

Н. В. Самерсова,

кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры педагогики социально-культурной деятельности учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ МЕТОДИК ОБУЧЕНИЯ
В РАМКАХ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Аннотация. Обоснована необходимость использования инновационных методик обучения в рамках одной из ведущих учебных дисциплин кафедры («Методическое обеспечение социально-культурной деятельности»); представлена характеристика, а также показаны особенности их внедрения в учебно-воспитательный процесс. Автором убедительно доказывается, что использование инновационных методик обучения характеризуется высокой степенью интенсивности коммуникации педагога и студентов, разнообразием видов, форм и приемов учебной деятельности, целенаправленной рефлексией студентов, что способствует не только эффективности усвоения учебного материала, но также формированию личностных и профессиональных компетенций будущих специалистов социокультурной сферы.

Ключевые слова: учебно-воспитательный процесс, инновационная методика, интерактивное обучение, методическая работа, социокультурная деятельность, профессиональные компетенции.

N. Samersova,

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Pedagogy of Social and Cultural Activities of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"

**INTRODUCTION OF INNOVATIVE TRAINING METHODS
IN THE FRAMEWORK OF THE EDUCATIONAL DISCIPLINE
"METHODOLOGICAL SUPPORT OF SOCIAL
AND CULTURAL ACTIVITY"**

Abstract. The article substantiates the need to use innovative teaching methods within the framework of one of the leading academic disciplines of the department ("Methodological support of socio-cultural activities"); presents the characteristics, shows the features of their implementation in the educational process. The author convincingly proves that the use of innovative teaching methods is characterized by a high degree of intensity of

communication between the teacher and students, a variety of types, forms and methods of educational activities, purposeful reflection of students. All this contributes not only to the effectiveness of mastering the educational material, but also to the formation of personal and professional competencies of future specialists in the sociocultural sphere.

Keywords: educational process, innovative methodology, interactive learning, methodological work, socio-cultural activities, professional competencies.

Изменения и инновации, происходящие в социокультурной среде Беларуси, стремительно набирают силу, что требует обязательного вовлечения в данные процессы специалистов, способных адаптироваться к меняющемуся миру и с полной готовностью принять вызовы завтрашнего дня. Особое значение в связи с этим приобретает работа методических органов и служб, обеспечивающих эффективность социально-культурной деятельности в соответствии с актуальными социальными запросами. Именно от уровня методического обеспечения социокультурной деятельности во многом зависит качество и эффективность работы учреждений культуры. Совершенствование существующих и внедрение новых форм, средств и методов социокультурной деятельности, использование современных информационных технологий, обобщение и распространение инновационного опыта – те первостепенные задачи, которые сегодня призваны решать методисты.

В ряду специальных учебных дисциплин подготовки будущих специалистов сферы культуры особое место занимает «Методическое обеспечение социально-культурной деятельности», что носит закономерный характер и отражает несомненную практическую значимость данного направления работы. Однако следует отметить, что для образовательного процесса все еще актуальна задача поиска эффективных методов преподавания этой учебной дисциплины. К сожалению, результаты зачета по итогам ее изучения показали, что студенты в большей степени готовы оперировать обобщениями на уровне теоретических знаний, нежели демонстрировать свое понимание сущности и специфики труда методиста как единого целого. Часть студентов демонстрируют явно искаженные представления о том, что такое методическое обеспечение социально-культурной деятельности и как оно осуществляется на практике.

Во многом причины указанной проблемы видятся в недостаточном использовании инновационных методик обучения, которые сегодня выступают как значимые практико-ориентированные новообразования, возникающие на основе разнообразия инициатив и новшеств, используемых в педагогическом процессе и получающих воплощение в виде нового или усовершенствованного продукта (лекционного курса, программы практических занятий, заданий для самостоятельной работы и др.). Внедрить упомянутые методики в практику – значит, прямо или косвенно включить достижения теории и инновационного педагогического опыта в учебно-воспитательный процесс УВО. Инновационными мы называем методики, которые обладают элементами, наполняющими новым содержанием существующие формы преподавания, и по своей направленности и характеру дополняют или изменяют в лучшую сторону традиционные подходы нетрадиционными видами практик, реализуемых в педагогической деятельности [2].

Главное условие зарождения и развития инновационных методик в педагогическом процессе – выработка максимально большого количества творческих идей. Это может быть не только принципиально новая методика, но и новый ее элемент, методический прием, который способен изменить содержание. Между тем важно отметить, что инновационная методика, используемая в рамках учебной дисциплины, всегда предполагает прочную взаимосвязь и взаимодополнение традиций и новаторства. Традиционный опыт отражает достигнутый уровень развития педагогической практики, новаторский опыт предполагает поиски новых форм и методов ее организации.

Так, педагогический процесс в рамках учебной дисциплины «Методическое обеспечение социально-культурной деятельности» строится на основе интерактивного взаимодействия педагога и студентов, которое характеризуется высокой степенью интенсивности общения и коммуникации, использованием различных видов, форм и приемов деятельности, а также обязательной саморефлексией студентов. Именно опора на интерактивные способы подачи учебного материала способствует эффективности его усвоения студентами.

Примером такой инновационной методики может служить «Образовательная стажировка» – дидактическая форма, пред-

полагающая непосредственное включение студентов в реальную продуктивную деятельность по методическому обеспечению работы учреждений социокультурной сферы в конкретной функциональной позиции [1]. В качестве такой позиции могут выступать реальные профессиональные проблемы, которые решаются специалистами на местах (планирование работы методических органов и служб, диагностико-аналитическая деятельность, работа по совершенствованию профессионального мастерства специалистов, информационно-издательская деятельность методических органов и служб и др.).

В рамках предложенной методики студенты самостоятельно осуществляют решение ряда заведомо посильных и конкретных, значимых для общего результата задач. Процесс проходит с обязательным рефлексивным сопровождением, что позволяет зафиксировать самоощущения и опыт, получаемые студентами на каждом этапе деятельности. В качестве финальной процедуры происходит собеседование с преподавателем и остальными участниками педагогического процесса в режиме многопозиционной рефлексии. Таким образом, методика «Образовательная стажировка» способствует более эффективному освоению студентами основной логики и инструментария будущей профессиональной деятельности, содействует самоопределению, а иногда – развитию компетенций, которые могут максимально усилиться лишь в рамках данной деятельности.

Одним из опробованных эффективных инновационных подходов, используемых автором в процессе преподавания названной дисциплины, является методика «Индивидуальная образовательная стратегия». Данная методика – это «персональный» путь реализации личностного потенциала студента в различных учебных ситуациях, относящихся к изучаемой дисциплине [1]. Студент описывает стратегическую задачу по достижению определенных качественных результатов и тех компетенций, которые необходимы будущему методисту. Далее представляется набор средств и действий, предпринимаемых студентом для достижения поставленной задачи. Под личностным потенциалом студента следует понимать совокупность его познавательных, творческих, коммуникативных, проектных, прогностических, аналитических и иных способностей.

Таким образом, использование инновационных методик в преподавании обозначенной учебной дисциплины способствует эффективности педагогического процесса как интенсивной коммуникации педагога и студентов.

1. Атлас практик неформального образования / авт.-сост. М. С. Аверков [и др.] ; под науч. ред. А. А. Попова. – М. : Образование, 2021. – 158 с.

2. Жарков, А. Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности : учебник / А. Д. Жарков. – М. : МГУКИ, 2012. – 456 с.

3. Самарсова, Н. В. Методическое обеспечение социально-культурной деятельности: от теории к практике / Н. В. Самарсова // Искусство и культура. – 2021. – № 2 (42). – С. 98–102.

УДК 378.147.091.33-027.22:378.147.091.33-027.22

О. О. Сергеева,

*старший преподаватель кафедры духовой музыки
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ В КЛАССЕ ГОБОЯ

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации самостоятельной работы учащихся в классе гобоя. В ней рассматриваются различные этапы домашних занятий, обзорно изложены практические методы работы над инструктивным и художественным материалом. Обозначена важная роль работы педагога в классе для формирования навыков самостоятельной деятельности студентов.

Ключевые слова: самостоятельная работа, студент, педагог, работа в классе, домашние занятия, инструктивный и художественный материал, игра на гобое, длинные звуки, гаммы, этюды, пьесы, метод, результат.

O. Sergeyeva,

*Senior Lecturer of the Department of Wind Music of the Educational
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

FEATURES OF THE ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF STUDENTS IN THE OBOE CLASS