

ru/article/n/ispolzovanie-tehnologii-taksonomii-bluma-v-uchebnom-protsasse-vuza. – Дата доступа: 20.02.2022.

2. *Рогачёва, О. В.* История социально-культурной деятельности : учеб.-метод. комплекс / О. В. Рогачёва ; М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2021. – 108 с.

3. *Anderson, L. W.* A Taxonomy for Learning, Teaching and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives [Electronic resource] / L. W. Anderson, D. R. Krathwohl. – New York : Longman, 2001. – Mode of access: <https://www.uky.edu/~rsand1/china2018/texts/Anderson-Krathwohl%20-%20A%20taxonomy%20for%20learning%20teaching%20and%20assessing.pdf>. – Date of access: 20.01.2022.

УДК 784:7.011

И. И. Романовская,

*соискатель ученой степени кандидата культурологии
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ВОКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ НАПРАВЛЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «ПЕНИЕ (НАРОДНОЕ)»

Аннотация. Рассматриваются вопросы состояния вокальной культуры в современном обществе. Обосновывается идея о том, что вокальная культура недостаточно изучена. Исследования в области вокальной культуры носят методический характер и большей частью излагают вопросы техники обучения вокалу.

Ключевые слова: культура, музыкальная культура, вокальная культура, структура вокальной культуры, формирование вокальной культуры подростков, художественный любительский коллектив.

I. Romanovskaya,

*Applicant for the degree of Candidate of Culturology of the Educational
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

PROBLEMS OF FORMING THE VOCAL CULTURE OF STUDENTS OF THE SPECIALTY "SINGING (FOLK)"

Abstract. The article deals with the issues of the state of vocal culture in modern society. The author substantiates the idea that vocal culture has not been sufficiently studied. Research in the field of vocal culture is methodical in nature and mostly deals with the technique of teaching vocals.

Keywords: culture, musical culture, vocal culture, structure of vocal culture, formation of vocal culture of teenagers, artistic amateur group.

Истоки многих проблем современного мира и пути их решения напрямую связаны с культурой, в том числе и музыкальной, поэтому ученые всех стран обеспокоены ее общим состоянием. Считается, что музыкальное искусство имеет непосредственное влияние на мироощущение человека, его гармоничное развитие с самого рождения и на протяжении всей жизни. Отличительной чертой музыкальной культуры социума является возможность накапливать и транслировать общественные ценности, что позволяет более эффективно участвовать в нравственно-эстетическом и художественном воспитании личности.

В музыкальной жизни нашего общества в последнее время наблюдается тенденция преобладания прагматизма и меркантильности, что ведет к девальвации духовных ценностей, составляющих основу общенациональной культуры. Распространяются постмодернистские настроения, которые приводят к смешению жанров, видов, форм и стилей искусства, а также размыванию границ массового и элитарного искусства [3]. Бурное развитие информационных технологий стимулирует резкое увеличение неструктурируемого и неконтролируемого потока разнородной информации в области музыкальной культуры, увеличивается доля второсортной музыки. Значительное влияние на мироощущение человека оказывает и «популярная» музыка, приобретая весьма актуальное значение в условиях формирования музыкальных вкусов и интересов в общей системе ориентации личности. Вокальная музыка как наиболее популярный вид художественной деятельности теряет глубину и содержательность, способность воспитывать возвышенные чувства и духовно развивать как исполнителя, так и слушателя, вызывая различного рода противоречия в этой области. Это ведет к снижению уровня вокальной культуры личности и национальной культуры в целом. Поэтому назрела острая необходимость рассмотреть область вокальной культуры современного общества, выявить ее проблемы и противоречия.

Теорией музыкальной культуры занимались такие ученые, как Л. С. Выготский, Б. В. Асафьев, В. С. Цукерман, В. В. Медушевский и др. Вопросы вокальной культуры как части музы-

вокальной культуры с точки зрения философии, музыкального образования, социально-культурной деятельности в последние годы изучали исследователи разных стран С. А. Карташев (Беларусь), М. В. Савинова (Россия), Н. Р. Исхакова (Татарстан), И. А. Евард (Россия) и др. Однако в их трудах проблема вокальной культуры еще не нашла должного освещения. Известные педагоги-вокалисты и исследователи певческого голоса Д. Л. Аспелунд, Л. Б. Дмитриев, А. Г. Менабени, В. П. Морозов, И. К. Назаренко, Г. П. Стулова часто обращаются к термину «вокальная культура», анализируя в своих работах вопросы, связанные с голосообразованием, методикой обучения пению, музыкальным вкусом. Вокальную культуру они рассматривают очень узко: как правильное, академическое звукообразование. В качестве показателей вокальной культуры указываются совокупность средств и приемов выразительности стиля композитора, соблюдение вокальных исполнительских традиций, изучение творчества знаменитых певцов, соответствие стилистическим и вокально-исполнительским требованиям. Таким образом, вокальная культура исследуется как явление специального научения и музыкального воспитания. Кроме того, показатель наличия вокального образования также относится педагогами к вокальной культуре личности. Слушатели и любители не рассматриваются ими как ее носители. Несмотря на частое использование словосочетания «вокальная культура», в научных и учебных источниках практически не встречается его дефиниции.

Общество, его целостность, характер регулирования отношений между людьми определяются культурой, представляющей собой чрезвычайно многозначное понятие. По определению Э. Тейлора: «Культура, или цивилизация, в широком этнографическом смысле слагается в своем целом из знания, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев, некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества» [2, с. 90]. Общая культура личности включает культуру знания и познания, культуру отношения (к себе, социуму, миру, знаниям, ценностям), культуру общения и социального взаимодействия, культуру деятельности по присвоению и созданию социокультурного опыта.

Музыкальная культура, с точки зрения В. С. Цукермана, «...представляет собой совокупность накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также деятельность людей и соответствующих учреждений по производству, сохранению и потреблению этих ценностей» [4, с. 67].

Платформой, на которой она строится, является музыка. Б. В. Асафьев считал, что «...музыкальная культура – это музыка вместе с ее ближайшим контекстом, со всей совокупностью общественных форм музицирования» [1]. Музыкальная культура личности определяется по сформированности музыкального вкуса человека, знаний и навыков в области музыкального жанра, деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, восприятию и использованию музыкальных ценностей. Из всех видов подобного рода деятельности огромный интерес представляет вокальное творчество, которое можно рассматривать как мастерство передачи художественного содержания музыкального произведения посредством певческого голоса.

Таким образом, можно утверждать, что вокальная культура – это область музыкальной деятельности, направленная на организацию вокального образования (знаний, умений, навыков) и воспитание, развитие и совершенствование духовного, деятельного и поведенческого фактора в совокупности с общественными формами музицирования. Синтез общей и музыкальной культуры определяет уровень вокальной культуры человека. Вокальную культуру личности можно рассматривать как специфическую субкультуру, формирующуюся в результате личной практической музыкальной деятельности и общего вокального и музыкального опыта. Ее особенностями являются индивидуальные музыкально-эстетические потребности, эстетическое восприятие и понимание музыки, вокально-исполнительские умения и навыки, музыкально-эстетический вкус.

Решающая роль в приобщении к музыкальному искусству принадлежит музыкальной деятельности, осуществляемой на уровнях восприятия, эмоционального переживания, музицирования. Формирование музыкального вкуса человека начинается с самого раннего детства, в семье. Область педагогически направленного формирования вокальной культуры принадлежит таким учреждениям образования, как детский сад, школа, средние специальные и учреждения высшего образования

культуры и искусства. В дошкольном и младшем школьном возрасте наблюдается достаточно благополучное положение в данном вопросе. Однако в подростковом периоде проявляется ряд неблагоприятных тенденций.

Формирование музыкальной культуры подростков – сложный процесс. С одной стороны, происходит стихийное воздействие на них средств массовой информации, как правило, мало способствующее формированию музыкального вкуса. Например, гипертрофирован интерес подростков к массовой вокальной музыке, которая в настоящее время не всегда отвечает высоким эстетическим идеалам. Из собственного опыта работы отметим, что у подростков прослеживается достаточно яркая тенденция подражания топовым вокалистам, выделяющимся не красотой своего тембра и вокальной техникой, а манерой, схожей по восприятию звука с речью больного человека (дефекты речи, имбецильность, дегенеративные проявления). Многие юные вокалисты всячески пытаются подражать известным звездам мировой и русской эстрады, копируя их поведение и вокальные манеры, что приводит к искажению фонетики, потере национального языка, деформированию национального вокального искусства.

С другой стороны – целенаправленное музыкальное воспитание в учреждениях образования и культуры также реализовано не в полной мере.

Ведущая роль в формировании вокальной культуры личности принадлежит педагогу. Уровень сформированности вокальной культуры учащихся зависит от уровня вокальной культуры самого педагога, а также от умело организованного им образовательного процесса. Грамотность педагога в области вокального творчества не ограничивается знанием классической музыки и профессиональным образованием. Современный наставник должен проявлять осведомленность в новых стилях и направлениях вокальной музыки, умело использовать различные методы и формы работы, учитывая индивидуальные интересы и психологические возрастные особенности учащихся, и не допускать потери их увлеченности вокальным творчеством. Руководитель постоянно должен тонко подбирать вокальный репертуар, не теряя его духовной основы и целостности, расширяя интересы личности, что неизбежно приведет к

постепенному росту вокальной культуры. Надо отметить, что зачастую вне поля зрения педагогов, увлекшихся внешней результативностью обучения и гиперактивной концертной деятельностью, остается ряд проблем, касающихся развития вокальной культуры личности.

Считаем, что будет целесообразно обратить пристальное внимание УВО на подготовку специалистов, умеющих создать необходимые педагогические условия для формирования вокальной культуры личности. Вокальная культура педагога должна соответствовать не только высокому музыкальному уровню, но и выполнять миссию гуманизации и ориентации на духовные ценности, что отразится на благополучной трансляции музыкального культурного наследия следующим поколениям.

1. *Асафьев, Б.* Музыкальная форма как процесс [Электронный ресурс] / акад. Б. В. Асафьев (Игорь Глебов) / ред., вступ. ст., коммент. Е. М. Орловой. – М. : Музыка, Ленингр. отд-е, 1971. – 376 с. – Режим доступа: <https://www.piano.ru/scores/books/asaf-forma.pdf>. – Дата доступа: 25.01.2022.

2. Социология : учебник / Ю. Г. Волков [и др.] ; под ред. Ю. Г. Волкова. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М. : Гардарики, 2003. – 512 с.

3. *Туркина, В. Г.* Массовая культура в ее современных феноменах / В. Г. Туркина, Е. Л. Антонова // Наука. Искусство. Культура. – 2019. – № 3 (23). – С. 28–44. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/massovaya-kultura-v-ee-sovremennyh-fenomenah/viewer>. – Дата доступа: 20.01.2022.

4. *Цукерман, В. С.* Музыка и слушатель: Опыт социологического исследования / В. С. Цукерман. – М. : Музыка, 1972. – 204 с.