
1. Исследование традиционных тканей, используемых для изготовления белорусского женского костюма середины XIX – начала XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.himdiat.by/2019/04/materialyi.html>. – Дата доступа: 22.01.2022.

2. Сахута, Е. М. Народное искусство Беларуси / Е. М. Сахута. – Минск : БелЭн, 1997. – 287 с.

3. Ушинский, К. Д. Педагогические сочинения : в 6 т. / К. Д. Ушинский. – М. : Педагогика, 1990. – Т. 6. – 416 с.

УДК 378.147:7.011БГУКИ

В. Р. Языкович,

*кандидат философских наук, доцент, заведующий кафедрой
социально-гуманитарных дисциплин учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ В УНИВЕРСИТЕТЕ

Аннотация. Статья посвящена изучению формирования эстетического вкуса и художественных предпочтений студентов 4-го курса факультета культурологии БГУКИ. Приоритетным вниманием студентов пользуются произведения художественной литературы и кинематографа. Многие студенты проявляют хорошие навыки интерпретации художественных текстов. Отмечается, что студенческую аудиторию привлекают смысловая глубина и многозначность произведений. В исследовании зафиксировано значительное разнообразие художественных вкусов. Среди предпочитаемых авторов отмечаются как классики литературы и кинематографа, так и мастера авангардных художественных направлений.

Ключевые слова: эстетический вкус, художественные предпочтения, студенческая аудитория, виды искусства, классическое искусство, авангардное искусство.

V. Yazykovich,

*PhD in Philosophy, Associate Professor, Head of the Department of Social
and Humanitarian Disciplines of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

FORMATION OF AESTHETIC TASTE OF STUDENTS IN THE PROCESS OF STUDY AT THE UNIVERSITY

Abstract. The article is devoted to the study of the formation of aesthetic taste and artistic preferences of 4th year students of the Faculty of Cultural Studies of the BSUCA. Works of literature and cinema enjoy priority attention of students. Many students show good skills in interpreting literary texts. The author notes that the student audience is attracted by the semantic depth and ambiguity of the works. The study recorded a significant diversity of artistic tastes. Among the preferred authors are both classics of literature and cinema, as well as masters of avant-garde art movements.

Keywords: aesthetic taste, artistic preferences, student audience, types of art, classical art, avant-garde art.

Проблематика эстетического воспитания студентов учреждений высшего образования привлекает внимание специалистов в различных отраслях социально-гуманитарного знания: педагогов, психологов, эстетиков, социологов и представителей других наук. К ключевым направлениям эстетического воспитания относятся развитие эмоциональной сферы, формирование искусствоведческих знаний, раскрытие творческого потенциала личности. Большое значение имеет формирование таких компонентов эстетического сознания, как эстетические восприятие, вкус, чувства, интересы, потребности. Эстетический вкус студентов формируется на протяжении всего периода обучения в университете. Наряду с освоением системы гуманитарных знаний, вовлечением в различные виды творческой активности, особенное значение в решении данной задачи имеет изучение курса эстетики и дисциплин искусствоведческого и филологического циклов.

Для оценки сформированности эстетического вкуса нами было проведено исследование художественных предпочтений студентов 4-го курса ФКиСКД. Методом определения послужил анализ студенческих эссе на тему «Любимое произведение искусства», в процессе работы над которыми было предложено ответить на вопросы, чем их привлекает данное произведение литературы и искусства (важность темы, затрагиваются серьезные проблемы; глубокое отражение жизни; правдивость, реалистичность образов; эталонность (подвигает на поступки, отношения); впечатляющее художественное (литературное) мастерство; развлечение). Также предлагалось отметить, как часто они обращаются к произведению (перечитывают, пересматривают), меняется ли отношение к произведению, к

его героям, рекомендуют друзьям, близким познакомиться с этим произведением.

С точки зрения предпочтения видов искусства приоритетным вниманием студентов ФКиСКД пользуются произведения художественной литературы и кинематографа. Существенно меньше в эссе студентов были представлены произведения театрального, музыкального и изобразительного искусства.

Анализ представленных эссе, посвященных произведениям литературы, показывает разнообразие жанровой тематики. Палитра отображенных в эссе литературных произведений оказалась широкой: от «Анны Карениной» Льва Толстого до «Хлеба с ветчиной» Чарльза Буковски и «Я, Эдичка» Эдуарда Лимонова. Среди пользующихся вниманием и любовью студенческой аудитории авторов можно отметить как литературных классиков (Л. Н. Толстой, О. Уайлд, В. Гюго, Ж.-П. Сартр, А. Камю, Ф. Кафка, Э. М. Ремарк, Дж. Лондон, М. А. Булгаков), так и писателей авангардных направлений (Дж. Керуак, Х. Мураками, С. Довлатов, Э. Лимонов и др.). Немногочисленные эссе посвящены произведениям белорусских авторов.

В работах студенты подчеркивают особую значимость литературного мастерства любимых писателей. К авторам, проявившим выдающееся литературное мастерство, студенты отнесли Л. Н. Толстого, Кобо Абэ, Х. Мураками, С. Довлатова и др.

В эссе отмечается, что высокая оценка литературных произведений во многом определяется их духовной глубиной и многозначностью. Так, о своем прочтении книги Джека Керуака «В дороге» студентка пишет следующее: «Но каждый видит то, что хочет видеть. Поэтому обуздать свое желание найти смысл для меня оказалось непреодолимым. Хотя, возможно, искать смысл в биографической книге, как и в жизни, несколько странно, но я по итогу все же сумела объяснить его для себя. Очень хотелось видеть в процессе вечного путешествия метафору, как не избито, метафору жизни. С точно такой же неопределенной концовкой, как в жизни, потому что любая остановка в дороге эквивалентна смерти. Процесс нахождения в дороге важнее, чем по итогу прийти к чему-то. Ведь мы не статичны и всю жизнь в дороге, хотя все время

рассуждаем о результате и конечной точке. Но это лишь иллюзия, потому что, когда мы достигнем конечной точки, жизнь закончится. В конце герой навсегда расстается со своим другом, но на этом жизнь ни одного из них не заканчивается, они просто едут дальше, пускай и порознь».

Способность понимания философской глубины произведения нашла воплощение в эссе, посвященном роману Кобо Абэ «Женщина в песках»: «После второго прочтения проявляется скрытый символизм – безрезультатная борьба с песком похожа на бесконечную, бессмысленную борьбу со своей судьбой и вечное неудовлетворение своей жизнью. А после третьего прочтения абсолютно ясным для меня становится философское сравнение западной и восточной культур».

Отметим, что в ряде эссе студенты демонстрируют приверженность моральным ценностям. Оригинальные философские размышления о свободе содержатся в эссе, посвященном сборнику рассказов Жана-Поля Сартра: «Стена дает возможность пережить свою жизнь заново, напоминает о своем трудном и счастливом прошлом, которое сейчас ограждается стеной, невозможно к нему вернуться. Происходит опознавание неправильного смысла жизни в прошлом, только в замкнутых стенах, в безумном стрессе начинаешь понимать истинный смысл жизни».

В эссе, посвященном роману Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея», утверждается значение художественно-эстетического аспекта романа: «Смысл этого произведения понятен и прост: как удержаться от искушений, как избежать распущенности, как не потерять человеческое лицо – вот ряд вопросов, на которые можно найти ответы в романе. Ничего, даже самые красивые вечные черты лица, не заменят внутреннего тепла и души человека. Но ключевая проблема романа – это все-таки искусство и его роль в жизни человека, ведь не просто так автор начал книгу с 25 афоризмов на тему искусства. Искусство вечно, оно прекрасно, чего не скажешь о человеке».

В одном из эссе была предложена интересная интерпретация новеллы Франца Кафки «Превращение»: «Я думаю это произведение в первую очередь о том, как на самом деле трудно приходится... людям, которые лишены привычных нам физи-

ческих качеств. Автор очень грамотно, через такой образ, метафору, показал всю ношу боли и страданий таких людей, трудности непринятия себя, чувство отвергнутости от общества и пугающее наступление будущего».

Во многих эссе содержится глубокая оценка героев произведения. Например, о центральном женском персонаже романа Маргарет Митчелл «Унесенные ветром» студентка пишет: «Скарлетт совсем не типичная героиня романа, она эгоистична, жестока, сильна и горда. Черты ее характера свойственны каждому из нас, именно поэтому она “задевает”, так близка и понятна на инстинктивном уровне, но при этом мы можем ее не одобрять и даже ужасаться ее поступкам. Просто в тех жестоких условиях, в которых она оказалась, обострились все негативные черты ее неоднозначной и сложной натуры».

В некоторых эссе привлекает ярко выраженное чувство патриотизма. Так, автор эссе о романе Владимира Короткевича «Каласы пад сярпом тваім» пишет: «Благодаря ему я впервые действительно поняла, что я белоруска и насколько мне дорога, ценна и близка наша страна, наша история, насколько важно вообще идентифицировать себя как белоруска... Прочитав это произведение, я поняла, насколько важно сохранять нашу культуру, традиции, мову, что самое плохое, что только может произойти, это как раз таки стыдиться и отгораживаться от всего, что было нажито и сделано нашими предками ради нас. Также меня привлекает это произведение тем, что, каждый раз перечитывая его, хочется плакать по-доброму за свою страну, хочется умереть за нее, только бы сохранить все это».

О ярких впечатлениях от спектакля «Пачупкі» Республиканского театра белорусской драматургии рассказал автор одного из эссе: «Беларускія народныя спевы, акцёрская гульня і пластыка, неверагодная сцэнаграфія і дзіўныя рэжысёрскія вырашэнні – усё гэта настолькі прабірае да струн душы, узнімае і перамешвае ўсе патаемныя думкі ў галаве. Спектакль нібы скальпель, “рэжа” па жывому глядача ў зале, наводзіць на тыя думкі, пра якія ў звычайным жыцці я бы і не задумвалася».

Значительное количество эссе посвящено произведениям киноискусства. В эссе студентов представлена широкая палитра кинопроизведений: от анимации («Шрэк» и др.) до «Сталкера» Андрея Тарковского.

В эссе, посвященном экранизации романа Эриха Марии Ремарка «На западном фронте без перемен», ярко звучит антивоенная тема: «Печально смотреть даже не на многочисленные ужасы войны, а на то, как она меняет людей. Сначала молодые люди расстаются со своими образами о том, какое веселое это мероприятие, затем разрушают свои выстроенные принципы, заменяя их принципами военного времени. Потом приходит осознание того, что в мирной жизни им больше нет места. Ну а в конце остается одиночество, когда ты теряешь друзей и все, что было у тебя в жизни. И даже если удастся выжить, прежним уже не стать. И это участь тысячи ребят по разные стороны фронта. После этого фильма возникает желание ценить свою жизнь, такой какая она есть. Чтобы не видеть и не знать войны. Жить в мире и согласии, ведь войны беспощадно забирают наши жизни и жизни близких, дорогих нам людей».

Профессиональный уровень интерпретации кинопроизведений характерен для студентов, проходящих обучение по искусствоведческой специальности. Так, в эссе, посвященном фильму «Синий бархат», подчеркиваются «невероятно-интересные постмодернистские черты, мастерски воплощенные режиссером», в том числе отмечаются символичность цвета, подчеркнутая театральность, синтез кинематографа и живописи поп-арта или экспрессионизма, симулякры.

О фильме «Хрусталь» студентка пишет: «По моему мнению, нет лучше слов, описавших бы смысл фильма, чем слова, взятые из названия одноименного фильма “Куда приводят мечты”. Это история о человеческой воле, бесконечных стремлениях к недостижимому прекрасному. О том, как эти сущности разбиваются об очерствелую реальность-невежу, о небрежность быта, о малодушие и эгоизм».

Ряд студентов показали приверженность классическим произведениям кинематографа. Так, о фильме «Сталкер» Андрея Тарковского студентка пишет: «В этом фильме сосредоточено все лучшее от творчества Тарковского. Вся его упрямость, черствость и гиперответственность пришлись в этой работе как раз кстати».

Высокую оценку получило творчество Квентина Тарантино, о фильме которого «Криминальное чтиво» в эссе говорится,

что после него «кинематограф больше никогда не станет прежним».

В заключение отметим, что у большинства студентов сформировался определенный уровень художественного вкуса, который, на наш взгляд, отвечает высоким стандартам, но этот вывод невозможно распространить на студенческую аудиторию в целом. Многие студенты проявляют навыки самостоятельной интерпретации художественных текстов. Представляется очень важным то, что студентов привлекает смысловая глубина и многозначность произведений. Среди авторов, пользующихся вниманием и любовью студенческой аудитории, можно отметить как классиков, так и представителей авангардных направлений, что говорит о значительном разнообразии художественных вкусов. В качестве важнейшего критерия выбора любимого произведения студенты подчеркнули мастерство авторов. Большое значение придается нравственным интенциям авторов произведений и их героев. В целом анализ студенческих работ свидетельствует о творческом отношении к решению поставленной задачи и о хорошей профессиональной подготовке.