

АНТРЕПРИЗА В СТРУКТУРЕ СОВРЕМЕННОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ БЕЛАРУСИ

Стельмах А.М.

*старший преподаватель кафедры менеджмента социально-культурной
деятельности УО «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

(Республика Беларусь, г. Минск)

В Беларуси антреприза как форма функционирования зрелищных видов искусства получила свое распространение в последнем десятилетии XX века. Это были драматические коллективы, которые организовывались вне стен государственных театров режиссерами или продюсерами с целью постановки спектаклей на собственные средства или деньги спонсоров.

Первые драматические антрепризы в нашей стране возникли в 1997 г. в г. Минске – это были антрепризы «Театральные звезды» режиссера М. Абрамова и «Виртуозы сцены» продюсера В. Ушакова. Чуть ранее, в начале 1990-х гг. появились частные театры – инварианты антрепризы – коллективы драматической направленности, не имевшие собственной сценической площадки, в функционировании которых соблюдались принципы приглашения актеров из разных театров для работы над конкретной постановкой под руководством продюсера и негосударственное финансирование деятельности: частный театр «На Юбилейной площади» А. Ильиных (Минск, 1991), Малый театр И. Забары (Минск, 1996), «Независимый театр» Г. Фиглина (Гомель, 1992).

Деятельности драматических антреприз 1990-х – начала 2000-х гг. было характерно приглашение к работе над постановками известных белорусских и иностранных, в частности московских, режиссеров. В антрепризах ставили свои спектакли Н. Пинигин («ART» (1998), Малый театр И. Забары; «Прикосновение», «Стриптиз» (все 2000), «Ужин с придурком» (2002) все – «Никола-театр» и театральное-концертное агентство «Альфа-концерт»), М. Абрамов («Пять вечеров» (1997), «Продавец дождя» (1998), «Ах, эти свободные бабочки» (1999), антреприза «Театральные звезды»), В. Еренькова («Валентинов день» (2003), театральное-концертное агентство «Альфа-концерт»), московские режиссеры Е. Волобоев («Сублимация любви» (1997), «Дурацкая любовь» (1998), «Жорж Данден, или Одураченный муж» (2000), все – антреприза «Виртуозы сцены») и И. Райхельгауз («...С приветом, Дон Кихот!» (2002), антреприза «Виртуозы сцены»). В спектаклях принимали участие ведущие белорусские актеры драматических и музыкальных театров: С. Журавель («ART», «Прикосновение», «Ужин с придурком», «Ботинки на толстой подошве» (1997), «Никола-театр» и театральное-концертное агентство «Альфа-концерт»), В. Манаев («ART», «Ужин с придурком»), Н. Гайда («Валентинов день»), З. Белохвостик («Больше чем дождь...» (2001), антреприза Белорусского фонда развития культуры), С. Кузин («Ужин с придурком»).

В своей деятельности режиссеры и продюсеры обращаются к современной европейской и российской драматургии, выводя на сцену нового героя-современника: утонченного немолодого человека, обладающего определенной властью и финансовым потенциалом и оттого ищущего себе новых ярких эмоций и впечатлений («ART», «Ужин с придурком», «Сублимация любви», «Танго втроем» (2001), антреприза «Белорусские сезоны»). Экспериментальным поискам антрепризы было характерно обращение к социальной драматургии – пьесам, героями которых являлись одинокие люди, сломленные трудностями житейских будней («Голоса» (2000), антреприза «Виртуозы сцены», «Найти Элизабет» (1997), «Я жить хочу» (2000), все – Малый театр И. Забары, «Стриптиз»).

К числу интересных и социально значимых проектов, реализованных продюсерами и режиссерами белорусских антреприз следует отнести спектакли с участием непрофессиональных актеров с ограниченными возможностями, реализованные режиссером Е. Волобоевым в 2003 г.: музыкально-пластическая постановка «Храм одиночества», в которой были заняты чемпион мира по спортивным танцам на колясках Б. Бачковский и самодеятельная актриса инвалид-колясочник О. Никитина, и мюзикл «Снежная королева», с участием непрофессиональных актеров с ослабленным или полностью отсутствующим слухом музыкального театра «Дебют» (созданном на базе Республиканского Дворца культуры имени М.Ф. Шарко общественного объединения «Белорусское общество глухих»). В этом же году антреприза «Виртуозы сцены» совместно с Национальным академическим театром им. Я. Купалы явилась организатором проведения в Минске I Международного фестиваля современного театра «Открытый формат» (фестиваль «Панорама» с 2004 г.), целью которого была интеграции белорусского театрального искусства в мировое общекультурное пространство [1].

Среди общего массива постановок 1990-х – начала 2000-х гг. спектакли антреприз выделялись жанровым разнообразием от комедий и водевилей до фарсов и мелодрам, причем предпочтение постановщиков отдавалось модифицированным жанрам: любовному триллеру («Танго втроем»), трактату о любви («Как скажешь, дорогая!» (2004), антреприза «Белорусские сезоны»), сентиментальной истории любви («Голоса»), экзерсису («Найти Элизабет») и полной бессмыслице («№ 13» (2003), Малый театр И. Забары). Кроме того, в условиях экономически-нестабильной ситуации 1990-х гг. в антрепризе получила распространение форма мобильных постановок, требующая меньших финансовых и людских ресурсов. Камерные спектакли, рассчитанные на двух-четырёх исполнителей, а не требующие больших затрат на декорации и костюмы, были характерны деятельности большинства антреприз 1990-х – начала 2000-х гг.

Отметим также, что белорусские антрепризы этого периода осуществляли активную фестивальную деятельность, не раз являясь участниками как белорусских, так и международных фестивалей. Малый театр И. Забары принимал участие в Эдинбургском театральном фестивале (Шотландия),

фестивалях «Славянские театральные встречи» (Беларусь-Россия-Украина), «Маладзечанская сакавіца» (Беларусь) и «Балтийский дом» (Россия). Антреприза «Театральные звезды» принимала участие в фестивале «Маладзечанская сакавіца», а антреприза Белорусского фонда развития культуры в театральном фестивале имени А.П. Чехова (Россия), фестивале «Молодость века» (Россия) и фестивале «Надзея» (Беларусь). В результате некоторые творческие коллективы становились не только лауреатами (антреприза Белорусского фонда развития культуры) или обладателями специальных призов (антреприза «Театральные звезды»), но и награждались Гран-при (Малый театр И. Забары, антреприза Белорусского фонда развития культуры, антреприза «Театральные звезды») [3, с. 59].

В середине 2000-х гг. началась вторая волна развития антрепризы в Беларуси: открылись новые частные театры – товарищество с дополнительной ответственностью Новый театр (ОДО Новый театр, 2004) и театр «Компания» (2006); антрепризы «Виртуозы сцены» и «Белорусские сезоны» реорганизовались соответственно в Современный художественный театр (СХТ, 2004) и театр современной драматургии «Театральный ковчег» (2006); появились первые музыкально-драматические антрепризы, осуществившие на частной сцене постановки мюзиклов «Пророк» (2007, совместный белорусско-российский проект И. Олейникова и творческой мастерской «Арт-Центр» (Санкт-Петербург, Россия)), «Байкер» (2008, продюсерский центр «СПАМАШ»).

Продюсеры драматических антреприз 2000-х гг. в первую очередь начали работать с молодыми белорусскими режиссерами Е. Огородниковой («Двенадцатая ночь» (2004), СХТ), Т. Троянович («12 стульев» (2005), ОДО Новый театр), С. Ковальским («Лунатики, или Вторые люди» (2007), СХТ), А. Савченко («Ах, эти свободные бабочки!», «Эмигранты» (все 2006), «Дура» (2007), все – театр «Компания»), О. Киреевым («Мастер и Маргарита» (2004), «Ромео и Джульетта MILLENIUM» (2006), все – ОДО Новый театр, «Дама и ее мужчины» (2009), театрально-концертное агентство «Альфа-концерт»), М. Лошицким («Мещанская свадьба» (2004), «FM-мучево» (2006), все – СХТ). Причем продюсер СХТ, например, отдавал площадку театра выпускникам Белорусской государственной академии искусств, не имевшим возможности работать в государственных театрах: «Нетитулованный» (реж. С. Анцелевич, 2010), «Пролетая над гнездом кукушки» (реж. Д. Федоров, 2010).

В деятельности антреприз 2000-х гг. сохранилась тенденция сотрудничества с зарубежными режиссерами. Российский режиссер Ю. Пахомов работал совместно с театрально-концертным агентством «Альфа-концерт», результатом их деятельности стало создание в 2011 г. спектакля «Примадонны». Продюсер В. Ушаков в 2012 г. в СХТ пригласил литовского режиссера Р. Циценаса для осуществления постановки спектакля «Турандот», а в 2013 г. – российского кинорежиссера Д. Астрахана – на спектакль «С тобой».

Кроме того, с целью расширения своего участия в международном театральном процессе Современным художественным театром совместно с Theater Marie (Швейцария) и при поддержке Культур-контакта «Ааргау-Беларусь» был осуществлен швейцарско-белорусский проект «Erste Liebe – Первая любовь» (2009), который был важен как творческий синтез белорусской и европейской театральных школ, с разными эстетическими принципами [2]. Некоторые из театров (СХТ, театр современной драматургии «Театральный ковчег» и ОДО Новый театр) участвовали в международных и республиканских театральных фестивалях, результатом которых стало получение специальных наград: ОДО Новый театр – спецприз фестиваля «Лістапад», театр современной драматургии «Театральный ковчег» – спецприз прессы международного фестиваля «Встречи в России».

Надо сказать, что, работая с мировой классической драматургией, белорусские постановщики в 2000-е гг. демонстрировали свободное отношение к интерпретации драматургического материала, стремясь тем самым максимально осовременить сценическое произведение. Спектаклям этого периода, жанровая палитра которых простиралась от французской комедии в духе 1960-х гг. («Дура») до театрального романа в 2-х частях («Мастер и Маргарита»), было характерно значительное увеличение актерского состава (до 16 человек), среди которых преобладали молодые артисты, а не именитые актеры государственных театров, использование приемов клоунады и пантомимы («Двенадцатая ночь», «Лунатики, или Вторые люди», «Мещанская свадьба»), включение в драматургию спектакля живого музыкального сопровождения («Двенадцатая ночь», «Мещанская свадьба», «Ах, эти свободные бабочки!») и аудиовизуальных материалов («Ромео и Джульетта MILLENIUM», «Минск, я люблю тебя» (2010), СХТ).

В конце 2000-х гг. в белорусской антрепризе, как мы уже отмечали ранее, появились первые музыкально-драматические постановки мюзиклов: «Пророк» и «Байкер». Мюзикл «Пророк» – совместный белорусско-российский проект с интернациональной командой постановщиков, в котором авторами музыки и оригинального либретто мюзикла выступили российские артисты И. Олейников и М. Дуксин, аранжировщиком – польский композитор Я. Стоклас, режиссером – его соотечественник Я. Юзефович, а декорационное оформление спектакля было выполнено совместно белорусским художником В. Маршаком и его польским коллегой Я. Сосновским. Постановка мюзикла «Байкер» (музыка В. Кондрусевича, либретто Г. Давыдько) была осуществлена силами белорусской команды организаторов в жанре трагедии, что является нетипичным для музыкально-драматических спектаклей не только в нашей стране, но и зарубежом. Режиссером-постановщиком выступил Г. Давыдько, сценографом и художником по костюмам – В. Маршак, хореографом – Н. Тарашкевич.

Данные спектакли демонстрировали несколько схожие принципы воплощения. В обоих мюзиклах принимали участие белорусские драматические актеры, эстрадные исполнители, а также цирковые воздушные гимнасты и танцоры. Обе постановки показывались на крупнейших

площадках г. Минска («Байкер» – э на большой сцене дворца Республики, «Пророк» – в спортивно-выставочном комплексе «Манеж») и характеризовались масштабностью задействованных в них участников (более 50 исполнителей), насыщенностью техническими средствами выразительности (видеографическими материалами, световым шоу, подвижными декорациями, выполненными из металлических трубчатых конструкций), эффектностью трюково-акробатического и хореографического действия.

Подводя итог, подчеркнем, что белорусская антреприза на современном этапе ее развития является знаковым явлением в театральной жизни республики, делая ее (театральную жизнь) более насыщенной и разнообразной и тем самым, предоставляя как деятелям сцены, так и простым обывателям участие в спектаклях альтернативных постановкам государственных драматических и музыкальных театров.

1. *Канцэпцыя* Міжнароднага фестывалю тэатральнага мастацтва «Панарама» // Міжнародны фестываль тэатральнага мастацтва «Панарама» [Электронны рэсурс]. – 2011. – Рэжым доступу : <http://festival-panorama.by/about>. – Дата доступу : 01.05.13.

2. *Михальчук, Л.* Желанны в двух ареалах // Л. Михальчук // Белорусы и рынок [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа : <http://belmarket.by/ru/60/115/4579>. – Дата доступа: 10.05.13.

3. *Стэльмах, Г.М.* Асаблівасці сістэмы ўзаемадзеяння суб'ектаў беларускай тэатральнай антрэпрызы (па матэрыялах сацыялагічнага даследавання) / Г.М. Стэльмах // Беларуская культура ва ўмовах глабалізацыі : матэрыялы навук. канф., прысвеч. 35-годдзю БДУКМ, Мінск, 3 сн. 2010 г. : у 2 т. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: М.А. Мажэйка (старшыня) [і інш.]. – Мінск, 2011. – Т. 2. – С. 56–60.