

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Гринин, Л. Е. Великая депрессия 1929-1933 гг // Философия и общество. – 2009. – №2. – С. 185.
2. Ортега-и-Гассет, Х. Восстание масс / Х. Ортега-и-Гассет. Перевод: С. Л. Воробьев, А.М. Гелескул, Б.В. Дубинин и др. – М. : ООО «Издательство АСТ» 2002. – 509 с.

Ван Сыи, студент 416д группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Сергеева О.О.,
старший преподаватель

ГОБОЙ В МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ – ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

В Китае с древних времен существовали инструменты, похожие на гобой (сона, гуань). Сона – китайский язычковый музыкальный инструмент. Ближайшим родственником соны является европейский шалмей, прототип современного гобоя.

Как западный музыкальный инструмент гобой стал популярен в Китае только в начале 20 века, поэтому количество музыкальных произведений для гобоя в Китае намного меньше, чем на Западе. Однако все еще существует значительное количество композиторов из КНР, которые создали определенное количество музыкальных произведений для гобоя в китайском национальном стиле своего народа. В этих произведениях много классики, но с самобытным стилем, ясной музыкальной идеей, лаконичной техникой, выдающимся национальным духом, простыми и искренними эмоциями.

С 1990-х годов предпринимались попытки адаптировать народные песни Шаньси для соло на гобое. За последние 10 лет было обработано, сыграно и записано 10 сольных произведений для гобоя народных песен Шаньси. В процессе обработок полностью сохранен стиль и колорит оригинальных

народных песен, а также использованы различные приемы исполнения на гобое.

В китайских музыкальных произведениях для гобоя распространены темы национального быта. К примеру, в пьесе «Возвращение пастуха в сумерках» композитор Синь Хугуан описывает сцену из жизни пастуха, возвращающегося домой на закате и отражающего радостное настроение. В музыкальном произведении «Три очерка южного Шаньси» ЧжаоЦзипина описывается жизнь людей в южной части Шаньси.

В произведениях Китая музыкальный язык прост и лаконичен, а национальные особенности очень своеобразны. К таким пьесам относится «Празднование урожая», созданное ЖуаньГоминем, которое показывает радость фермеров после сбора урожая. Есть также произведения «Пастушка» и «Пастушка и коровы» Ли Гоцюаня, «Синие цветы» Чжу Дуня и другие. Все они относятся к тематической жизни страны.

При обработке народных песен Хэцзюй, Баодэ и Пяньгуань в северном Шаньси (таких как «Хочу поцеловать», «Подвешивание красного фонаря», «Зажигание огня на восточной горе и сияние на западной горе») обращают внимание на сохранение высоких и обширных характеристик и стремятся воплотить в себе уникальное величие и прямолинейность. При обработке народных песен на юге Шаньси (таких как «Мэйху» и «ГоинЦзянчжоу») особое внимание уделяют сохранению их теплоты чувства, а при обработке народных песен в районах Цисянь, Тайгу и Цзоцюань в центральной части Цзинь (таких как «Цветочная мелодия», «Глядя на Янге», «Земля возвращается домой», «Цветение персика, красный абрикос, цветение белого») обращают внимание на гибкие, свободные и изменчивые характеристики музыкального материала. Эти народные песни с характерными особенностями Шаньси исполняют на западном духовом инструменте – гобое.

При исполнении произведений для гобоя в нашей стране существуют свои особенности, которые отражаются в требовании скольжения вверх и вниз

при игре отдельных отрывков мелодий (глиссандо), а также использование вибрато для некоторых певучих пьес.

Часто в Китае создаются мелодии на основе народной инструментальной музыки. Существует множество видов традиционной китайской инструментальной музыки с богатым репертуаром и различными формами, а репертуар китайских национальных духовых инструментов еще более красочен, многие из которых являются всемирно известными. Поэтому многие произведения китайской музыки для гобоя представляют собой мелодии на основе традиционной китайской инструментальной музыки. Например, «Танец золотой змеи» и «Луна, отражающаяся в двух источниках» – произведения для гобоя, созданные на основе прекрасной национальной оркестровой музыки моей страны.

В национальном стиле музыки Китая есть определенные особенности исполнения. Так, например, в западных музыкальных произведениях тактовый размер в основном не сильно изменяется. Но в традиционной китайской музыке ритм во многих случаях не является постоянным, а часто меняется в зависимости от характера музыки. Таким примером является «Песнь о Йили», где первая часть начинается в размере 4/4, а в конце становится размером 5/4. Во второй части размер чередуется: сначала 7/8, затем 5/8, 7/8, 4/4. В третьей части снова используется размер 5/8, а затем возвращается к размеру 4/4. Этот вид сложного чередования размеров варьируется с изменением музыкального настроения, что играет важную роль и способствует выражению эмоций.

Нужно отметить, что структура традиционной китайской музыки отличается от западной. При создании произведений для гобоя используются собственные особенности развития национальной музыкальной структуры и формы. Таким образом, национальный стиль является основой китайской музыки для гобоя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сунь, Цзе. Художественная оценка. Процесс национализации гобоя / Сунь Цзе. – Выпуск 27. – 2021 г.

孙洁.艺术品鉴.双簧管的民族化历程2021年27期

2. Музыкальная консерватория Харбинского педагогического университета / Развитие преподавания и исполнения на гобое в Китае, 2022 г.

哈尔滨师范大学音乐学院.双簧管教学及演奏在中国的发展2022年

3. Чжу, Дунь. Избранный зарубежный репертуар для гобоя / Чжу Дунь. – Пекин: Центральная консерватория музыкального издательства, 2010.

祝盾.外国双簧管曲目选.北京: 中央音乐学院出版社, 2010.

4. Пу, Чантянь. Сборник известных китайских и зарубежных песен для гобоя / Пу Чантянь. – Пекин: Китайское молодежное издательство, 1997.

朴长天.双簧管中外名曲集.北京: 中国青年出版社, 1997.

5. Лю, Чжоюй. Исследование развития искусства гобоя в Китае в 20 веке / Лю Чжоюй. – Харбинский педагогический университет, 2017.

刘倬羽.20世纪双簧管艺术在中国的发展研究.哈尔滨师范大学. 2017.

Вандеев П.К., студент 402 группы

дневной формы обучения

Научный руководитель – Шелупенко Н.Е.,

кандидат культурологии

**СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ – АКТУАЛЬНОЕ
НАПРАВЛЕНИЕ МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ СТРАН СНГ**

Молодёжь – самая динамичная, прогрессивная и инициативная часть общества, важнейший стратегический ресурс любого государства. Будущее общества во многом определяется морально-нравственными ориентирами, нормами, ценностями, моделями поведения молодого поколения. В контексте