

5. Пидкасистый, П. И. Самостоятельная познавательная деятельность школьников в обучении: теоретико-экспериментальное исследование / П. И. Пидкасистый. – М. : Педагогика, 1980. – 240 с.

6. Хлупина, Н. О. Организация самостоятельной работы по овладению компетенциями в учреждениях среднего профессионального образования : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08 / Н. О. Хлупина ; Кузбас. регион. ин-т развития проф. образования. – Кемерово, 2017. – 172 с.

УДК [784+785.161]:378.147(476)

Т. Н. Дробышева,

*доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ЭСТРАДНЫХ ВОКАЛИСТОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ В УВО

Аннотация. Рассмотрены педагогические технологии, которые могут применяться в обучении эстрадных вокалистов в учреждениях высшего образования в условиях его модернизации.

Ключевые слова: педагогические технологии в вузовской подготовке, эстрадный вокал, музыкальное профессиональное образование, методы обучения.

T. Drobysheva,

*Associate Professor of the Department of Variety Music of the Educational
Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES FOR TEACHING POP VOCALISTS IN THE PROCESS OF UNIVERSITY EDUCATION

Abstract. The article considers pedagogical technologies which can be used in the training of pop vocalists in creative universities in the context of education modernization.

Keywords: pedagogical technologies in a creative university, pop vocal, professional music education, teaching methods.

Современные условия общественного развития предъявляют новые требования к подготовке современного специалиста и, следовательно, требуют новых системно-деятельностных подходов во всех сферах образования. Новые задачи формирования компетентной, мобильной и конкурентоспособной лич-

ности обусловили потребность в модернизации отечественной системы образования.

Концепция развития системы образования Республики Беларусь до 2030 г. (edu.gov.by/kontsepsiya-do-2030goda/kontsepsiya.pdf) выдвигает новые требования к дидактической системе педагогических технологий на основе модульного обучения.

В обучении эстрадных вокалистов в процессе вузовской подготовки применяется широкий спектр педагогических технологий – как традиционных, так и инновационных. Однако традиционные технологии в связи с современными условиями приобрели *лично ориентированный* характер, сохранив при этом традиционные положительные стороны (систематичность, упорядоченность подачи материала, воздействие личности преподавателя) и утратив отрицательные (слабую обратную связь или даже ее отсутствие, усредненный подход, отсутствие индивидуального ориентирования, шаблонную подачу материала). Кроме того, лично ориентированная концепция обучения в высшей школе обусловлена и разнокачественным составом обучающихся – разнообразной возрастной категорией студентов с разным уровнем подготовки, так как на специальность «Пение» поступают как выпускники средних специальных учебных заведений с определенной профессиональной вокальной подготовкой, так и выпускники детских музыкальных школ и даже студий, не имеющие вокальной базы.

Традиционные технологии в современном обучении творческой личности имеют характер *сотрудничества*, что особенно актуально в процессе обучения в высшей школе. Партнерские профессиональные отношения внутри коллектива, а также между педагогом и студентами приобретают новые черты совместной деятельности, исключая авторитарные устаревшие методы и позволяющие отнести технологию сотрудничества к категории инновационных педагогических технологий. Применение этой технологии особенно актуально для воспитания исполнителей в области эстрадного вокального искусства, когда практикующий педагог и студент часто стоят на одной сцене, совмещая аудиторные уроки с практической работой на концертной площадке.

При сохранении формы традиционных технологий обучения (лекционно-семинарско-зачетная) реализация результата обучения ориентирована на получение определенных профессиональных компетенций. Компетентностный подход в обучении предполагает использование новых технологий в различных формах учебного процесса. Информационный характер лекционных занятий чаще приближается к исследовательскому, приобретая черты *проблемного, интерактивного* обучения. Семинарские занятия предполагают использование богатого арсенала современных технологий: *дискуссионный метод, игровой, технология развития критического мышления, групповые технологии* и др.

Особое место в обучении эстрадных вокалистов занимает такая форма интерактивного обучения, как *мастер-класс*, сочетающая информационно-консультативный, презентационно-практический и тренинговый методы. Приглашенный специалист (артист, певец, вокальный коуч) представляет различные аспекты применения технологий, в том числе и авторские методики посредством прямого контакта, рассматривает приемы профессионального мастерства совместно с перцепиентами, ставит определенные задачи для самообразования. Таким образом, технология мастер-класса обеспечивает решение ряда задач, свойственных другим технологиям: личностная и коммуникативная рефлексия, консультирование, создание и разрешение проблемных ситуаций, моделирование ситуации, ролевые игровые технологии, познавательная активность.

Решение задачи развития личности ученика невозможно без применения *информационно-компьютерных технологий*, которые занимают значительное место не только в образовательном процессе, но и в жизни в целом. Многофункциональность компьютерных технологий позволяет обеспечить высокую результативность как индивидуального, так и коллективного обучения. В подготовке эстрадного вокалиста в учреждении высшего образования информационно-компьютерные технологии могут использоваться в качестве источника информации, как комплекс демонстрационных материалов, как ресурс для создания творческих проектов, как коммуникационное средство. Использование мультимедийных технологий также является одним из важных компонентов обучения

студентов-вокалистов в процессе вузовского образования. На сегодняшний день владение музыкальными компьютерными программами, такими как нотный редактор и аудиоредактор, – необходимый навык для каждого музыканта, в том числе и для вокалиста. Переход к компьютерным методам обучения является характеристикой современного общества. Сфера применения дистанционного обучения, например, последние два года стала гораздо шире. Это связано не только с ограничительными антиковидными мерами, ограничением контактов, но и с техническими коммуникационными возможностями удаленной работы.

Еще один вид технологии, который применяется в педагогической практике и особенно актуален в работе с вокалистами, – *здоровьесберегающая технология*. Воспитание валеологической культуры – неотъемлемая часть обучения вокалиста, позволяющая освоить технологию голососбережения, которая включает режим труда и отдыха, правильное использование голосового аппарата, знание профессиональных заболеваний и умение их предотвратить, правильно составленное учебное расписание.

Таким образом, современные педагогические технологии помогают решать задачи не только обучающего, но и воспитательного характера. Многообразие методов обучения, внедрение и использование нескольких видов технологий в рамках одной учебной дисциплины позволяет находить новые формы образовательного процесса вузовской подготовки для достижения главной цели – максимального результата в формировании профессиональных компетенций, воспитании новой творческой личности, способной работать самостоятельно в новых условиях.

1. Кодекс Республики Беларусь об образовании [Электронный ресурс] : 13 дек. 2011 г. № 325-3: принят Палатой представителей 2 дек. 2010 г.: одобр. Советом Респ. 22 дек. 2010 г. – Режим доступа: etalonline.by/document/?regnum=hk1100243&q_id=7664012. – Дата доступа: 02.02.2022.

2. Мельников, С. В. Образовательные технологии в вузе – новые подходы / С. В. Мельников // Развитие современного образования: теория, методика и практика : материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 29 мая 2016 г.) / редкол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары, 2016. – С. 207–218.

3. Современные формы, методы и технологии образовательного процесса: опыт субъектов кластера непрерывного педагогического образования : сб. науч. ст. / редкол.: А. И. Жук (науч. ред.), А. В. Торхова, Е. Л. Касьяник [и др.] ; Белорус. гос. пед. ун-т им. Максима Танка. – Минск : БГПУ, 2020. – 192 с.

УДК [780.8:780.616.4]:378.147-057.875(510)

Е. М. Емелёва,

*старший преподаватель кафедры теории и истории искусства
учреждения образования «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ (ИЗ КНР) ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ФОРТЕПИАНО»

Аннотация. Представлены основные тенденции в музыкальной педагогике, как традиционные, так и инновационные. Описываются методы и методики, навыки и приемы, применяемые в работе с иностранными студентами в процессе обучения игре на фортепиано. Приведен анализ основных направлений в музыкальной педагогике, выявлены актуальные формы работы с учетом уровня профессиональной подготовки иностранных студентов.

Ключевые слова: музыкальная педагогика, авторские методики, мотивированность обучения, традиционные и инновационные тенденции, методы и методики в музыкальной педагогике, технологический аппарат, музыкально-исполнительская школа, навыки и способности, музыкальный язык, стилистические особенности, авторский текст, индивидуальный подход, техника звукоизвлечения.

E. Emeleva,

*Senior Lecturer of the Department of Theory and History of Arts of the
of the Educational Institution "The Belarusian State University
of Culture and Arts"*

MODERN TRENDS IN EDUCATION OF STUDENTS OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA ON THE DISCIPLINE "PIANO"

Abstract. This article presents the main trends in music pedagogy, both traditional and innovative. The author describes the methods and techniques, skills and techniques used in working with foreign students in the process of