

Издание Московского института социально-культурных программ, 2015. – 40 с.

4. Тульчинский, Г. Л. PR фирмы: технология и эффективность / Г. Л. Тульчинский. – СПб.: Санкт-Петербургский университет культуры и искусств, 2001. – 73 с.

Волос М.В., студент 206 группы  
дневной формы обучения

Научный руководитель – Никифоренко А.Н.,  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ОБРАЗЫ ТВОРЧЕСКОЙ ЭЛИТЫ В ЖИВОПИСИ**

### **В. СТЕЛЬМАШОНКА**

Конец 1950-х годов можно считать переломным в истории советского изобразительного искусства. Молодые художники пересмотрели общепринятые точки зрения на историю и современность, занялись поиском новых выразительных средств. Отрицая помпезность в искусстве и лакировку действительности, они стали создателями так называемого «сурового стиля». Одним из таких художников и был Владимир Иванович Стельмашонок.

Владимир Стельмашонок родился 6 февраля 1928 года в Минске. Родители часто отправляли своего сына в деревню к деду Моисею. Свежий запах сена и струганых досок всегда вызывал у художника яркие воспоминания детства.

Владимир рано начал рисовать. Уже в 10 лет он стал посещать вечернюю школу, где преподавал М. А. Керзин. Затем он учился в Художественном училище имени В. А. Серова. Успехам в учебе содействовала работа декоратором в театрах Ленинграда под руководством известного художника К. Б. Кустодиева. Дальше он учился 6 лет на живописном факультете Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина [1, с. 12].

Из всех жанров изобразительного искусства В. Стельмашонок отдавал предпочтение портрету. Человек открытой души, доброжелательный и бескорыстный, он любил людей и умел находить общий язык с каждым, независимо от возраста и профессии собеседника. Больше всего художника интересовали люди, увлеченные своей работой. Умение подметить особенности характеров, мимики, жестов, поз помогло ему придать многочисленным графическим портретам жизненность и неповторимость.

В своих живописных портретах Владимир Иванович удачно сочетал обобщение и условность форм с эмоциональной напряженностью и ощущением духовной мощи человека. Особой известностью в БССР и за ее пределами пользуется портрет классика нашей поэзии Якуба Коласа. Стельмашонок был лично знаком с семьей Мицкевичей и писал Константина Михайловича еще будучи студентом второго курса Института живописи им. И.Е. Репина. Художник намного позже создал еще три его портрета. Один из них – «Якуб Колас» (1967) стал хрестоматийным и по нынешний день является «визитной карточкой» художника. В портрете отсутствуют бытовые подробности. Владимир Стельмашонок использует в нем язык метафор и символов. Великий писатель представлен как мыслитель, сын родной земли. Дорога за его спиной символизирует долгий и нелегкий путь, которым шли все предки. Сам Якуб Колас опирается на посох, а сдвинутая на затылок шляпа создает своеобразный ореол вокруг его головы. Вместе с накинутым на плечи плащом он образует монолитный силуэт фигуры. Теплый коричневый колорит полотна напоминает цвет ржаного хлеба и земли. Портрет органично вписывается в полукружие деревянной рамы.

Раздумьями о корнях профессионального искусства и проблемах национальной формы объясняет скрупулезное изучение Стельмашонок белорусского народного творчества: своеобразие колористического строя белорусских тканей и вышивок, символики и ритмики орнамента с преобладанием белого цвета над черным и красным. Многие картины и витражи живописца исполнены именно в подобной колористической гамме

(портреты народного артиста СССР Г. Ширмы и поэта М. Богдановича, витражи «Янка Купала» для Музея Я. Купалы и «Песня земли белорусской» для минского Дома мод.

В живописи художник старается уйти от подробной разработки объемов, от пространственной глубины фона, среды. Он стремится говорить языком пятна и линии, языком четкого силуэта. Это придает его портретам и картинам некоторую плакатность. Именно в таких ясных и броских средствах Стельмашонок ищет органического совмещения станкового и монументального начал [3, с. 8].

Новый период творчества Владимира Стельмашонка полностью был посвящен истории и культуре Беларуси. Вернуть народу утраченные духовные ценности, обновить в его памяти имена и образы людей, которые внесли заметный вклад в отечественную культуру, патриотическое стремление заполнить проблемы в историографии родного края, способствовало появлению нескольких серий графических и живописных работ.

Художник постоянно ездил по Белоруссии посещая глухие деревни, где были встречи с изумительными произведениями народного искусства. Особенность белорусского орнамента, его декоративность, ритмика стали определяющими в портрете Г.Р. Ширмы и использование орнамента в этой композиции оправданно. Григорий Романович Ширма – выдающийся деятель белорусской культуры, композитор. Более полувека он собирал народные песни, составившие четырехтомное издание. Вся свою долгую жизнь он прожил в мире народного искусства. И орнамент в этом портрете – важный смысловой элемент.

В «Портрете Г.Р. Ширмы» объемно-пластические функции берет на себя фактура самой живописи, пространство при этом остается по-прежнему уплощенным, лишенным материальных характеристик.

В 1972 году художник создает картину «Слово о Беларуси». Размер полотна внушительный – 200х210 см. В произведении изображены выдающиеся деятели белорусской национальной истории и культуры:

Евфросиния Полоцкая, Кирилл Туровский, Франциск Скорина, Симон Будный, Петр Мстиславец, Симеон Полоцкий, Франтишек Богушевич, Кастусь Калиновский, Алоиза Пашкевич, Максим Богданович, Якуб Колас, Янка Купала, Тишка Гартный, Владислав Голубок.

Автор соединяет в картине черты различных видов искусства (станковой живописи, монументальной росписи, плаката). Применяет гротеск, не теряя при этом портретной точности.

На основе архивных материалов в 2001 году для Центра им. Ф. Скорины была создана серия графических портретов деятелей Инбелкульта (четыре листа с шестнадцатью портретами деятелей Института белорусской культуры, репрессированных в 1920-1930-е годы и реабилитированных посмертно).

Изучение творческой биографии поэта А. Мицкевича положило начало серии «Музы Мицкевича». Она была создана в 1998 году и включает в себя семнадцать портретов женщин, сыгравших важную роль в жизни и творчестве поэта. На каждой из картин – строчки, которые он посвятил изображенным дамам. Они показаны крупным планом, взор направлен на зрителя, а корпус слегка развернут.

Художник неоднократно ездил в Несвиж и этот живописный город пробудил фантазию Владимира Стельмашонка и вдохновили его на создание десятков картин, акварелей и рисунков. Двадцать шесть портретов Радзивиллов подарены Национальному историко-культурному музею-заповеднику г. Несвижа.

Полотна Владимира Стельмашонка выставлялись в различных странах, значительная часть картин хранится в Национальном художественном музее Беларуси. В 2006 году открыта галерея художника в Осиповичах [2].

Многие свои работы Владимир Стельмашонка создал 50 лет назад, и они до сих пор остаются классикой благодаря органическому сочетанию монументальности с глубиной и многозначностью смысла. Многие его работы были посвящены творческим личностям Беларуси разных исторических периодов. Для В. Стельмашонка была важна история культуры, что

выражалось на его полотнах. Для произведений художника характерна оригинальность композиционных решений и декоративная выразительность цвета.

#### СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дарский, Э.Н. Владимир Стельмашонок / Э.Н. Дарский // Советский художник. – 1983. – 144 с.
2. Народному художнику Беларуси Владимиру Стельмашонку сегодня исполняется 85 лет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.belta.by/> – Дата доступа: 10.03.2023.
3. Честнова, Р.П. Владимир Стельмашонок / Р.П. Честнова // Беларусь. – 1983. – С. 8.

Воробей Я.А., студент 220н группы  
дневной формы обучения  
Научный руководитель – Гутковская С.В.,  
кандидат филологических наук, доцент

### **ИСТОРИЯ И ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ АНСАМБЛЯ КАФЕДРЫ ХОРЕОГРАФИИ БЕЛОРУССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УНИВЕРСИТЕТА КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

Ансамбль кафедры хореографии стал одним из первых творческих студенческих коллективов на кафедре хореографии, которая существует с 1977 года в составе факультета музыкального и хореографического искусства.

По окончании университета студенты кафедры хореографии получают квалификацию артиста, преподавателя и балетмейстера. С целью получения профессионального опыта в качестве артистов в 1995 году был создан творческий студенческий коллектив – Ансамбль кафедры хореографии под руководством С.В. Гутковской, в который вошли студенты специальности