

Таким образом, использование инновационных методик в преподавании обозначенной учебной дисциплины способствует эффективности педагогического процесса как интенсивной коммуникации педагога и студентов.

1. Атлас практик неформального образования / авт.-сост. М. С. Аверков [и др.] ; под науч. ред. А. А. Попова. – М. : Образование, 2021. – 158 с.

2. Жарков, А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности : учебник / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2012. – 456 с.

3. Самарсова, Н. В. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности: от теории к практике / Н. В. Самарсова // Искусство и культура. – 2021. – № 2 (42). – С. 98–102.

УДК 378.147.091.33-027.22:378.147.091.33-027.22

О. О. Сергеева,

*старший преподаватель кафедры духовой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ГОБОЯ

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации самостоятельной работы учащихся в классе гобоя. В ней рассматриваются различные этапы домашних занятий, обзорно изложены практические методы работы над инструктивным и художественным материалом. Обозначена важная роль работы педагога в классе для формирования навыков самостоятельной деятельности студентов.

Ключевые слова: самостоятельная работа, студент, педагог, работа в классе, домашние занятия, инструктивный и художественный материал, игра на гобое, длинные звуки, гаммы, этюды, пьесы, метод, результат.

O. Sergeeva,

*Senior Lecturer of the Department of Wind Music of the Educational
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

FEATURES OF THE ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS IN THE OBOE CLASS

Abstract. This article is devoted to the organization of independent work of students in the oboe class. It covers the various stages of homework, an overview of the practical methods of working on instructional and artistic material. The article outlines the important role of the teacher's classroom work for the formation of students' independent activity skills.

Keywords: Independent work, student, teacher, class work, homework, instructional and artistic material, playing the oboe, long sounds, scales, etudes, plays, method, result.

Профессиональное обучение гобоистов осуществляется в процессе двух форм учебных занятий: в классе под руководством педагога и самостоятельных домашних. Уроки с педагогом проходят в большинстве случаев 2–3 раза в неделю и составляют сравнительно небольшую долю общего времени игры на инструменте. Основная его часть приходится на домашние занятия, поэтому очень важно приучить учащегося к ежедневному труду и выработать у него навык самостоятельной работы.

Для постепенного и гармоничного профессионального развития гобоиста огромное значение приобретают домашние занятия, и успех овладения инструментом зависит от того, насколько рационально они организованы.

Залогом успешных домашних занятий студента является грамотная методика классной работы педагога во время учебного процесса. На уроке в классе необходимо показать и разъяснить материал учащемуся. Большое значение имеет четкая последовательность освоения инструктивного материала и художественного репертуара. Особую важность приобретает то, как педагог добивается ликвидации определенных недостатков игры и положительного результата в процессе работы.

В зависимости от развития профессионального уровня учащегося и в соответствии с его изменением должна выстраиваться система домашних занятий. Также необходимо учитывать способности, возраст, здоровье студента и другие факторы. На занятиях в классе необходимо следить за правильной постановкой, амбушюром, дыханием. Педагог должен контролировать качество трости и исправность инструмента. Эти навыки необходимо сформировать и у учащегося.

Самостоятельную работу нужно систематизировать с учетом общего количества времени для ежедневных занятий, выбран-

ного метода, конкретного рационального способа решения различных технических и художественных задач. Домашние занятия должны непрерывно видоизменяться по форме и содержанию. Для продуктивности целесообразно составить распорядок. Важно научить студента разумно планировать домашнюю работу на инструменте, заниматься конкретными задачами грамотно и целенаправленно. Успеваемость в усвоении музыкального материала является конечным показателем таких занятий.

Для успешного профессионального роста гобоиста необходимо соблюдение определенного ряда условий. Так, домашние задания необходимо выполнять регулярно и в полном объеме. В самостоятельные занятия, помимо упражнений на инструменте, должна входить работа над правильной постановкой корпуса, рук, ног, амбушюра, исполнительского дыхания. Одним из главных условий является работа над инструктивным и художественным материалом, которая обязательно должна осуществляться под контролем сознания.

Самостоятельной работе необходимо уделять по несколько часов ежедневно. Игра на гобое требует определенного физического напряжения, поэтому заниматься следует с перерывами, разделяя время занятий на несколько равных отрезков. Это необходимо не только для того, чтобы отдыхал организм, но и чтобы не ослабевала концентрация внимания.

В конечном итоге важно не количество времени, потраченное на ежедневную самостоятельную работу, а то, как выстраиваются занятия и каков их результат. Поэтому одним из главных элементов в системе домашней работы студента является рациональный метод занятий.

Игра на гобое имеет определенные особенности. Во время занятий огромную роль играют исполнительское дыхание и амбушюр, поэтому перед учащимся стоит ряд специальных задач уже во время разыгрывания. Лучшим видом разыгрывания на гобое являются упражнения в выдержанных звуках. Это не только помогает привести в форму аппарат, но и способствует выработке выносливости губ, четкости атаки, выработке ровного звука.

Начинать разыгрывание целесообразно со звуков среднего регистра, которые требуют меньшего напряжения при извле-

чении. Это ноты *си*, *ля* и *соль* первой октавы. Затем следует играть звуки, расположенные по полутонам вниз и вверх.

Хорошие результаты для развития выносливости и гибкости амбушюра, а также чистоты интонации дает работа над длинными звуками в интервалах (например, квинтами *до-соль-до* и октавами *до-до*).

После разыгрывания на длинных звуках можно переходить к работе над гаммами, упражнениями, этюдами и изучению художественного материала.

Техническое развитие гобоиста должно быть постепенным, целенаправленным и происходить ежедневно. При работе над гаммами необходимо предельно использовать весь диапазон инструмента. Для этого их целесообразно играть не только до тоники, но до III или V ступени. Работая над гаммами, чрезвычайно важно следить за ритмичностью исполнения, чистотой интонации, синхронностью движений пальцев и языка, правильной подачей и сменой дыхания, динамической плавностью, размеренностью и выразительностью игры. Играть гаммы необходимо разными штрихами (*detache*, *legato*, *staccato*). Гаммы играют в медленном темпе, постепенно ускоряя его по мере их усвоения.

Гаммы нужно играть под тщательным контролем сознания. Основная цель – это качество исполнения и максимальное выполнение поставленных задач. Работа над гаммами развивает правильную координацию движений пальцев с действиями мышц, амбушюра, языка и дыханием, дает возможность добиться ровности звучания различных регистров инструмента, помогает овладеть четким метроритмом и приобрести правильные аппликатурные навыки.

Большое значение для развития техники гобоиста играют этюды, работа над которыми должна быть очень скрупулезной. Прежде чем начать заниматься на инструменте, необходимо проанализировать материал и определить последовательность самостоятельной работы. Сложные места можно временно упростить, раздробить на части и с каждой работать в медленном темпе. По мере ускорения темпа можно увеличивать отрывки пассажа. При этом важно работать в едином метроритме, не отклоняясь от заданного темпа. Успех зависит от

тщательного слухового контроля, поэтому повторять следует до тех пор, пока не притупляется внимание.

Работу над трудными техническими элементами полезно распределять на несколько дней. Занимаясь, учащийся должен пытаться исполнить ее с каждым разом лучше и точнее.

Работа над пьесами имеет большое значение в эстетическом воспитании студента и развитии его общей музыкальной культуры. Важной задачей в данном процессе является развитие у учащегося навыков самостоятельного решения художественных и технологических задач.

Приступая к разучиванию произведения, необходимо ознакомиться с ним, определить форму, художественное содержание, выявить основные технические сложности, определить темп, оттенки, штрихи, подобрать наиболее удобные аппликатурные комбинации. Технически трудные места следует учить в медленном темпе и небольшими отрывками, чтобы успевать все проконтролировать. Затем можно увеличивать по объему эти эпизоды, при этом ускоряя темп. Главный принцип – работа над пьесами и произведениями крупной формы должна проводиться планомерно и поэтапно.

Во время домашних занятий нельзя забывать и о читке с листа отдельных пьес и этюдов, а также об изучении ансамблевых и оркестровых партий.

Таким образом, важно научить студента выстраивать самостоятельные занятия так, чтобы работа была наиболее рациональной и позволяла достичь наилучших результатов. Для этого следует ежедневно планировать объем занятий и стараться выполнять его в течение дня. Необходимо помнить, что самостоятельная работа учащегося всегда должна контролироваться сознанием.

1. Апатский, В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства / В. Н. Апатский. – К. : НМАУ им. П. И. Чайковского, 2006. – 432 с.

2. Методика обучения игре на гобое / М. Закопец [и др.]. – Львов : ЛГМА : ЛГМУ, 2001. – 266 с.

3. Ничков, Б. В. В помощь молодым преподавателям духовых классов / Б. В. Ничков. – Минск : А. Н. Вараксин, 2016. – 292 с.