

# АНИМАЦИЯ КАК ФОРМА ЭСТРАДНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

**Николаева Ю.Г.**

*преподаватель кафедры режиссуры эстрады УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (Республика Беларусь, г. Минск)*

В современных эстрадных представлениях получают широкое распространение номера в жанре анимации. Анимация (от фр. animation – оживление, одушевление) имеет 3 основных значения: это западное название мультипликации с использованием соответствующей технологии; сфера развлечений, а именно организация досуга в отелях, на корпоративных мероприятиях, в детских лагерях, на праздниках (это направление предполагает личное участие отдыхающих в культурно-массовых мероприятиях); это процесс придания способности двигаться неодушевленным предметам или создание видимости жизни объектам. Нас интересует это определение

Анимация, как стремление оживить неживое появилось еще в глубокой древности, когда человек мечтал подчинить себе природные явления, и пытался уподобить их себе, придавая неживым предметам и явлениям характеристики анимации, так как именно оно имеет непосредственное отношение к эстраднему жанру. Такая тенденция имела распространение в белорусской культуре. Она выразилась в праздновании Святков, в которое входил обряд Колядования. Группа людей переодевалась в разнообразные костюмы и ходила по домам с добрыми пожеланиями хозяевам. Помимо песен, плясок, они часто разыгрывали шуточные представления, за это получали щедрое одаривание. И чем щедрее были дары, тем богаче урожай сулили колядовщики. Персонажи «ряженных» классифицировались на три группы «нарядные», «бубонные» и «беленькие». Группа «нарядных» одевалась в народные костюмы и пела песни. Группа «Бубонных» переодевалась в персонажей животного мира, используя самодельные маски, вывернутые наизнанку кожухи и шубы. Группа персонажей потустороннего мира «Беленькие» (приведения, мертвецы) одевались в белые одежды, маски, раскрашивались мелом и золой. Кроме того в представлении часто участвовал «покойник», который в конце представления оживал и вставал из импровизированного гроба.

В наши дни анимация такого рода потеряла свою обрядовую функциональность (задабривание нечистой силы), осталась лишь ее зрелищная составляющая. Широко известен среди молодежи такой жанр как «фрик»-анимация (от англ. Frik – человек, отличающийся ярким, необычным экстравагантным внешним видом и вызывающим (зачастую эпатажным) поведением, а также обладающий неординарным мировоззрением, которое является результатом отказа от социальных стереотипов. Чаще всего это подростки, но встречаются и великовозрастные «фрики». Также «фриками» бывают люди творческих профессий – художники, поэты, фотографы, писатели и т. д.). Ее суть в создании ярких, эффектных, ни на что не похожих образов, которые будут выполнять совершенно неожиданные действия под

оригинальную музыку. Зрелище должно восприниматься на эмоциональном уровне. Очень часто, помимо эстрадных выступлений «фрик»-шоу можно увидеть в молодежных клубах. Что касается непосредственно оживления мертвых, то в современной эстраде есть более изящный аналог. Так, например, проект оживления статуй представляет нашему вниманию «замерших» людей, стоящих в определенной позе на тумбе, покрытых краской цвета гипса или бронзы, которые в ходе номера оживают. Также широкую популярность приобретают так называемые живые шахматы. На земле наносится рисунок шахматной доски, на котором стоят застывшие шахматные фигуры. Люди могут играть в шахматы, оживляя их прикосновением «волшебной палочки».

Белорусский народный обряд «Зазывание весны» включал в себя выпечку печенья в форме птиц по количеству членов семейства. В одну из них обязательно запекали монету. Тому, кому доставалась «птичка» с монеткой, сулилось счастье и успех в делах на весь год. После этого печенье вместе с другими предметами обихода подбрасывали вверх (к небу). Люди пытались имитировать птиц, чтобы приблизить приход весны. В наши дни используют зрелищность этого обряда и во время праздничной церемонии запускают в небо воздушных змеев, китайские фонарики, гирлянды шаров, голубей и т.д. Это характерно для праздника на открытом пространстве. Обычно режиссер придает этому событию свое сакральное значение (исполнение желания, освобождение от всего плохого и т.д.), как правило, этот эпизод становится ярким финалом шоу.

В древних народных обрядах огонь являлся символом солнца. Ярило – древний славянский бог плодородия, олицетворяющий весеннее пробуждение природы. Он изображался в образе красивого юноши, который разъезжает по полям на белом коне в белой одежде, на голове у него венок из трав и цветов. По народным убеждениям, там, где проехал Ярило, быстрее распускаются почки на деревьях, расцветают сады, поднимается рожь. Кроме того, Ярило символизировал пробуждающуюся любовь в сердцах девушек и юношей. В древних обрядах на Ярилин день поджигали куклу на коне и с венком на голове. Это было своеобразной анимацией верховного божества. На Купалье также не обходилось без почитания солярного культа. Когда собирались все жители окрестных поселений, по старинному обычаю, старики проводили обряд добычи «живого» огня путем трения осиновых брусков. Иногда в купальский костер бросали ветки дуба – символического дерева Ярилы. Подбрасывая в костер старые вещи, хворост или солому, загадывали о хорошем урожае. В купальском костре сжигали одежду больного человека. Считалось, что с ней сгорят и все его болезни. В середину костра ставили шест с укрепленным на нем горящем колесом-символом солнца. Юноши и девушки, взявшись за руки, перепрыгивали через костер. Такие действия считались очистительными от болезней и порчи, а так же своеобразными «заручинами» в предстоящей свадьбе. В некоторых местностях через купальский огонь прогоняли домашнюю скотину для защиты от мора. На Масленицу приносили в жертву огню масленичную

куклу, которую в финале праздника принародно сжигали. С огнем разговаривали, нашептывая ему заклинания и просьбы об исполнении желаний. В современном эстрадном жанре магическая функция ритуалов с огнем свелась к нулю, но, не смотря на это, огненные зрелища приобрели особую популярность. Артисты, работающие с огнем, переоблачаются в немислимые костюмы, создавая образы огненных чудовищ. Из их голов, рук, туловищ вырывается пламя, которым они играют, сражаются, выписывают вензеля, жонглируют. Представления с огнем становятся комбинированными: файер-шоу выступает в тандеме с пиротехникой, электрическим и неоновым шоу. Все чаще и чаще яркой финальной точкой в эстрадных представлениях становятся незабываемые пиро-образы.

В период масленичной недели белорусские крестьяне устраивали карнавальные шествия. Костюмы были совершенно разными по тематике и воплощению. Сооружались они из подручных бытовых предметов: корыта, решета, простыней, мешков, веревок, горшков, всего того, что было уже не пригодно в хозяйстве. По функции это был очистительный обряд, а по форме – анимационное представление, которое оживляло бытовую утварь, заставляло кричать, танцевать и веселиться на народном гулянии. Подобные приемы «оживления» и использования бытовой утвари характерны для создания костюмированных шествий или шоу в современных представлениях. В пластических композициях представлены яркие образы из гофры (приспособления для вытяжки), разнообразных труб, пенопласта, изоляционных и упаковочных материалов, фольги, рыболовных снастей.

Относительно недавно возникла такая форма анимации, как инсталляция. Это пространственная композиция, созданная из различных готовых материалов и форм. Вступая в неординарные комбинации, вещь освобождается от своей утилитарной функции, приобретая новую символику. Инсталляцию можно охарактеризовать как самоценную символическую декорацию, создаваемую в определенное время под определенным названием. Важно, что зритель не созерцает инсталляцию со стороны, как картину, а оказывается внутри нее. И когда он меняет свои положения в пространстве, ему кажется, что композиция оживает. Некоторые инсталляции приближаются к скульптуре, но отличаются от последней тем, что их не делают из цельного куска, а монтируют из разнородных материалов часто промышленного происхождения. В демонстрации инсталляции могут быть использованы свет и музыка. Предметы могут находиться в движении. Эта форма анимации может быть использована как декорация или элемент эстрадной программы.

Таким образом, анимация в наши дни, как форма эстрадного представления имеет свои глубокие корни, которые идут от народных обрядов и праздников. Значительно модифицировавшись, потеряв свою функциональную магическую значимость, она приобретает все большую зрелищность. Анимационные номера все чаще эпатажируют публику неожиданными решениями костюмов, музыкальным оформлением, спецэффектами, им свойственна эклектичность, краткость и одновременно

емкость номеров. Современная эстрадная анимация построена скорее на эмоциональном восприятии, нежели на рациональном. В шоу отбираются только те элементы, которые вызывают яркую эмоцию. В современных представлениях Беларуси только начала формироваться анимация как форма эстрадного искусства, но уже наметились основные направления ее развития. Уже сегодня можно твердо сказать, что в скором будущем эта форма будет иметь на эстраде свое яркое развитие.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ