

2. *Камоцкий, М. В.* Филиал кафедры как форма партнерства учреждений дополнительного и высшего образования / М. В. Камоцкий // Дополнительное образование детей и молодежи – педагогика достижения успеха : материалы Междунар. науч.-практ. онлайн-конф., Минск, 15 окт. 2020 г. ; М-во образования Респ. Беларусь [и др.]. – Минск : Изд. центр БГУ, 2021. – 333 с.

3. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 янв. 2011 г., № 243-З: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г.: одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=3871&p0=hk1100243>. – Дата доступа: 20.01.2022.

4. Об утверждении Положения об учреждении высшего образования [Электронный ресурс]: постановление Министерства образования Респ. Беларусь, 1 авг. 2012 г., № 93. – Режим доступа: <https://pravo.by/document/?guid=12551&p0=W21226498&p1=1>. – Дата доступа: 20.01.2022.

УДК 808.55:37.018.43

Л. Г. Климович,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ: ОПЫТ ДИСТАНЦИОННОГО ПРЕПОДАВАНИЯ

Аннотация. Рассматриваются проблемы вынужденного дистанционного обучения, вводимого в связи с пандемией COVID-19. На примере одной из специальных дисциплин, преподаваемой на кафедре театрального творчества БГУКИ, – «Сценической речи» выявляются особенности, связанные с онлайн-обучением, анализируются его положительные и отрицательные стороны.

Подводя итоги, автор статьи отмечает, что онлайн-обучение по дисциплине «Сценическая речь» можно рассматривать только как вынужденное кратковременное явление. Онлайн-работа может быть интересна и полезна, но только на определенном этапе, на краткий период; она не может стать заменой традиционному обучению и обеспечить приобретение качественных практических навыков, не в состоянии создать студенческую атмосферу и заменить живое общение с педагогом.

Ключевые слова: дистанционное обучение, сценическая речь, информационная среда, живой контакт.

L. Klimovich,
*PhD in Art History, Associate Professor of the Department
of Theatrical Creativity of the Educational Institution
"The Belarusian State University of Culture and Arts"*

STAGE SPEECH: THE EXPERIENCE OF DISTANCE TEACHING

Abstract. The article deals with the problems of forced distance learning introduced in connection with the COVID-19 pandemic. On the example of one of the special disciplines taught at the Department of Theatrical Creativity of the BSUCA – "Stage speech", the author considers the features associated with the online learning process, analyzes the positive and negative aspects of the process.

Summing up, the author of the article notes that online learning for the subject "Stage speech" can only be considered as a forced short-term phenomenon. Online work can be interesting and useful, but at a certain stage, it can be accessed in normal learning conditions, but for a short period, it cannot be a substitute for traditional learning, cannot provide the acquisition of high-quality practical skills, is unable to create a student atmosphere and replace communication with a live teacher.

Keywords: distance learning, stage speech, information environment, live contact.

Дистанционное обучение – это процесс получения знаний, при котором преподаватель и студент физически не находятся в одном месте, обучение осуществляется удаленно через Интернет. Это ограничительная мера реагирования на пандемию COVID-19, время от времени вводимая в Беларуси, затронула, в том числе и кафедру театрального творчества Белорусского государственного университета культуры и искусств. Лекционные и практические занятия на какой-то период переносились в онлайн-среду. Преподаватели творческих дисциплин (режиссуры, актерского мастерства, сценической речи и движения) организовали учебный процесс посредством дистанционных технологий обучения.

И здесь возникали следующие проблемы:

1. Трудности, связанные с развитием информационной образовательной среды учебного учреждения (наличие достаточного количества компьютеров и подключение к Интернету).

2. Готовность профессорско-преподавательского состава к использованию образовательных технологий в учебном процессе в режиме онлайн.

3. Отсутствие у ряда студентов дома (в общежитии) компьютеров, ноутбуков, планшетов и Интернета.

Изучение предмета «Сценическая речь» на кафедре театрального творчества предполагает освоение трех разделов: техника речи (дикция, дыхание, голос), культура речи (орфоэпия), работа над текстом. Все эти разделы включают следующие виды занятий: лекционные, практические, лабораторные, индивидуальные и КСР (контролируемая самостоятельная работа).

Как показывает практика, наиболее приемлемым, продуктивным при онлайн-обучении является изложение теоретического материала на любом этапе освоения предмета. При этом студентам можно давать задания для самостоятельной подготовки некоторых тем, используя учебники по сценической речи, методические пособия, словари и другие материалы. С таким «способом» обучения при дистанционном общении проблем нет.

Можно также предлагать учащимся к прослушиванию прочтение произведений известными чтецами, актерами, дикторами, просмотр видео.

Довольно удачно вписывается в формат онлайн-обучения и этап предварительной работы над текстом, который предшествует выходу на площадку (выбор материала, его анализ, логический разбор, обсуждение и формулирование творческих задач).

Но сценическая речь – это практическая дисциплина, которая наиболее успешно осваивается при очной форме обучения. В процессе становления методологии преподавания опыт практического очного аудиторного освоения речи накоплен и отшлифован в течение десятилетий и является общепризнанным, классическим методом обучения. Для преподавания речи необходим личный контакт педагога со студентом и студентов друг с другом.

Одна из основных особенностей освоения предмета в том, что студенты работают на площадке для зрителей (на репетициях это могут быть другие студенты, преподаватель), что предполагает живой контакт участников, прямое воздействие словом на слушателей. Современные технологии бесконечно далеки от того, чтобы создавать настоящее «ощущение присутствия». В случае работы онлайн учащиеся читают перед

камерой, т. е. происходит обеднение учебно-творческого процесса, невозможно показать, что именно студенты делают правильно и неправильно, трудно объяснить, как нужно взаимодействовать с партнером, если партнера «рядом нет». Отсутствует невербальное общение, теряются единая атмосфера в учебной группе, эмоциональная составляющая, не проявляется харизма педагога, наконец. А ведь все это может и должно вдохновлять и вовлекать студентов в учебный процесс.

При очной форме обучения занятия проходят в аудитории, студенты в режиме реального времени могут наблюдать за работой друг друга, взаимодействуя и обмениваясь творческим опытом, наблюдая прогресс своих товарищей, подвергая критике свои работы и сравнивая результаты, практические навыки приобретаются гораздо успешнее, чем при работе дистанционно. Форма онлайн-взаимодействия не дает подобных возможностей общения.

Тем не менее если говорить о таком разделе речи, как дикция, то обучение онлайн дало возможность наблюдать лица студентов крупным планом, чего не было при офлайн-работе, когда учащиеся рассредоточены по аудитории на определенном расстоянии друг от друга и от преподавателя. При работе «посредством экрана» очень хорошо виден артикуляционный аппарат студента. Наблюдение за «правильным» открытием рта привело к поиску новых способов тренировки, новой артикуляционной моторики. Приобретенный опыт будет использоваться в дальнейшей практике преподавания.

При этом «голосовые» упражнения на силу, «полётность» голоса и т. д. делать в онлайн-формате не имеет смысла. И еще одно существенное замечание: дистанционно гораздо легче и проще заниматься со студентами «уже обученными», т. е. последних курсов, чем с начинающими.

Говоря о дисциплине, хотелось бы отметить, что во время группового занятия «пестрый экран» с появлением «в кадре» родственников, других студентов, животных и т. п. не способствует сосредоточенности учащихся на творческом процессе. Кроме того, студенты то и дело пытаются заниматься своими бытовыми делами, а иногда «выходят на связь» в совершенно неприемлемом внешнем виде.

Для оптимизации творческого процесса онлайн-обучения, налаживания дисциплины неплохо было бы, на наш взгляд, создавать единую визуальную среду, добиваться унификации формы одежды (оптимальна та же, что и во время аудиторных занятий), психологически «переключаться» с домашней расслабляющей обстановки на рабочую учебную.

Безусловно, положительным является то, что переход на дистанционный формат общения расширил и увеличил возможности участия студентов в различного рода конкурсах, фестивалях чтецов, режиссерских мастерских, проходящих за рубежом. Уже который год в формате онлайн проходит Международный студенческий конкурс чтецов памяти З. В. Савковой «Искусство звучащего слова» в Санкт-Петербургском институте культуры, в котором студенты кафедры театрального творчества БГУКИ принимают активное участие. Онлайн-формат существенно упрощает «доступ» к чтецкому форуму, отменяя необходимость искать финансовые средства для поездки в другую страну, место для проживания. На конкурс посылаются видео творческих работ.

Подводя итоги, отметим, что онлайн-обучение для предмета «Сценическая речь» можно рассматривать только как вынужденное кратковременное явление. Онлайн-работа может быть интересна и полезна, но на определенном этапе, к ней можно обращаться в обычных условиях обучения, но на кратковременный период; она не может стать заменой традиционному обучению.

Удаленное обучение может дать более глубокие теоретические знания, обедняя, однако, практические умения и возможности взаимодействия между педагогом и студентом, студентом и студентом. И после онлайн-преподавания все равно приходится наверстывать упущенное, проводить дополнительные занятия. Дистанционное обучение в нашей профессии не может обеспечить приобретение качественных практических навыков. Оно не в состоянии создать студенческую атмосферу и заменить живое общение с педагогом.