

инновационный эффект только при условии управляемого использования технологий в новых образовательных форматах, изменения содержательных и дидактических подходов, моделей и форматов обучения, адекватного возможностям новых технологических средств.

1. Исследовать тенденции и пути развития библиотечно-информационного образования в век цифровых технологий : отчет о НИР (заключ.) / рук. темы Ю. Н. Галковская ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2021. – 490 с. – № ГР 20210844.

2. Давидова, І. Розвиток цифрових компетентностей студентів бібліотечних спеціальностей / І. Давидова, О. Мар'їна // Український журнал з бібліотекознавства та інформаційних наук. – 2020. – Вип. 6. – С. 97–104.

УДК 37.091.3:[78:004.9]+331.108.45

***В. М. Глубоченко,***

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры  
культурологии и психолого-педагогических дисциплин  
Института повышения квалификации и переподготовки кадров  
учреждения образования «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»*

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА В ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ УЧИТЕЛЕЙ ПО КЛАССУ БАЯНА ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ**

**Аннотация.** Компетентность современного учителя музыки представлена как система, основными структурными компонентами которой являются общечеловеческие, психолого-педагогические и узкопрофессиональные качества специалиста. Акцент сделан на актуальных требованиях, предъявляемых к учителю по классу баяна и аккордеона. Речь идет об овладении учителями музыкально-компьютерными технологиями и их активном использовании в образовательном процессе. Представленная система принципов обучения позволяет эффективно решать задачи по формированию творческой личности.

**Ключевые слова:** компетентность, компетенции, музыкально-компьютерные технологии, принципы обучения, творческое развитие личности.

***M. Glubochenko,***

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Professor of the Department of Culturology and Psychological and Pedagogical Disciplines of the Institute for Advanced Studies and Retraining of Personnel of the Educational Institution "The Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **USING OF THE COMPETENCE-BASED APPROACH IN THE PROFESSIONAL DEVELOPMENT OF TEACHERS IN THE ACCORDION CLASS OF CHILDREN'S ART SCHOOLS**

**Abstract.** The article presents the competence of a modern music teacher as a system, the main structural components of which are universal, psychological, pedagogical and highly professional qualities of a specialist. The emphasis is on the current requirements for a teacher in the bayan and accordion class. The author is talking about the mastery of music and computer technologies by teachers and their active use in the educational process. The presented system of teaching principles allows to effectively solve the problems of forming a creative personality.

**Keywords:** competence, competencies, music and computer technologies, teaching principles, creative development of the individual.

Важнейшие задачи по актуализации знаний и умений, их приведению в соответствие с современными социокультурными запросами стоят перед курсами повышения квалификации специалистов в системе дополнительного образования взрослых. Активно развивающаяся система музыкального образования предполагает наличие у учителей качественно новых знаний, практических навыков, связанных с использованием новейших технологий. Современным учителем может считаться лишь тот, кто на высоком организационно-методическом, психолого-педагогическом, художественно-творческом уровнях способен эффективно решать стоящие перед учебным процессом задачи. Поэтому сфера профессиональных компетенций учителей музыки детских школ искусств должна рассматриваться в самом широком контексте, должна соответствовать существенно расширившемуся в последние годы перечню требований, предъявляемых к специалистам данной профессии.

Многовекторный характер деятельности учителя музыки предполагает использование комплексного подхода к анализу его компетенций, которые условно могут быть разделены на

блоки, составляющие структуру профессионализма специалиста. Учитель, являясь для ученика примером поведения в обществе, образцом выполнения музыкально-педагогической и художественно-творческой деятельности, выступает носителем системы ценностей, лежащих в разных плоскостях социокультурной сферы. Это в первую очередь морально-этические принципы, лежащие в основе его жизнедеятельности, идеологическая, религиозная установки и т. д. Сформировать у учеников сознательную гражданскую позицию, чувство патриотизма, любви к Родине, заложить основы здорового образа жизни может лишь учитель, обладающий соответствующими качествами.

Важнейшей профессионально значимой характеристикой учителя музыки является его психолого-педагогическая компетентность. Знание общей и специальной педагогики, дидактики, возрастной и музыкальной психологии в сочетании с умением применять эти знания в процессе проведения музыкальных занятий с различными категориями учащихся в конкретных учебных условиях, педагогическая эмпатия, проявляющаяся в способности видеть мир глазами ребенка, сопереживать его успехам и неудачам, владение мотивационными рычагами активизации учебной деятельности подопечных – важнейшие свойства педагогического профессионализма.

Конечно же, решающую роль в профессиональной деятельности учителя музыки играет его художественно-творческий опыт работы в различных видах музыкальной деятельности, владение самыми современными технологиями обучения юных музыкантов. Именно поэтому при организации и проведении учебных занятий на курсах повышения квалификации учителей музыки детских школ искусств акцент делается на многовекторности профессиональной деятельности. В программах и учебных планах органично взаимодействуют темы, связанные с вопросами идеологии, национальной культуры, психологии, педагогики, теории и методики музыкально-педагогической деятельности. Серьезное внимание уделяется вопросам изучения музыкально-компьютерных и интернет-технологий, методике обучения импровизации, подбору музыки по слуху и т. д.

Далее рассмотрим механизм использования компетентностного подхода на конкретном примере проведения учебных

занятий на курсах повышения квалификации с группой учителей по классу баяна, аккордеона детских школ искусств. Сразу же отметим, что новаторский подход обнаруживает себя в названии учебной программы для указанной категории специалистов: «Музыкально-компьютерные технологии в профессиональной деятельности учителей детских школ искусств». Становится понятно: одна из основных компетенций современного учителя музыки – владение музыкально-компьютерными технологиями (МКТ) и их активное использование в образовательном процессе. К сожалению, на сегодняшний день подавляющее большинство учителей ДШИ, включая недавних выпускников учреждений среднего и высшего музыкального образования, не владеют МКТ в достаточной мере. Поэтому одна из важнейших задач, решаемых на учебных занятиях с группой учителей по классу баяна, аккордеона, – приобщение к МКТ. Из многообразия указанных технологий акцент в работе со слушателями сделан на изучении возможностей устройств и программного обеспечения, использование которых позволяет существенно активизировать творческую составляющую учебных занятий. Так, в формате концертов-лекций и online-презентаций демонстрируются художественно-выразительные возможности цифрового баяна – инструмента конкурентоспособного и востребованного на рынке музыкальной индустрии. Серьезное внимание уделяется также освоению несложных компьютерных программ, предназначенных для нотного набора (Sibelius), организации и проведению музыкально-дидактических игр (Music Notes in Space HN, Sheet Music Treble Clef and Bass Clef HN, Earope и др.), созданию музыкальных фонограмм «плюс» и «минус», формированию навыков подбора по слуху и импровизации (Chordpuls и Band in a box) [4].

Следующей важной задачей при проведении занятий с учителями является осознание природы творчества, осмысление психологического механизма творческой деятельности, освоение современных подходов и методик формирования творческой личности. Как известно, творческую личность может воспитать только творческий педагог. Поэтому личностная и педагогическая креативность учителя выступает как базовая профессиональная компетенция. Одна из основных проблем в

системе музыкального образования связана с существующим в сознании учителей отождествлением художественной и творческой деятельности. В результате подмены понятий стало нормой задачу музыкально-творческого развития личности учащегося решать исключительно в рамках исполнительской деятельности, которая по своей природе обладает гораздо меньшим развивающим потенциалом, нежели такие виды музыкальной деятельности, как сочинение музыки, импровизация, компьютерная аранжировка, подбор по слуху. В результате, приступив к профессиональной деятельности, выпускник учреждения образования обнаруживает готовность исключительно к исполнению музыки, выученной по нотам, понимает, что наличие музыкально-исполнительской компетенции не позволяет ему чувствовать себя комфортно в различных ситуациях образовательного процесса, в котором, без всякого сомнения, исполнительская подготовка является важным, но не единственным компонентом. Образовательный процесс в обязательном порядке должен включать занятия, связанные с чтением нотного текста, транспонированием музыки по слуху и по нотам, подбором по слуху, импровизацией и сочинением музыки. Особую значимость наличие соответствующих занятий приобретает в классе баяна, аккордеона, поскольку по своей природе указанные инструменты часто используются в качестве аккомпанирующих. Специфика аккомпанемента состоит в том, что в распоряжении музыканта не всегда имеется нотный текст. Он должен владеть навыками транспонирования по нотам и по слуху, импровизировать. Умение выполнять соответствующие виды деятельности, а также знание методик овладения соответствующими навыками характеризуют специальные музыкальные компетенции современного учителя. Рядом с господствующим в школе принципом «выучил – исполнил» должен функционировать принцип «услышал – сыграл», а также принцип единства репродуктивной и продуктивной музыкальной деятельности как важнейшее условие эффективного образовательного процесса [3]. Лишь при таком подходе возможно достижение учебных, образовательных и воспитательных целей, ведущих к полноценному развитию творческой личности учащихся.

В качестве методических пособий, позволяющих решать поставленные задачи, разработаны авторские методики музыкальной импровизации [1; 2], в сети Интернет – авторские музыкально-дидактические проекты\*, содержащие необходимые организационно-методические материалы, которые успешно используются в аудиторной и самостоятельной работе слушателей для развития специальных музыкальных компетенций в области импровизации, подбора по слуху, МКТ. Отметим, что использование в образовательном процессе online, и особенно стриминговых, технологий на современном этапе является чрезвычайно актуальным и эффективным.

Как видим, требования, предъявляемые к учителям детских школ искусств по классу баяна, становятся все более емкими. Перечень их профессиональных компетенций постоянно расширяется. Представленный в статье компетентностный подход в повышении квалификации указанной категории специалистов представляется научно обоснованным и перспективным.

---

1. Глубоченко, В. М. Методика обучения музыкальной импровизации: метод. пособие / В. М. Глубоченко. – Минск : Инбелкульт, 2014. – 152 с.

2. Глубоченко, В. М. Музыкально-дидактические игры : вопросы теории и практики / В. М. Глубоченко. – Минск : А. Н. Вараксин, 2012. – 100 с.

3. Глубоченко, В. М. Музыкально-продуктивная деятельность как фактор творческого развития личности студента : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.05 / В. М. Глубоченко ; Санкт-Петерб.. гос. ин-т культуры. – СПб., 1993. – 18 с.

4. Глубоченко, В. М. Цифровые технологии в творческом развитии музыканта // Культура. Наука. Творчество : XII Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 3 мая 2018 г. : сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусств ; редкол.: А. А. Корбут [и др.]. – Минск, 2018. – С. 160–163.

---

\* <https://www.youtube.com/watch?v=F5ghmMeyMjs&t=296s>; [https://www.youtube.com/watch?v=BMtohnY4\\_lg&t=1500s](https://www.youtube.com/watch?v=BMtohnY4_lg&t=1500s); <https://www.youtube.com/watch?v=645WkBYTDCM>; <https://www.youtube.com/watch?v=ev3jNeXVT8s&t=3842s>; <https://www.youtube.com/watch?v=IQNVIobsvu0>; <https://www.youtube.com/watch?v=XZZ6XYmqqQo&t=7665s>; [https://www.youtube.com/watch?v=6gXzUQcd-\\_I&t=160s](https://www.youtube.com/watch?v=6gXzUQcd-_I&t=160s).