

Вопросы мотивации студентов к ведению ЗОЖ в БГУКИ рассматриваются в общетеоретическом лекционном курсе по физической культуре при изучении интегрированной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности человека», а также на кураторских часах и в беседах со студентами. До 2021/22 учебного года вопросы ЗОЖ рассматривались при изучении факультативной дисциплины «Основы валеологии» в объеме 26 часов, из них 8 – лекции, 2 – итоговое занятие (тест-контроль). Цель изучения – создание научно обоснованного представления о физическом, психическом и социальном здоровье, согласно определению ВОЗ. Практика изучения данной факультативной дисциплины показала заинтересованность студентов. Считаем необходимым включить в учебный план и продолжить изучение факультативной дисциплины «Основы валеологии».

1. Образовательный стандарт высшего образования. Высшее образование. Первая ступень. Цикл социально-гуманитарных дисциплин : утв. 15.07.2014. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2014. – 15 с.

2. Укрепление здоровья и здоровый образ жизни [Электронный ресурс]: доклад Секретариата. Всемирная организация здравоохранения. – Режим доступа: <https://apps.who.int/iris/handle/10665/22403>. – Дата доступа: 10.01.2022.

УДК 786.2 786.24

И. В. Лазаретова,

*старший преподаватель кафедры духовой музыки учреждения
образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД К ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ-ДУХОВИКОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Аннотация. Статья посвящена вопросам организации самостоятельной работы студентов-духовиков в классе фортепиано, подчеркивается необходимость индивидуального подхода к каждому, что позволит оптимизировать самостоятельные занятия. Рассматриваются с нового ракурса традиционные формы работы: первичное разучивание нового произведения, заучивание его наизусть, собственно репетиционный процесс с концентрацией внимания на определенных исполнительских

задачах. В частности, разучивание соединяется с самостоятельным выбором пьес, их сопоставлением с другими по принципу соответствия и контраста, что развивает аналитическое мышление студентов. Заучивание наизусть предполагает предварительный анализ, понимание драматургии и композиционных особенностей произведения, способствуя развитию логики. Самостоятельные занятия на инструменте оцениваются не количеством затраченного времени, а интенсивностью и уровнем осмысления поставленных задач, умением правильно формулировать и выполнять требования педагога.

Ключевые слова: самостоятельная работа, индивидуальный подход, осмысленный процесс, фортепиано.

I. Lazaretova,

Senior Lecturer of the Department of Wind Music of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

INDIVIDUAL APPROACH TO THE ORGANIZATION OF INDEPENDENT WORK OF SPIRIT STUDENTS IN THE PIANO CLASS

Abstract. The article is devoted to the organization of independent work of wind players in the piano class. The author emphasizes an individual approach to everyone, which allows optimizing self-study. Such traditional forms of work as the primary learning of a new work, learning it by heart, the rehearsal process itself with a focus on certain performing tasks are considered from a new angle. In particular, learning is combined with the independent choice of plays, their comparison with others according to the principle of correspondence and contrast, which develops students' analytical thinking. Learning by heart involves a preliminary analysis, understanding of the dramaturgy and compositional features of the work, contributing to the development of logic. Independent lessons on the instrument are evaluated not by the amount of time spent on them, but by the intensity and level of understanding of the tasks set, the ability to correctly formulate and fulfill the requirements of the teacher.

Keywords: independent work, individual approach, meaningful process, piano.

Самостоятельная работа является одним из наиболее важных элементов обучения на любом из этапов музыкального образования, и тем более в области исполнительства, результатом которого должно стать хорошее профессиональное владение тем или иным музыкальным инструментом, требующее, помимо теоретических знаний, непосредственной

практики. Однако студенты музыкальных вузов чаще сосредотачиваются на занятиях по специальности, не придавая большого значения игре на фортепиано. Естественно, огромную роль играет мотивация, но важны и другие факторы, стимулирующие самостоятельную работу, без которой встречи с педагогом утрачивают смысл. Существует китайская пословица, аналоги которой присутствуют у многих народов мира: «Расскажи – и я забуду, покажи – и я запомню, дай попробовать – и я пойму», что в данном случае равноценно слову «научусь». Необходимо учитывать и психологический фактор: какие-либо материальные или нематериальные ценности, добытые собственными физическими или интеллектуальными усилиями, приобретают в глазах человека гораздо большее значение.

Организация самостоятельной работы студентов-духовиков в классе фортепиано не должна сводиться только к посылу заниматься. Как показывает практика, обучающиеся нередко уделяют таким занятиям минимум времени непосредственно перед приходом в класс. Повысить эффективность самостоятельной работы может не только осознание ее значимости, но и получаемая эмоциональная отдача как следствие неподдельного интереса студента.

Подход к организации самостоятельной работы должен быть индивидуальным, в ходе занятия учитываются степень подготовки каждого студента, особенности его темперамента, характера, эстетического вкуса, который необходимо воспитывать и поддерживать на должном уровне.

Формы самостоятельной работы могут быть разными. Среди них есть достаточно известные, ставшие традиционными:

- самостоятельное разучивание нотного текста нового произведения;
- заучивание произведения наизусть;
- работа над исполнительскими задачами, поставленными педагогом в классе;
- собственно репетиционный процесс.

Индивидуальный подход может проявляться уже на этом уровне. Более подготовленные в фортепианном отношении студенты справляются с разучиванием предложенного им материала безо всякой помощи со стороны педагога. Менее подготовленные нуждаются в предварительном прослуши-

вании произведения, желателно в исполнении преподавателя в классе, что сформирует необходимый эмоциональный тонус, настроит молодого музыканта на адекватную трактовку. Напротив, студенты с хорошей подготовкой, предваряя собственно разучивание на инструменте, могут сделать самостоятельный выбор одной из двух или нескольких предложенных пьес – с обязательным комментарием причин, которыми вызван именно такой вариант. Иностранные студенты требуют особого подхода. Предлагая произведение, можно попросить сопоставить его с творчеством композиторов их страны, найти в пьесе что-то свойственное или, наоборот, несвойственное их национальной композиторской школе. С учетом некоторого языкового барьера, который может помешать иностранным студентам точно выразить свои мысли, необходимо настаивать на письменном выполнении этих заданий, предложив следующий алгоритм действий: высказать свои рассуждения на родном языке, сделать автоматический перевод на русский, по возможности отредактировать полученный текст. Подобная самостоятельная работа сближает педагога со студентами, демонстрирует интерес белорусов к искусству других стран, заставляет задуматься об особенностях своей и чужой национальных культур, искать в них точки соприкосновения, что будет способствовать не только развитию аналитического мышления, необходимого каждому человеку, но и социальной интеграции иностранных студентов в белорусское общество.

Заучивание музыкальных произведений наизусть может быть как механическим, так и осознанным процессом, протекающим у каждого индивидуально. Необходимо учитывать и возрастной фактор: если у детей лучше развита механическая память, то в юношеском возрасте следует развивать логическое мышление, помогающее человеку ориентироваться в потоке информации. Организация самостоятельной работы студентов в этой области предполагает дополнительные задания, связанные с анализом произведения. Понимание того, к какому разделу музыкальной формы относится каждый фрагмент нотного текста, какие возможные изменения возникают при повторах и т. п., может значительно облегчить запоминание. Хорошим упражнением для самостоятельной работы будет разучивание и запоминание небольшого отрывка без инстру-

мента. В условиях дефицита свободных классов для занятий, с чем сталкиваются многие музыканты, приобретенные умения окажутся особенно важны.

Самостоятельный репетиционный процесс также должен быть осознанным, а не механическим, в противном случае это может привести к «заигрыванию», «забалтыванию» произведения. Кроме того, как отмечают многие исследователи, «успешно исполнительская деятельность может осуществляться только тогда, когда действия музыканта совершаются осмысленно, под постоянным умственным контролем. <...> Практика доказала, что музыкальное исполнение – это процесс умственный и только затем физический. Именно умственная работа в сочетании с музыкальными данными и систематическими занятиями приводит к высоким достижениям»^{*}. Осмыслению репетиционного процесса может помочь четкое осознание исполнительских задач, поставленных педагогом. Предполагается, что студент должен запомнить требования без их письменной фиксации, практиковавшейся в школе. Однако индивидуальный подход позволяет выявить менее собранных, забывчивых студентов, для которых занятие в классе полезно заканчивать просьбой еще раз сформулировать стоящие перед ними задачи. Более подготовленным студентам может быть предложено самим поставить перед собой исполнительские задачи.

Индивидуальный подход к студентам в классе фортепиано невозможен без учета особенностей игры на их основном инструменте. Так, валторнистам особенно важна мелкая техника левой руки, тромбонистам – хорошая координация движений правой руки, флейтистам необходимо развивать пальцевую технику обеих рук. Будущие дирижеры нуждаются в развитии метроритмики, соединении различных метроритмических фигур по вертикали, использовании полиметрии в партиях обеих рук. Учитывая это, в качестве самостоятельной работы можно предложить студентам разных специальностей сочинить соответствующее упражнение, небольшой этюд, миниатюру на определенный вид техники. Такая форма будет

^{*} *Скорыходов, В. П.* Развитие виртуозной техники – мыслительный процесс (из опыта работы в классе кларнета) // Вес. Беларус. дзярж. акад. музыкі : навук.-тэарэт. часопіс. – 2015. – № 26. – С. 115–118.

способствовать развитию творческих навыков, необходимых инструменталистам при игре сольных каденций, дирижерам – при выполнении оркестровок. Кроме того, подобные задания повысят интерес студентов-духовиков к занятиям в классе фортепиано.

УДК 069.015

Б. А. Лазука,

*кандыдат мастацтвазнаўства, дацэнт, загадчык аддзела
старажытнабеларускай культуры дзяржаўнай навуковай установы
«Цэнтр даследаванняў беларускай культуры,
мовы і літаратуры НАН Беларусі»*

МУЗЕЙНЫЯ ПРАКТЫКІ Ў СІСТЭМЕ ФАРМІРАВАННЯ ПРАФЕСІЙНЫХ КАМПЕТЭНЦЫЙ СТУДЭНТАЎ ТВОРЧЫХ СПЕЦЫЯЛЬНАСЦЕЙ

Анотацыя. Разглядаюцца актуальныя пытанні арганізацыі і правядзення практык ва ўмовах музейных устаноў, іх роля ў адукацыйным і выхаваўчым працэсе, у фарміраванні прафесійных і маральных якасцей творчай асобы.

Ключавыя словы: музей, практыкі, кампетэнцыі, творчыя спецыяльнасці.

B. Lazuka,

*PhD in Art History, Associate Professor, Head of the Department of Ancient
Belarusian Culture of the Center for Research of Belarusian Culture,
Language and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus*

MUSEUM PRACTICES IN THE SYSTEM OF FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF STUDENTS OF CREATIVE SPECIALTIES

Abstract. The article considers the topical issues of organizing and conducting internships in museum institutions, their role in the educational process, in the formation of professional and moral qualities of a creative personality.

Keywords: museum, practices, competencies, creative specialties.

У сучасных умовах развіцця айчыннай вышэйшай і сярэдняй спецыяльнай адукацыі музейныя практыкі, як правіла, акрэслі-