

Аттестация по программам практики осуществляется в форме отчета с предоставлением дневников практики, протокола обсуждения открытой репетиции (урока), отчета студента. Цели и задачи учебной и производственной практики, а также индивидуальные задания содержатся Программе практики, которая была обновлена в 2022 г.

Таким образом, учебно-методическое обеспечение образовательного процесса на кафедре народно-инструментальной музыки включает в себя учебно-программную документацию, учебно-методические комплексы, информационно-аналитические материалы, а также постоянное методическое сопровождение со стороны предметно-методических комиссий и ППС кафедры, а его уровень соответствует современным критериям высшего образования.

УДК 37.026.9:378.146(-057.875)

А. Н. Никифоренко,

кандидат искусствоведения, доцент,

*доцент кафедры теории и истории искусства учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

КРЕАТИВНЫЕ МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ-ИСКУССТВОВЕДОВ

Аннотация. Рассматривается проблема контроля учебных достижений студентов-искусствоведов в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств». Анализируются креативные методы текущего контроля знаний, которые применяются в педагогической практике автора статьи: кроссворд, игра, викторина, творческая работа, эссе, реферат, тест. Обосновывается целесообразность креативного подхода в процессе контроля знаний будущих искусствоведов.

Ключевые слова: контроль знаний, методы контроля, студенты-искусствоведы, Белорусский государственный университет культуры и искусств.

A. Nikiforenko,

*PhD in Art History, Associate Professor, Associate Professor of the
Department of Theory and History of Art of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

CREATIVE METHODS OF KNOWLEDGE CONTROL OF ART-CRITICISM STUDENTS

Abstract. The author analyzes creative methods of current knowledge control, which are used in the pedagogical practice of the author of the article: crossword puzzle, game, quiz, creative work, essay, test. The article substantiates the expediency of a creative approach in the process of controlling the knowledge of future art historians.

Keywords: knowledge control, control methods, of art criticism-students, Belarusian State University of Culture and Arts.

Кафедра теории и истории искусства в учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (далее – БГУКИ) организывает процесс обучения всех студентов данного учебного заведения, в том числе искусствоведов. Важным этапом овладения знаниями является контроль освоенных компетенций. Поэтому актуализируется применение различных форм и методов контроля знаний в УВО на всех этапах освоения дисциплины.

Главной особенностью методов проверки знаний студентов-искусствоведов является творческий характер и варьируемый уровень сложности. Так, в процессе текущего контроля формируются более простые задания, связанные с небольшим объемом изученной информации. При итоговом контроле уровень сложности значительно повышается, что сопряжено также и с увеличенным объемом проверяемой информации.

В данной статье рассматриваются методы текущего контроля студентов-искусствоведов, которые используются в педагогической практике автора статьи: кроссворд, игра, викторина, творческая работа, эссе, реферат, тест.

Кроссворд является одной из самых удобных форм проверки знаний при текущем контроле (закрепление нового материала, домашнее задание и т. д.). Кроссворд может создаваться как преподавателем, так и студентами. Первый вариант направлен на проверку знаний фактического материала, развитие внимания, памяти и т. п. Второй вариант развивает самостоятельную активность студентов, воображение, аналитические способности, умение оперировать знаниями в определенной сфере и проч. На занятиях нами используются различные виды кроссвордов: «Змея», «Лесенка», «Пирамида», «Спрятанное назва-

ние», «Уголок». Данный метод применен в изучении предметов «История искусств» (для студентов 1-го курса) и «История материально-художественной культуры» (для студентов 3-го курса).

Среди вариантов метода игры в педагогической практике используются квест, «Горячий стул» и др.

В процессе изучения предмета «Материальная культура Беларуси» студентами 3-го курса применяется игра-квест. Ее правила заключаются в следующем. Студенты получают список сооружений и предметов быта белорусов, которые находятся в Белорусском государственном музее народной архитектуры и быта (д. Озерцо, Минский р-н). Они должны их найти, сделать селфи и создать слайд-презентацию (например, в формате PowerPoint) в качестве проверочной работы. Помимо дидактических задач, данный метод способствует заинтересованности в национальной культуре страны, возможности найти и продемонстрировать свои знания и умения, наладить обратную связь с преподавателем, создать располагающую обстановку на учебных занятиях.

Следующий метод игры – «Горячий стул» – используется нами в процессе освоения дисциплины «История искусств». Например, при контроле знаний по теме «Искусство эпохи итальянского Возрождения». Для эффективности данного метода требуется пройти следующие этапы:

1. Необходимая предварительная подготовка. На одном из предшествующих занятий студенты получают инструкции о правилах игры «Горячий стул». Проводится жеребьевка: преподаватель предлагает вытянуть карточку (на них номер 1 или 2). Таким образом группа делится на две команды. Преподаватель называет тему предстоящей игры и раздает примерный список вопросов. Студенты создают слайд-презентацию в формате PowerPoint, в которой представлены наиболее известные произведения искусства эпохи итальянского Возрождения.

На занятии обязательно должен быть компьютер, проектор; в кабинете столы и стулья должны легко передвигаться в ходе игры.

2. Суть игры «Горячий стул» состоит в следующем. Каждая группа совместно обсуждает тему и вопросы, выбирает лидера.

Проходит вторая жеребьевка: игроки получают от педагога новые карточки с номерами (по количеству человек в команде).

Команды рассаживаются друг напротив друга. Между ними – «горячий стул», который занимает лидер. Ему предстоит ответить на 8–10 вопросов команды противника. Если лидер затрудняется, члены его команды могут помочь.

После этого испытание предстоит лидеру второй команды.

Затем «горячий стул» занимают поочередно члены команд, чьи номера называет преподаватель. Количество вопросов, на которые им нужно ответить, обратно пропорционально количеству игроков (цель преподавателя – чтобы приняли участие все). Лидер может помогать своим игрокам.

3. Обязательным является подведение итогов. Студенты выбирают лучшего игрока, преподаватель определяет лучшего студента. Критерии оценки: правильность ответов, самостоятельность в ответах, активность в игре, креативность подхода. Преподаватель и студенты характеризуют положительные и отрицательные моменты занятия. Студенты могут давать рекомендации для его проведения.

Следующий метод – викторина. Она представляет собой узнавание произведений искусства: по иллюстрации (для «Истории изобразительного искусства»), аудиофрагменту (для «Истории музыки»), фрагменту текста или видеофрагменту (для «Истории театра»), видеофрагменту (для «Истории кино»). Студентам на экране последовательно предлагается набор слайдов, в которых представлены произведения искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура; фрагмент драматического произведения; звучание музыкального отрывка; сцена из спектакля или кинофильма). Нужно определить автора, название произведения, эпоху, стиль и время его создания.

В педагогической практике для студентов-искусствоведов, обучающихся по специализации «компаративное искусствоведение», используются разные варианты викторины. Например, в процессе прохождения дисциплины «История искусств» нами применяется «Викторина с вопросами», в которой на вопрос к каждому слайду с произведением искусства можно ответить только при правильном определении всех атрибутив-

ных данных предложенного произведения (автор, название, стиль, страна создания).

Для освоения дисциплины «Анализ произведений искусства» нами применяется «Компаративная викторина», в которой следует сравнить выразительные средства разных произведений искусства, созданных на одну тему, или выражающих один образ, или интерпретирующих одно произведение. Например, предлагаются картины художников Джорджоне и Караваджо «Юдифь» или спектакли «Ревизор», созданные Московским академическим театром сатиры (1972) и Театром имени Ленсовета (Санкт-Петербург, 2009). Для предмета «История материально-художественной культуры» мы используем «Стилистическую викторину», которая предполагает определение стиля предложенных произведений, например, стиль экстерьера или интерьера жилого дома, мебели, костюма, рыцарских доспехов, ювелирного изделия и т. п.

Стоит отметить, что викторина является одним из этапов испытания на вступительном экзамене «Творчество» для абитуриентов специализации «компаративное искусствоведение». Поступающим предлагается викторина по изобразительному и музыкальному искусству для выявления уровня знаний в данной области.

Следующий метод – это творческая работа. Он целесообразен для студентов-искусствоведов, которые имеют среднее специальное образование (музыкальное, художественное, хореографическое, театральное). В нашей педагогической практике данный метод применяется в процессе текущего контроля знаний в освоении предметов «История искусств», «История материально-художественной культуры», «История стилей в искусстве». Студентам с художественным образованием предлагается создать эскиз какого-либо изделия (на выбор: ювелирное украшение, рукоятка ножа, женский или мужской костюм, кресло, светильник, елочная игрушка, рамка для фотографии) в определенном стиле (например, готика, рококо, модерн; стиль хиппи, стиль Сальвадора Дали, стиль Мондриана; египетский, китайский, фэнтези и т. д.). Успешное выполнение подобной работы предполагает скрупулезное знание заданного стиля (специфика визуальных характеристик, анализ относящихся к нему произведений искусства и пр.).

Студентам с музыкальным образованием предлагается сочинить музыкальное произведение в заданном стиле или исполнить классическое произведение в определенном стиле на том инструменте, которым они владеют. Имеющим театральное образование дается задание – осуществить постановку спектакля-миниатюры по произведению классической драматургии, например, Н. Гоголя, А. Чехова, В. Дунина-Мартинкевича и др. Для студентов с хореографической специализацией – подготовка танцевального номера в стиле определенной эпохи или авторского почерка хореографа.

Эссе как метод контроля используется на начальной стадии изучения предмета «Анализ произведений искусства». Данный метод предполагает написание небольшого текста, повествующего о содержании какого-либо произведения искусства: темы, образы и сюжет в живописи; специфика визуализации образов в музыкальном произведении и др. Эссе в контексте данной учебной дисциплины предполагает опыт создания письменного текста, формирование навыков научной речи, обладающей определенными правилами. Данные навыки необходимы искусствоведам, которые готовятся к написанию научных текстов – статей, докладов для конференций, а также курсовой и дипломной. Целенаправленная работа над текстом в процессе написания эссе способствует выработке собственного стиля. В качестве контроля знаний эссе дает преподавателю представление об усвоении правил письменной речи, возможность коррекции неточностей на ранней стадии формирования научного стиля изложения информации, помогает предложить варианты и дать рекомендации для дальнейшей деятельности.

Эссе является одним из этапов испытания и на вступительном экзамене «Творчество» для абитуриентов специальности «Компаративное искусствоведение». Поступающим предлагаются два произведения искусства – живописное и музыкальное, имеющие некоторое подобие образной сферы (например, «Ночь на Днепре» А. Куинджи и «Лунная соната» Л. ван Бетховена; «Свобода на баррикадах» Э. Делакруа и «Революционный этюд» Ф. Шопена). Поступающие пишут небольшое эссе-сочинение, в котором выявляют сходство образов, характера, эмоциональной сферы, определяют арсенал выразительных средств разных видов искусства.

Реферат является более крупным вариантом письменного текста, который создают студенты для демонстрации своих знаний. Для студентов-искусствоведов этот метод носит творческий характер. Так, изложение материала ведется от лица какой-либо персоны. Студенты заочной формы обучения специализации «компаративное искусствоведение» пишут реферат по дисциплине «История материально-художественной культуры» по следующим аспектам:

– «План работ египетского вельможи “Благоустройство моего дома”»;

– «“Костюм патриция” (из заметок древнеримского портного)»;

– «Письмо благородного рыцаря своему отцу “Мой дом – моя крепость”»;

– «“Город будущего” (от лица Леонардо да Винчи, Ле Корбюзье, Захи Хадид и др.)»;

– «“Прически для аристократических приемов” (из письма французского парикмахера, служащего при дворе Людовика XVI)»;

– «“Новые виды и украшения мебели” (от лица Томаса Чиппендейла)»;

– «Заметки путешественника: “Путешествие по Риму XVII в.”, “Версальский дворец – резиденция королей”, “Барселона – центр творчества А. Гауди”, “Венецианский карнавал: театральная маска и костюм”, “Санкт-Петербург – столица художественных стилей”, “Традиционная белорусская деревня (д. Озерцо, Минский р-н)”» и т. п.;

– «Заметки модельера: “Спортивная одежда от В. Юдашкина”, “Свадебные платья от П. Кардена”, “Новая коллекция – осень 2022 – от ...” (варианты – Д. Версаче, Д. Армани, К. Лагерфельд, Ив Сен-Лоран, К. Диор), “Стиль “гламур” от Алены Горецкой и Дома мод “Papilio” и др.)».

Также является весьма распространенным тест как метод контроля знаний. Он используется даже в качестве вступительного испытания во всех УВО Республики Беларусь (централизованное тестирование). В нашей педагогической практике в БГУКИ тест применяется в качестве промежуточного контроля. Данный метод продемонстрировал свою целесообразность и уместность в ходе дистанционного обучения. Тест исполь-

зуется для проверки знаний по дисциплинам «История искусств», «История материально-художественной культуры». Он создается в программе PowerPoint, которая предлагает широкие возможности: демонстрацию текста (точная формулировка вопроса и вариантов ответа), иллюстративного материала (фото, аудио-, видеозапись); программирование времени на ответ по определенному вопросу. В разработке тестов в БГУКИ используются разные варианты: вопрос и один вариант ответа из нескольких предложенных; вопрос и несколько вариантов ответа из предложенных; вопрос без варианта ответа.

Другая разновидность – это созданный студентами тест по заданным темам. Данный вид контроля, помимо определения уровня освоения учебного материала, дает возможность преподавателю определить умение студента концентрировать информацию, правильно формулировать вопрос и варианты ответа на него, выявлять главное и второстепенное, креативные навыки в форме подачи теста (формирование композиции слайда, применение аудио- и видеозаписи для формулировки вопроса и ответов и т. д.). Это задание эффективно и в качестве самоконтроля студента.

Таким образом, посредством введения в педагогический процесс разных методов текущего контроля знаний формируются разнообразные компетенции студентов, которые направлены как на развитие личностных качеств, так и профессиональных знаний, умений и навыков. Использование креативного подхода развивает не только профессиональные умения и навыки, но и формирует положительное отношение к предмету и обучению в целом.

1. *Вербицкий, А. А.* Активное обучение в высшей школе: контекстный подход / А. А. Вербицкий. – М. : Высш. шк., 1991. – 207 с.

2. *Выготский, Л. С.* Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л. Выготский // Психология развития. Избранные работы. – СПб., 2016. – С. 56–79.

3. *Khalil, S.* Application of knowledge Management in Management Education: A Conceptual Framework [Electronic resource] / S. Khalil, J. Ranjan // J. of Theoretical and Applied Information Technology, 2007. – Vol. 3, iss. 3. – P. 15–25. – Mode of access: https://journaldatabase.info/articles/application_knowledge_management.html. – Date of access: 25.08.2020.