

С. В. Кривошеева,
*кандидат искусствоведения,
доцент кафедры декоративно-прикладного искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
КОМПЕТЕНЦИЙ ХУДОЖНИКА В ПРОЦЕССЕ
ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«НАРОДНОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению специфики учебной дисциплины «Народное изобразительное искусство» и ее влияния на формирование профессиональных компетенций обучающихся на кафедре народного декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств по специальности «народное творчество (народные ремесла)». В сфере художественной культуры особо важной видится подготовка специалиста, обладающего как практическими навыками, так широким спектром теоретических знаний. Именно поэтому в учебные дисциплины кафедры декоративно-прикладного искусства помимо дисциплин практического цикла включены также и курсы теоретических дисциплин, в том числе «Народное изобразительное искусство», которое ставит основной задачей проследить пути становления народного изобразительного искусства Беларуси, охарактеризовать исторические вехи его развития и определить содержательные и художественно-образные особенности.

Ключевые слова: народное творчество, учебная дисциплина, подготовка специалистов, декоративно-прикладное искусство, народное изобразительное искусство, искусство Беларуси.

S. Krivosheeva,
*PhD in Art History, Associate Professor of the Department of Decorative and
Applied Arts of the Educational Institution "Belarusian State University of
Culture and Arts"*

**FEATURES OF THE FORMATION OF PROFESSIONAL
COMPETENCIES OF THE ARTIST IN THE PROCESS OF
TEACHING THE ACADEMIC DISCIPLINE "FOLK FINE ARTS"**

Abstract. The article is devoted to the specifics of the academic discipline "Folk Fine Arts" and its influence on the formation of professional competencies among students studying at the Department of Folk Decorative

and Applied Arts of the Belarusian State University of Culture and Arts in the specialty "Folk Art (folk crafts)". In the field of artistic culture, it is particularly important to train a specialist with both practical skills and a wide range of theoretical knowledge. That is why, in addition to the disciplines of the practical cycle, courses of theoretical disciplines are also included in the cycle of academic disciplines of the Department of Decorative and Applied Arts, one of which is the discipline "Folk Fine Art", which sets the main task to trace the ways of formation of the folk fine art of Belarus, to characterize its historical milestones of development and to determine its content and artistic and figurative features.

Keywords: folk art, academic discipline, training of specialists, decorative and applied art, Folk art, art of Belarus.

В подготовке специалистов в области народного декоративно-прикладного искусства важнейшее значение имеет теоретическое осмысление специфики народного искусства, истории его развития и современного состояния, что дает возможность определить его место в системе культуры, выявить функции, роль и значение народной культуры в отечественном культурном пространстве [3, с. 225].

В связи с этим особо важным видится подготовка специалиста, обладающего как практическими навыками, так и широким спектром теоретических знаний. Именно поэтому в цикл учебных дисциплин кафедры декоративно-прикладного искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств для студентов, обучающихся по специальности «народное творчество (народные ремесла)», помимо дисциплин практического цикла («Живопись», «Рисунок», «Композиция», «Цветоведение», «Декоративно-прикладное искусство» (по разновидностям) и др.), включены также и курсы теоретических дисциплин, одной из которых является «Народное изобразительное искусство», рассматривающее пути становления народного изобразительного искусства Беларуси, его исторические вехи развития и определение его содержательных и художественно-образных особенностей.

В контексте данной дисциплины народное творчество понимается как рукотворное искусство, создаваемое человеком в процессе художественно-творческой деятельности [1]. Оно условно подразделяется на две разновидности – декоративно-прикладное (утилитарно-функциональное) и изобрази-

тельное, не связанное или мало связанное с созданием и эстетизацией предметов функционального назначения. При этом народное декоративно-прикладное искусство и изобразительное сосуществуют в едином социокультурном пространстве, обладают определенными типологическими особенностями и приметами, имеют конкретные механизмы функционирования в обществе, свои исторические и социальные посылы развития.

Материал учебной дисциплины имеет непосредственную связь с другими предметами не только художественного профиля, но и с педагогикой, психологией, культурологией, искусствоведением.

Лекционный курс сопряжен с необходимостью анализа произведений народного изобразительного искусства в контексте явлений мировой художественной культуры, что способствует приобретению студентами необходимых теоретических знаний по народному искусству и их использованию в дальнейшей профессиональной практике, освоению новых материалов в области традиционного народного искусства, которые станут для студентов основательным научным фундаментом в дальнейшем исследовании народного творчества, что также поможет углубленному изучению теоретических и методологических основ народного изобразительного искусства [2, с. 119]. Особое внимание уделяется периодам развития народного изобразительного искусства Беларуси в XVIII–XIX вв., особенностям народного искусства 1920–1940-х гг., изучению деятельности народных художников и отдельных видов народного изобразительного искусства (рисованный ковер-«маляванка», художественная роспись по стеклу, художественная вывеска, лубочная картинка, вытинанка, кукольный театр батлейка и т. д.).

В процессе преподавания дисциплины «Народное изобразительное искусство» происходит формирование таких компонентов профессиональных компетенций, как мотивационно-ценностный, когнитивный, практический, психологический, личностный, среди которых огромную ценность представляют профессиональные мотивы, а именно освоение разновидностей, техник и технологий в различных видах декоративно-прикладного искусства в тесной связи с историко-теоретическим осмыслением данных явлений.

С этой целью в процессе прохождения студентами учебного курса «Народное изобразительное искусство» используются различные технологии и методы обучения. Одной из технологий, позволяющей учащемуся стать субъектом обучения и успешно развивать самостоятельность и коммуникативные умения, является технология коллективного взаимообучения, или коллективный способ приобретения умений и навыков в речевом искусстве, при котором обучение студентов осуществляется путем их совместной работы по изучению теории и истории народного изобразительного искусства, при этом работы наиболее успешных студентов могут служить определенным образцом для менее подготовленных в изучении данной дисциплины.

Таким образом, основной целью преподавания дисциплины «Народное изобразительное искусство» является формирование у будущих специалистов декоративно-прикладного искусства знаний в области теории и истории народного изобразительного искусства как одного из составляющих национальной художественной культуры, что является весьма важным моментом подготовки специалистов, продолжающих работу по сохранению, развитию и трансляции традиционного народного искусства в социокультурной сфере современного общества.

1. *Зубова, Т.* О границах понятия «народное искусство» / Т. Зубова // Декоративное искусство СССР. – 1973. – № 8. – С. 27.

2. *Маркарян, Э. С.* Интегративные тенденции во взаимодействии общественных и естественных наук / Э. С. Маркарян. – Ереван : Изд-во Акад. наук АрмССР, 1977. – 230 с.

3. *Некрасова, М. А.* Народное искусство как часть культуры. Теория и практика / М. А. Некрасова. – М. : Искусство, 1983. – 344 с.