию по скорости создания. Но вопрос о ценности произведений остается открытым» [2].

Не секрет, что музыка, которую генерирует искусственный интеллект, по большей части состоит из музыкальных отрывков, созданных людьми и запущенных в случайном порядке. Она теряет функцию переноса информации от исполнителя к слушателю, эмоции, которые обычно вкладывают артисты. В сценариях фильмов и театральных постановок, написанных искусственным интеллект, можно увидеть ограниченность машинного воображения, отсутствие эмоций и плоскость персонажей. В литературу искусственный интеллект тоже внес свой вклад, но и здесь он допускает ошибки: сочетает не сочетаемые слова, ошибается со спряжением, не соблюдает синтаксис и не вносит никакой «эмоциональной логики» в свои строки. Так, пример, стихи,

написанные в стиле Мандельштама нейронной сетью, выглядят таким образом:

«И дома до чего влюбились волной
И воздух обожженный колени,
Вода не белого красный красного высокий двойной слов.
И в молоко над сон довольные земли кельна» [4, с. 41].

Вместе с тем, благодаря объединению компьютерных технологий и искусства происходит ряд положительных изменений в разных творческих сферах. Например, рождение новых арт-форматов, таких как NFT, которое сейчас является очень прибыльным направлением, или алгоритмическое искусство, существование которого невозможно без программирования. Интерес представляет также появление нового формата спектаклей, где взаимодействует человек и искусственный интеллект в реальном времени. Так, в 2021 году Лондоне прошел спектакль, в ходе которого система GPT-3 отвечала на вопросы аудитории [рисунок 2].

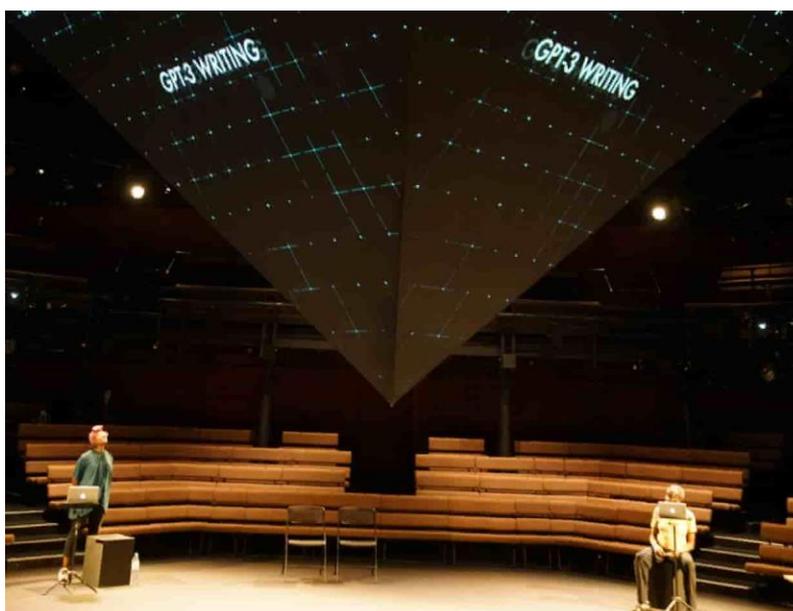


Рисунок 2. Пример взаимодействия искусственного интеллекта и человека во время спектакля

Преимуществом использования искусственного интеллекта в музыкальном искусстве является применение специализированного программного обеспечения, например, плагина Izotope Ozone, который помогает начинающим композиторам сделать звук своей демозаписи более профессиональным. Активно данные технологии используются музыкантами, изучающими способы создания генеративной музыки – мелодий, которые создаются в реальном времени с помощью алгоритмов. В литературе, в частности, в поэзии применяются кибернетические методы написания произведений, при помощи которых создается каталог рифм, происходит анализ восприятия художественных текстов и еще многие процессы, свидетельствующие о подчинении стихотворной речи алгоритмизации. Благодаря развитию информационно-коммуникационных технологий появились новые типы генеративной поэзии, такие как коллажная поэзия, нейронная лирика и вероятностное письмо.

Данные примеры подчеркивают тот факт, что искусственный интеллект больше, чем инструмент, но, в то же время, не является создателем. Он способен меняться, принимать решения на основе полученных данных, из чего можно сделать вывод, что в отличие от кисти или гитары, он является «медиумом» в мире искусства: включает в себя возможности и ограничения, которые свойственны разным видам искусства.

Таким образом, можно сделать вывод, что искусственный интеллект способен облегчить деятельность человека при создании произведений разных видов искусств, однако не способен его заменить. Оптимальный выход, на наш взгляд, это сотрудничество человека с технологией. Искусственный интеллект может помочь человеку реализовывать творческие идеи быстрее и эффективнее, а человек будет вкладывать в них эмоции и чувства для воздействия на аудиторию. Конечно, опасения, связанные с тем, что искусственный интеллект может и вовсе заменить людей, существуют у многих, однако, на наш взгляд, они напрасны, так как без человека эта технология не сможет ни существовать, ни развиваться. В ближайшем

будущем для ее эффективного использования и развития потребуются специалисты, что активизирует появление новых профессий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Искусство [Электронный ресурс] // Философия : энцикл. слов. / под ред. А. А. Ивина. – Режим доступа: https://www.logic-books.info/sites/default/files/ivin._filosofiya._es.doc. – Дата доступа: 08.03.2023.

2. Кунаковская, З. Люди больше не нужны: роботы тоже займутся искусством. Что делает искусственный интеллект на арт-рынке [Электронный ресурс] / З. Кунаковская // RB.RU : сетевое издание. – Режим доступа: <https://rb.ru/longread/ai-art/>. – Дата доступа: 10.03.2023.

3. Ладоса, Е. Н. Искусственный интеллект: потенциал развития на пути создания нового цифрового искусства / Е. Н. Ладоса, М. И. Коструб // Молодой учёный. – 2022. – № 48 (443). – С. 1-4.

4. Нейролирика. Стихотворения и тексты / сост. В. Коркунов. – Х. : КНТХТ, 2018. – 68 с.

Гацкая Е.А., студент 217 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Немцева О.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

OST В СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКЕ XXI ВЕКА: ТЕМАТИЗМ И ПРИЕМЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА

В современном киноискусстве музыка служит развитию и накоплению художественных образов, где визуальная составляющая не только дополняется музыкальным рядом, но и эмоционально раскрывается на его основе. М. Новоселова также отмечает, что киномузыка в силу своих