

7. Подгорный, Т. Из записок мастера / Т. Подгорный. – М. : Музгиз, 1960. – 82 с.

8. Порвенков, В. Г. Акустика и настройка музыкальных инструментов [Электронный ресурс] / В. Г. Порвенков. – М. : Музыка, 1990. – 280 с. // Сайт для музыкантов. – Режим доступа: <http://aregock.ucoz.ru/load/27-1-0-237>. – Дата доступа: 01.02.2022.

9. Саккони, С. Ф. «Секреты» Страдивари / С. Ф. Саккони ; пер. и ред. С. Муратов. – Кремона : Б-ка гор. собрания, 1979. – 191 с.

10. Стахов, В. П. Творчество скрипичного мастера / В. П. Стахов. – Л. : Музыка, 1988. – 232 с.

11. Хорев, В. Н. Ремонт и реставрация мебели и предметов антиквариата. Сделай сам / В. Н. Хорев. – М. : Центрполиграф, 2009. – 319 с.

УДК: 745/749

**О. А. Терешонок,**

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры*

*декоративно-прикладного искусства учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

## **ТРАДИЦИИ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ХУДОЖНИКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

**Аннотация.** В статье рассматриваются традиции народного творчества как основа формирования профессиональных компетенций художников декоративно-прикладного искусства на примере преподавания керамики в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Изучение традиций необходимо не только для их возрождения и преемственности в современном искусстве, но и для гармоничного развития личности, раскрытия творческого потенциала. Отдельное внимание уделено научной направленности деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства как основе изучения образов народного творчества, техник и материалов с целью последующей творческой интерпретации в учебных, курсовых и дипломных проектах. Профессиональные компетенции специалистов, базирующиеся на глубоком знании народных традиций, способствуют их преемственности в современном декоративно-прикладном искусстве.

**Ключевые слова:** традиции, народное творчество, декоративно-прикладное искусство, художественная керамика, народные ремесла, профессиональная подготовка.

**O. Tereshonok,**

*PhD in Art History, Associate Professor of the Department of Decorative and Applied Arts of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **TRADITIONS OF FOLK ART AS THE BASIS FOR THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF ARTISTS OF DECORATIVE AND APPLIED ART**

**Abstract.** The article examines the traditions of folk art as the basis for the formation of professional competencies of artists of decorative and applied arts on the example of teaching ceramics at the educational institution "The Belarusian State University of Culture and Arts". The study of traditions is necessary not only for the harmonious development of personality, the disclosure of creative potential, but also for their revival and continuity in modern art. Special attention is paid to the scientific orientation of the Department of Decorative and Applied Arts, as the basis for the study of folk art images, techniques and materials, with the aim of subsequent creative interpretation in educational, course and diploma projects. Professional competencies of specialists based on a deep knowledge of folk traditions contribute to their continuity in modern decorative and applied art.

**Keywords:** traditions, folk art, decorative and applied art, artistic ceramics, folk crafts, vocational training.

Художественное образование – неотъемлемая часть социокультурного развития общества. При этом социальные изменения и актуальные направления в культуре существенно влияют на развитие художественного образования, которое в свою очередь оказывает непосредственное воздействие на развитие социальных и культурных процессов.

Задачей кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств является подготовка специалистов, обладающих глубокими знаниями в области традиций народного творчества и способных на профессиональном уровне участвовать в процессе развития традиционного и современного декоративно-прикладного искусства.

Научная работа на кафедре осуществляется как преподавателями, так и студентами. Профессорско-преподавательский состав занимается разработкой кафедральных тем научных исследований. Успешно завершена работа над темами «Традиционные ремесла Беларуси», «Народное искусство как основа

национальной художественной школы», с 2021 г. сфера научных интересов кафедры очерчена темой «Влияние регионального традиционного народного творчества на развитие современного декоративно-прикладного искусства Беларуси». Материалы исследований находят свое отражение в монографиях, учебных пособиях, научных статьях. Студенты также ориентированы на научно-исследовательскую деятельность. Их лучшие работы, в том числе и дипломные проекты, участвуют в Республиканском конкурсе студенческих научных работ.

Учебные планы кафедры для специальностей «народные ремесла» и «декоративно-прикладное искусство» предусматривают изучение различных видов творческой деятельности (керамики, батика, гобелена, ткачества, соломоплетения, декоративной росписи и др.) на начальных курсах. Профилирование происходит на старших курсах, при этом студенты сами выбирают один из видов декоративно-прикладного искусства для углубленного изучения.

Одним из профильных направлений кафедры является художественная керамика. Профессиональная подготовка специалистов в этой области базируется на освоении традиционных технологий, изучении конструктивных и художественных особенностей белорусской народной керамики. При этом значительную часть знаний студенты получают в процессе собственной исследовательской работы. Этому во многом способствуют предусмотренные учебным планом научные экспедиции, встречи с народными мастерами. Авторские работы студентов (в том числе курсовые и дипломные) являются, как правило, результатом научного исследования и творческого переосмысления традиций белорусской народной культуры. Творческая интерпретация традиционных мотивов, техник и технологий белорусской керамики наиболее характерна для работ студентов, обучающихся по специальности «декоративно-прикладное искусство», что обусловлено специализацией «реставрация произведений декоративно-прикладного искусства». Так, в работе Е. Горовой «Времена года» использованы приемы мазковой росписи растительного орнамента по материалам исследования изделий народных мастеров г. Ракова; в работе Е. Суша «Столбуны» – техника оплетки берестой по материалам изучения Западных регионов Беларуси; в работе

В. Дубиной «Фрагменты времени» (2007, глина, глазурь) – техника фляндровки по мотивам работ народных мастеров г. Ивенца; в работе А. Княжевич «Гляки» – техника оплетки проволокой по материалам исследования Любаньского района.

Для студентов, обучающихся по специальности «народное творчество», традиционные техники являются не основой образного решения, а средством достижения полноты художественного образа. Например, «Весенний хоровод» Е. Халецкой, «Богач» Е. Остаховой, «Пуща» С. Кастко, «Мифический свет» М. Светличного и др.

Необходимо отметить, что молодые художники осуществляют весьма оригинальные и смелые эксперименты, комбинируя керамику с различными материалами. Керамические детали органично вписываются в гобелен «Течение» Я. Сосункевич; керамические плитки с различными символами соединены между собой и закреплены на деревянных рамах при помощи кожаного жгута в композиции «Поры года» Л. Савойко; образы ангелов обрамлены готическими арками, выполненными из дерева в композиции «Путь к небу» А. Воронкевича; шелковая ткань проходит сквозь керамические объемы, объединяя композиционные элементы в работе «Единство» Е. Русско. Таким образом, молодое поколение художников, опираясь на знания народных традиций, создает современные художественные произведения, формируя новые черты национального своеобразия художественной керамики Беларуси на современном этапе.

Результаты своей творческой деятельности студенты и выпускники учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» демонстрируют на выставках-защитах дипломных работ, а также регулярно проводящихся выставках «Спадчына», «Калядная зорка», «Кола агню». Основное направление образовательной деятельности кафедры декоративно-прикладного искусства – глубинное изучение народной культуры и осмысление проблемы преемственности традиций в современном декоративно-прикладном искусстве.

Молодые специалисты занимаются творческой, преподавательской и научной деятельностью в различных регионах Беларуси. Выпускники кафедры работают в средних специальных

учебных заведениях, художественных школах, центрах эстетического воспитания; становятся научными сотрудниками областных и районных центров народных художественных ремесел. Например, потребность в специалистах существует на предприятиях государственного промышленно-торгового объединения «Белхудожпромислы», а также в Белорусском союзе мастеров народного творчества.

Таким образом, кафедра декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств занимается подготовкой специалистов для творческой и преподавательской деятельности, направленной на развитие традиционного и современного декоративно-прикладного искусства. В основе работ студентов лежит изучение и переосмысление традиций национальной культуры и народного творчества. Большинство курсовых и дипломных работ в связи с отсутствием задач функционального применения имеют станковый характер. Выпускники кафедры, занимаясь профессиональной деятельностью в различных регионах Беларуси, способствуют развитию народных традиций, сохраняя и приумножая культурное наследие нашей страны.

УДК 378.4

***И. А. Толстик,***

*кандидат филологических наук, доцент,  
литературный редактор отдела редакционно-издательской  
и полиграфической работы учреждения образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

### **МЕДИА- И ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ СТУДЕНТОВ ТВОРЧЕСКИХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

**Аннотация.** На теоретическом уровне раскрыты содержание понятий «медиа- и информационная грамотность», необходимость их использования при обучении студентов творческих специальностей в учреждениях высшего образования. Систематизированы цивилизационные факторы, в том числе в свете последних событий вокруг Республики Беларусь, обуславливающие востребованность современной системой высшего образования дисциплин подобной проблематики. Выде-