

– необходимость постоянного обновления оборудования (информационные технологии должны стать областью инвестиций, а не капитальных затрат и новыми источниками доходов);

– отсутствие навыков (нехватка времени на подготовку, возраст и образование как факторы, слабая компьютерная грамотность преподавателей);

– безопасность и законодательные аспекты.

Новейшие информационные технологии позволяют учреждениям образования снижать стоимость обучения и затраты на образование, расширять доступ к образованию, увеличивать количество курсов, разрабатывать специализированные программы, повышать доход. Использование современных технологий в образовательном процессе открывает новую эпоху в развитии образования как социального института, в которой значительно возрастает роль педагога, который является для своих учеников проводником в информационном пространстве, в постижении его устройства.

УДК 159.9: 316.6

Н. А. Цыркун,

кандидат психологических наук, доцент кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

АРТ-ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ КУЛЬТУРЫ В ПРОЦЕССЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКИ

Аннотация. Представлена методика деловой интеллектуальной игры для развития конфликтологической креативности руководителей и специалистов сферы культуры. Деловая интеллектуальная игра построена по правилам интерактивного проблемного обучения с использованием арт-технологий. В основе арт-технологии – принципы и методы арт-терапии, которые используются в специальных процессах психологического консультирования и исследования.

В статье на примере формирования конфликтологической креативности раскрывается важность использования арсенала искусства и литературы не только для специальных консультативных процессов, но и для профессионального развития личности. Это позволяет слушателям расширить свои творческие возможности, осуществлять психологический анализ произведений литературы и искусства, осознанно использовать адекватные способы решения профессиональных и личных жизненных задач.

Ключевые слова: деловая интеллектуальная игра, арт-технологии, метафорические ассоциативные карты, конфликтологическая креативность, военная хитрость, структура конфликта, трудности в общении, схема К. Томаса – Р. Килменна, личность руководителя и специалиста сферы культуры.

N. Tsyrkun,

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor of the Department of Cultural Studies and Psychological and Pedagogical Disciplines of the Institute of Advanced Training and Retraining of Personnel of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"

ART TECHNOLOGIES AS A MEANS OF PERSONAL DEVELOPMENT OF MANAGERS AND SPECIALISTS IN THE FIELD OF CULTURE IN THE PROCESS OF PROFESSIONAL DEVELOPMENT AND RETRAINING

Abstract. The article presents the methodology of business intellectual game for the development of conflictological creativity of leaders and specialists in the field of culture. The business intellectual game is built according to the rules of interactive problem-based learning using art technologies. Art technology is based on the principles and methods of art therapy, which are used in special processes of psychological counseling and research. The article, using the example of the formation of conflictological creativity, reveals the importance of using the arsenal of art and literature not only for special consultative processes, but also for the professional development of the individual. This allows listeners to expand their creative possibilities, carry out a psychological analysis of works of literature and art, and consciously use adequate methods for solving professional and personal life problems.

Keywords: business intellectual game of art technology, metaphorical associative maps, conflictological creativity, military cunning, conflict structure, communication difficulties, Thomas-Kilmann Conflict Mode Instrument, the personality of the head and specialist in the field of culture.

Задача обучения в процессе повышения квалификации и переподготовки кадров – не только информирование о научно-практических инновациях в профессиональной сфере деятельности, но и развитие конфликтологической компетентности личности руководителя и специалиста сферы культуры.

Выделим два уровня развития конфликтологической компетентности: репродуктивный и творческий.

Репродуктивный уровень предполагает успешное решение профессиональных задач привычным способом в стандартных ситуациях.

Вместе с тем новые и нестандартные профессиональные ситуации требуют творческого решения, т. е. проявления конфликтологической креативности. Она выражается в особой креативности как способности к сочетанию абстрактных алгоритмов и творческих способностей, словесно-логического и образного мышления в решении коммуникативных задач.

Адекватным средством развития конфликтологической креативности личности являются арт-технологии, так как дидактические и методические материалы разрабатываются на близком для слушателей материале литературы и искусства, уменьшают сопротивление новым знаниям, позволяют проявить творческое самовыражение.

Арт-технологии как средство развития личности могут быть представлены в виде метафорических ассоциативных карт (репродукции картин), литературных кейсов (тексты из художественных произведений), кейсов на материале биографий выдающихся людей, на материале исторических легенд и сказок.

Конфликтологическую креативность можно сравнить с военной хитростью.

В «Военной Энциклопедии» отмечается, что «военная хитрость как элемент искусства является проявлением мыслительного и интеллектуального потенциала личного состава (*рядового и командного*), который реализуется в оригинальных, прагматичных и нестандартных подходах к достижению поставленных целей оптимальным образом. С этой стороны военная хитрость характеризуется такими личными качествами ..., как интеллект, способность прогнозировать развитие событий, наличие боевого опыта и умение извлекать из него уроки,

способность мыслить творчески, принимать оригинальные решения и воплощать их в жизнь» [2].

Подчеркнем, что конфликтологическая креативность современного руководителя и специалиста в сфере культуры предполагает сформированность нравственного и правового сознания. Именно это позволяет сознательно выбирать и применять результативные способы поведения в конфликте и преодолевать трудности в общении.

Для решения задачи развития конфликтологической креативности руководителей и специалистов сферы культуры была разработана деловая интеллектуальная игра. Приведем фрагмент сценария игры. Она состоит из следующих элементов.

Элемент 1. Настольное игровое поле. Представляет собой раздаточный материал (Рис. 1) [1; 6], изображенный на листе бумаги (формат А1).



Рис. 1. Схема К. Томаса – Р. Килменна

Элемент 2. Наборы метафорических ассоциативных карт (репродукции живописи, открытки). В статье представлены образцы анималистической живописи (рис. 2–7), дающие играющим возможность свободного проживания метафорических образов [3; 4; 5].

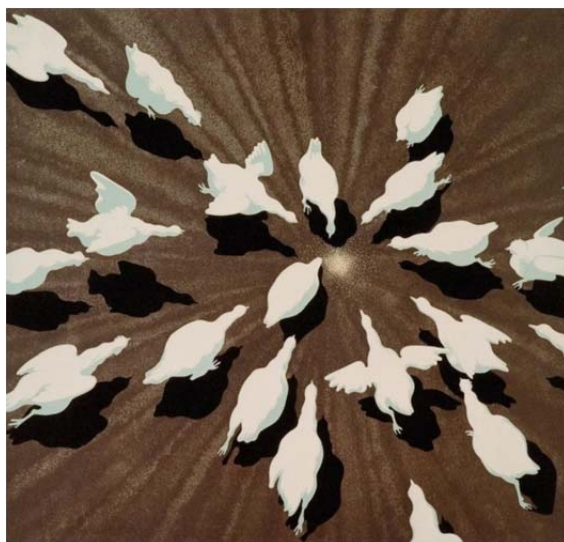


Рис. 2. Образец метафорической ассоциативной карты.
В. Вазарели «Куры»



Рис. 3. Образец метафорической ассоциативной карты.
Yvette Matysiak «Петухи»



Рис. 4. Образец метафорической ассоциативной карты.
Чжэнь Лин-Куан «Два боевых петуха»



Рис. 5. Образец метафорической ассоциативной карты.
Чжэнь Лин-Куан «Счастливая семейка»



Рис. 6. Образец метафорической ассоциативной карты.
А. К. Саврасов «Летний день»



Рис. 7. Образец метафорической ассоциативной карты.
Ф. Снейдерс «Бой петуха с индюком»

Элемент 3.

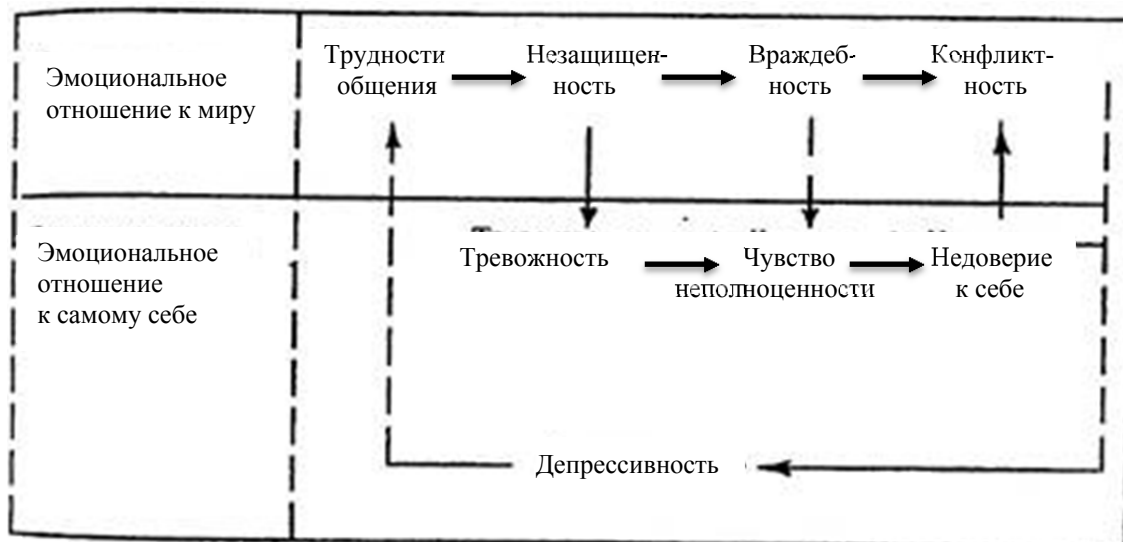


Рис. 8. Схема Н. А. Цыркун «Трудности в общении и эмоциональное реагирование»

Элемент 4. Памятка «Структура конфликта». В Памятке содержится описание трех формул конфликта, обращается внимание на значение объекта конфликта как необходимого ресурса, удовлетворяющего личные и общественные потребности.

Элемент 5. Памятка с описанием критериев выбора способа поведения в конфликте. Показано применение таких составляющих, как власть, ресурсы и шансы оппонентов к выбору способа поведения на основании схемы К. Томаса – Р. Килменна.

Элемент 6. Тексты кейсов, которые преподаватель предлагает для решения.

Процедура проведения деловой интеллектуальной игры

Группа разбивается на подгруппы по 3–5 человек. У каждой подгруппы на столе есть игровое поле и набор метафорических ассоциативных карт. Далее преподаватель предлагает для психологического анализа кейс. Например, басню И. А. Крылова «Ворона и лисица».

Игроки должны в обсуждениях по подгруппам определить, есть ли в предложенной басне трудности в общении, конфликт, назвать все элементы конфликта, способы поведения персонажей, выбрать иллюстрации из метафорических ассоциативных карточек и положить их на соответствующий сегмент игрового поля. Слушателям необходимо продемонстрировать

владение научными понятиями и практическими способами решения задачи, а также найти скрытый образный смысл обсуждаемых ситуаций. Далее подводятся итоги игры. Организуется обратная связь, каждый участник описывает то новое, чему научился на занятии.

Таким образом, разработанная методика, дидактический и методический материал показывают возможности развития конфликтологической креативности, военной хитрости, диагностирования по описанию (по тексту кейса) способа поведения и решения коммуникативной задачи, понимания других, различения трудностей в общении (конфликт в широком смысле) и собственно конфликт.

1. Кардашина, С. В. Психометрические характеристики русскоязычной версии Опросника К. Томаса – Р. Килманна («Thomas-Kilmann Conflict Mode Instrument - tki-r») [Электронный ресурс] / С. В. Кардашина, Н. В. Шаньгина // Педагогическое образование в России. – 2016. – № 11. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/psihometricheskie-harakteristiki-russkoyazychnoy-versii-oprosnika-k-tomasa-r-kilmanna-thomas-kilmann-conflict-mode-instrument-tki-r>. – Дата доступа: 23.02.2022.

2. Хитрость военная // Военная энциклопедия : в 8 т. / гл. ред. комиссии С. Б. Иванов. – М. : 2004. – Т. 8 : Таджикиский-Яшин. – С. 329.

3. Цыркун, Н. А. Арт-терапевтический практикум развития конфликтологической компетенции руководителя и специалиста учреждений культуры / Н. А. Цыркун // Культура. Наука. Творчество : XIV Международная науч.-практ. конф. «Культура. Наука. Творчество», посвященная 75-летию Великой Победы и 45-летию Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, 14 мая 2020 г. : сб. науч. ст. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2020. – Вып. 14. – С. 429–432.

4. Цыркун, Н. А. Проективные методы арт-терапии и творческого самовыражения как средство интеграции научных понятий и личного опыта в обучении специалистов и руководителей сферы культуры / Н. А. Цыркун // Проблемы и перспективы развития высшего образования в сфере культуры : материалы науч.-метод. конф. профессорско-преподавательского состава, посвященной 45-летию учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск, 4 февр. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 509–511.

5. Цыркун, Н. А. Арт-технологии в развитии профессиональной психологической компетентности личности / Н. А. Цыркун // Научный поиск в сфере современной культуры и искусства : материалы науч.

конф. профессорско-преподавательского состава Белорусского государственного университета культуры и искусств, Минск, 26 нояб. 2020 г. / Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – С. 192–195.

6. *Kenneth, W.* Thomas-Kilmann Conflict Mode Instrument. PsycTESTS Dataset (1974) [Электронный ресурс] / R. H. Kilmann, W. T. Kenneth. – Mode of access: https://www.researchgate.net/publication/265565339_Thomas-Kilmann_conflict_MODE_instrument/link/558c15d908aee43bf6ae1917/download. – Date of access: 24.02. 2022.

УДК 37.036

Е. В. Шатило,

старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНЫХ И МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ХУДОЖНИКА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье рассматривается роль формирования предметных и метапредметных компетенций при подготовке художника декоративно-прикладного искусства. Автор утверждает, что метапредметная деятельность всегда стоит над предметной и способствует выстраиванию образовательной траектории специалиста на основе познавательных и коммуникативных функций. Метапредметные компетенции сложно диагностируются, но объективно видны на примере самостоятельного участия студента в различных творческих мероприятиях, где студент проходит путь от формирования идеи в рамках заданной концепции до выделения интересующих его тем и направлений в искусстве. Таким образом метапредметность способствует формированию целостной системы мировоззрения и актуализирует интерес к получению новых знаний, что является необходимой базой становления и развития личности.

Ключевые слова: метапредметные компетенции, предметные компетенции, декоративно-прикладное искусство, рисунок, народные ремесла, культура, профессиональная подготовка.

E. Shatilo,

Senior Lecturer of the Department of Decorative and Applied Arts of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"