

Е. К. Шульговская,
*доцент кафедры народно-инструментальной музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИНЦИПЫ И. И. ЖИНОВИЧА

Аннотация. Белорусские цимбалы давно стали символом самобытной национальной культуры. Основоположником белорусской профессиональной цимбальной школы является профессор, народный артист СССР, композитор и дирижер И. И. Жинович. В статье отражены основные принципы его педагогической деятельности.

Ключевые слова: И. И. Жинович, педагогические принципы, народно-инструментальная музыка, цимбалы, исполнительская школа.

E. Shulgovskaya,
*Associate Professor of the Department of Folk Instrumental Music of the
Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

PEDAGOGICAL PRINCIPLES OF I. ZHINOVICH

Abstract. Belarusian cymbals have long been a symbol of the original national culture. The founder of the Belarusian professional cymbal school is Professor, People's Artist of the USSR, composer and conductor Joseph Iosifovich Zhinovich. This article reflects the basic principles of his pedagogical activity.

Keywords: I. Zhinovich, pedagogical principles, folk instrumental music, cymbals, performing school.

Творчество профессора, народного артиста СССР, цимбалиста, композитора и дирижера Иосифа Иосифовича Жиновича – эпоха в истории белорусского музыкального искусства. Его выдающееся исполнительское мастерство, педагогическая и организаторская деятельность способствовали созданию в Беларуси цимбальной школы, основанию оркестра белорусских народных инструментов (сегодня – Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь имени И. Жиновича), ставшего одним из ведущих коллективов страны.

Педагогическая система И. И. Жиновича, сложившаяся под влиянием различных традиций и собственных исполнительских достижений, имеет свои цели, содержание, принципы, методы, средства, формы и, безусловно, результат. Цель педагогической системы – воспитание музыканта, активного деятеля народно-инструментальной культуры, личности высоких моральных качеств вне зависимости от выбранной впоследствии специализации (солист, артист оркестра или ансамбля, педагог).

Содержание обучения цимбалиста в специальном классе обусловлено выбором репертуара, на основе которого формируются вкус и стиль музыканта. Анализ требований, предложенных И. И. Жиновичем, для всех звеньев музыкального образования показывает, что в программу обучения в обязательном порядке необходимо включать произведения для скрипки А. Вивальди, А. Вьетана, В. А. Моцарта, П. Сарасате, П. Чайковского, Г. Венявского, Д. Шостаковича, предлагалось использовать и некоторую музыкальную литературу для духовых инструментов (гобоя и флейты).

Техническая сторона работы за инструментом интересовала И. И. Жиновича значительно меньше: технику, приемы игры, виртуозные пассажи в произведении обучающийся должен был осваивать самостоятельно. Педагога же привлекала исключительно проблема творческого становления исполнителя.

Сила личности И. И. Жиновича стала решающей в формировании педагогических принципов мастера. По словам ученика, музыканта-цимбалиста, профессора Е. Гладкова, педагогическое кредо его наставника восходит к Г. Нейгаузу и заключается в задаче педагога – открыть дверь перед учеником, научить учиться. При доброжелательной атмосфере в классе и демократичном стиле педагогического общения И. Жиновича, требования к студентам (как и к себе) предъявлялись высокие, а решения были бескомпромиссными. Личным примером профессор учил неустанно трудиться во имя постижения музыки.

Не менее важным принципом в педагогике И. И. Жиновича являлось бережное отношение к индивидуальности воспитанника, поэтому он изучал творческие возможности и потенциал каждого. Профессор был необыкновенно наблюдательным человеком с развитой музыкальной и педагогической интуицией.

Особенностью педагогического почерка Иосифа Иосифовича было отсутствие «научения по образу и подобию». Никогда объяснение или показ на инструменте не повторялись дважды, от студента требовалась максимальная собранность и внимательность, акцент ставился на качестве восприятия цимбалиста, которое должно быть предельно острым. Профессор сам демонстрировал уникальное свойство внимания – мгновенно запомнить («схватить») и удержать в памяти надолго, на всю жизнь.

И. И. Жинович стремился, в первую очередь, активизировать творческий потенциал учеников, арсенал их возможностей и способностей, чтобы направить обучающихся на овладение музыкальным произведением. Умение Иосифа Иосифовича доступно показать или интересно рассказать неизбежно будило творческую мысль, фантазию студентов и вдохновляло, поэтому каждый из его воспитанников имеет собственный творческий почерк, вместе с тем в каждом ученике угадываются и черты школы прославленного мастера: серьезное отношение к инструменту и исполнению, высокая требовательность к себе, огромное желание популяризировать любимый инструмент, стремление к богатому звучанию (близкому к академическим инструментам), демократичность (но не анархия) в педагогической деятельности.

Педагогический метод И. И. Жиновича обусловлен его типом артистической подачи. Профессор ставил перед учеником ясные и понятные задачи, но не давал готовых рецептов их выполнения. Т. П. Сергеенко вспоминает: «В произведении все должно быть озвучено, четко высказано, сыграно разнообразно по динамике и логично, в темпе, который позволяет донести до слушателя каждый звук. Он требовал выразительной артикуляции, хотя специально над штрихами не работал» [2, с. 14]. Среди необходимых условий профессора следует назвать внимание к движениям исполнителя за инструментом, поскольку через них при наивысшей агогической свободе должны передаваться все тонкости динамических перемен. Чем тоньше формируется динамический и агогический рисунок, тем красивее звук и богаче игра.

Основной метод работы И. И. Жиновича – показ (исполнение) на инструменте, который оказывался для учеников

наиболее впечатляющим, действенным и результативным. Как отмечает Е. П. Гладков: «Исполнение было всегда ясным, ярким и мудрым, оно западало в наше сознание и в наше сердце крепко и навсегда, заставляло настойчиво трудиться, искать, постоянно стремиться к этому своеобразному эталону» [2, с. 26]. Но главными требованиями в классе профессора, в силу его собственных достижений, стали правда и естественность выражения, ясность интерпретационного замысла и эмоциональное воплощение художественного образа.

Занятия в классе профессора И. И. Жиновича проходили в виде уроков-консультаций или уроков-прослушиваний. Несмотря на то что уроки были довольно редкими (по воспоминаниям учеников), они давали невероятный импульс к самостоятельному поиску в игре на инструменте.

Помимо занятий в классе, профессор использовал другие, не менее важные средства обучения музыканта-исполнителя: посещение концертов, анализ грамзаписей, изучение методической литературы. Понимая необходимость создания учебного пособия для цимбал, И. И. Жинович, обобщив собственный исполнительский и педагогический опыт, лучшие достижения пианистических и скрипичных школ, а также школ игры на народных инструментах России и других стран бывшего СССР, издает первую в Беларуси «Школу для белорусских цимбал» (1948) [1]. Пособие стало, безусловно, новаторским шагом, позволив впоследствии наряду с модификацией инструмента в 50–70 гг. XX в., вывести цимбальное исполнительство на принципиально новый уровень.

Как любой педагог, И. Жинович гордился, когда его ученики становились прекрасными исполнителями, педагогами, руководителями творческих коллективов и пропагандистами любимых им белорусских цимбал. Сегодня широко известны имена его учеников: А. Кононович, Я. Бобрович, Н. Шмелькин, В. Буркович, А. Леончик, З. Настенко, М. Мицуль, Т. Степанова, Т. Сергеенко, Е. Гладков.

Школа И. И. Жиновича – пример художественного метода воспитания студента, развития его способности к самостоятельному созиданию в области искусства. В основе обучения лежит самобытность артистического и педагогического дара ее основателя, подкрепленная традициями русской и западноев-

ропейской школ. Наличие единых принципов и последователей во многом определили пути дальнейшего развития цимбального исполнительского искусства.

1. *Жинович, И. И.* Школа для белорусских цимбал / И. И. Жинович. – М. : Гос. Изд-во БССР. Ред. муз. лит., 1948. – 161 с.

2. *Жыновіч ва ўспамінах сучаснікаў* : зб. арт. / М-ва культуры Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. акад. музыкі ; склад. М. Р. Солапаў. – Мінск : Беларус. дзярж. акад. музыкі, 1997. – 56 с. : іл.

3. *Насценка, З. Н.* Іосіф Жыновіч: старонкі жыцця / З. Н. Насценка. – Мінск : Беларусь, 1969. – 44 с.

УДК 37.017.4-79(476) (075)

К. І. Шык,

*выкладчык кафедры рэжысуры ўстановы адукацыі
«Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў»*

ПАТРЫЯТЫЧНАЕ ВЫХАВАННЕ СТУДЭНТАЎ У ПРАЦЭСЕ ВЫКЛАДАННЯ ВУЧЭБНАЙ ДЫСЦЫПЛІНЫ «ТЭХНАЛОГІЯ СТВАРЭННЯ СВЯТА»

У сучасным соцыуме існуе неабходнасць выкарыстання патэнцыялу святочнай дзейнасці ў фарміраванні патрыятызму студэнтаў. Акцэнт зроблены на негвалтоўным выхаванні студэнтаў у працэсе выкладання дысцыпліны «Тэхналогія стварэння свята» праз формы святочнай дзейнасці культурна-пазнавальнай накіраванасці, такія як святы і канцэрты, шоу-праграмы і літаратурныя вечары, спартыўныя відовішчы і гульнівыя забавы, прыярытэтнай мэтай якіх з'яўляецца азнаямленне з гісторыяй і культурай Беларусі і якія могуць выступаць эфектыўным інструментам у працэсе патрыятычнага выхавання.

Ключавыя словы: святочная дзейнасць, патрыятызм, патрыятычнае выхаванне, студэнты, негвалтоўнасць, метадыка, тэхналогія стварэння свят.

K. Shyk,

*Lecturer of the Department of Directing
of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

PATRIOTIC EDUCATION OF STUDENTS IN THE PROCESS OF TEACHING THE DISCIPLINE "TECHNOLOGY OF CREATING HOLIDAYS"