

Р. Кравченко // Eсоportal: [сайт]. Режим доступа: <https://есоportal.info/ekologic-heskie-problemy-belarusi/>. – Дата доступа: 01.04.2017.

3. Фёдорова, Е. Как работает программа сортировки мусора в Беларуси? [Электронный ресурс] / Е. Фёдорова // Витебские вести: [сайт]. – Режим доступа: <https://vitvesti.by/index.php/ekologija/kak-rabotaet-programma-sortirovki-musora-v-belarusi.html>. – Дата доступа: 03.12.2020.

Афоничкина Е.Ю., студент 218 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Нечай А.А.,
кандидат искусствоведения, доцент

БАСНИ И. КРЫЛОВА В РУССКОЙ ВОКАЛЬНОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКЕ

Иван Андреевич Крылов (1769 – 1844) – русский издатель и публицист, обладающий талантом поэта и мастерством создавать драматические произведения, вошел в историю отечественной литературы как известнейший баснописец. Его творческое наследие составляют трагедии, комедии и 236 басен, собранных в девяти книгах. Наряду с оригинальными сочинениями, эта часть творческого наследия Крылова включает в себя и переработанные сюжеты басен Лафонтена, нередко заимствованные у Эзопа, Федра и Бабрия.

Иван Крылов родился 2 февраля 1769 года в Москве в семье бедного армейского офицера. В связи с малым уровнем доходов семьи Иван Андреевич не смог окончить начатое в Москве образование. Благодаря сильному стремлению юноши к чтению, языкам и наукам, которые будущий поэт освоил путем самообразования, он получил немалые знания и стал одним из наиболее просвещенных людей своего времени. Крылов свободно владел французским, английским, немецким и итальянским языками. Он прочитывал новинки европейской литературы, интересовался мировой философией, историей,

античной словесностью. Позднее он выучил древнегреческий, чтобы переводить Гомера.

И. А. Крылов затмил всех баснописцев XVIII – XIX веков. Басни поэта написаны ярким и метким народным языком, пленяют своей образностью и неожиданностью. Несмотря на то, что Крылов переводил Эзопа и Лафонтена, большая часть его произведений совершенно оригинальна.

Музыка занимала большое место в жизни и творческой деятельности Ивана Крылова. Круг музыкальных интересов баснописца широк и разносторонен: он профессионально владел скрипкой, страстно увлекался оперой, выступал как либреттист и критик, являлся знатоком и ценителем музыки. Немногие русские литераторы были так тесно связаны с музыкальным искусством, испытывали столь глубокую внутреннюю потребность в музыкальных впечатлениях, как Крылов.

Первым композитором, положившим басни И. Крылова на музыку, стал Александр Алексеевич Плещеев (1778 – 1862). Вслед за Плещеевым В. Ф. Одоевский (1804 – 1869) создал сочинение для голоса и фортепиано на басню Крылова «Квартет».

В 1851 году в издательстве М. Бернарда вышли в свет «Басни Крылова» А. Г. Рубинштейна (1829 – 1894). К ранним произведениям Антона Григорьевича относятся музыкальные иллюстрации к басням Крылова: «Осел и Соловей», «Кукушка и Орел», «Стрекоза и Муравей», «Парнас». Из текстов Крылова он выбирал большей частью те, которые связаны с музыкой. Таким образом, в центре внимания Рубинштейна были именно те басни Крылова, в которых в сатирической форме высказываются мысли об искусстве, художниках и критиках. Вернувшись из заграницы, молодой композитор оказался в чуждой ему среде великосветских петербургских «невежд». В борьбе с аристократией он утверждал идеалы музыкального просветительства. Одно из самых известных вокальных сочинений А. Рубинштейна на текст басни И. Крылова стал «Квартет». Басня была опубликована Крыловым в 1811 году. Известно, что поводом для ее написания послужил далеко не

музыкальный сюжет. Тем интереснее, что для воплощения этого сюжета Крылов избрал форму музыкальной аллегории, воспроизведенной в образах хорошо знакомого ему квартетного музицирования. Эта басня неоднократно становилась основой музыкальных композиций. Музыка на ее текст в разное время сочиняли В. И. Ребиков (1900), Н. Н. Белкин (1913), С. В. Гилев (1915), А. И. Шефер (1915).

Наиболее известной музыкальной интерпретацией этой басни стал романс «Квартет» А. Г. Рубинштейна, воспринимающийся как сатирическая издевка над дилетантствующими музыкантами из великосветских кругов.

В 1900 – 1902 годах свои произведения на тексты басен Крылова опубликовал Владимир Иванович Ребиков (1866 – 1920). Не выходя за пределы камерно-вокального жанра, он подошел к музыкальному воплощению басен Крылова с иных творческих позиций, нежели Рубинштейн.

Ребиков драматизировал форму басни: ввел чтеца и распределил роли действующих лиц между различными исполнителями. Соответственно он озаглавил свои произведения: «Басни в лицах. Сцены для детей» (цикл включает 37 пьес в девяти тетрадах).

Каждая из пьес представляет законченную музыкально-сценическую миниатюру. Они изобилуют интересными находками в области музыкальной звукописи. Удачно выражены в музыке легкомыслие Стрекозы и насмешливость Муравья («Стрекоза и Муравей»), глубокомысленность уставившегося в землю Осла и соловьиное пение («Осел и Соловей»), мяуканье Кошки («Кошка и Соловей») и тому подобное. Отметим пародийное использование русской народной подблюдной песни «Уж как слава тебе», исполняемой хором нарочито фальшиво («Музыканты»), своеобразное динамическое построение басни «Квартет», основанное на постепенно ускоряющемся темпе разноголосой игры струнного квартета, и многое другое. Некоторые музыкальные характеристики, например, Осла, Соловья и других, используются композитором как своего рода лейтмотивы и в ряде других басен с участием этих же персонажей. Художественная ценность «Басен в

лицах» Ребикова несомненна, хотя присущий композитору мягкий лиризм часто придает басням несвойственный им «незлобивый», а иной раз и пасторальный характер.

Эти черты присущи также и «Басням Крылова» Александра Тихоновича Гречанинова (1864 – 1956). Его «Две басни И. Крылова для смешанного квартета а саррелла» («Лягушка и вол», «Лебедь, рак и щука»), хотя и рассчитаны на исполнение взрослыми музыкантами, стилистически примыкают к созданным несколькими годами позднее детским и школьным хоровым циклам.

Цикл «Две басни И. Крылова для смешанного квартета а саррелла» (ор. 36) относится к среднему периоду творчества Александра Гречанинова (первая четверть XX века), когда он становится зрелым мастером и выступает как автор целого ряда талантливых произведений в различных жанрах. Этот опус, созданный в 1905 году, явился продолжением образно-стилевой линии композитора, начатой в вокальном цикле «Четыре басни И. Крылова» (ор. 33) для голоса с оркестром или фортепиано, куда вошли такие произведения, как «Музыканты», «Крестьянин и Овца», «Орел и Пчела», «Обед у Медведя». Оба сочинения (ор. 33 и ор. 36) открывают новую страницу в творчестве Гречанинова – сатирическую, восходящую к традициям А. Даргомыжского, и представляют собой ярко характеристичные музыкальные зарисовки, в которых убедительно воплощены поэтические образы стихотворного текста. В своем сочинении Гречанинов обратился к двум широко известным басням Крылова – «Лягушка и Вол» и «Лебедь, Рак и Щука».

К более поздним музыкальным сочинениям относятся «Пять басен И. Крылова» Цезаря Антоновича Кюи (1835 – 1918), написанные в привычных для романсового творчества этого композитора «изысканных тонах красивого разговора»

Из произведений советских композиторов укажем на «Две басни Крылова» для меццо-сопрано с оркестром: «Стрекоза и Муравей» и «Осел и Соловей» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, написанные им в

студенческие годы (1922). В этих музыкально-сатирических картинках, овеянных свежестью юношеской фантазии, выявляются многие типичные черты, присущие творчеству зрелого Шостаковича. Особую прелесть звучания придает этим сочинениям причудливое сочетание юмора, иронии и, порою, гротеска.

Для многих из нас, знатоков и любителей музыки, живущих в XXI веке, погружение в жанр музыкальной басни является настоящим открытием. Благодаря проделанной работе по изучению и анализу некоторых произведений этого жанра, мы смогли убедиться, что взаимодействие оригинального сатирического языка басни с богатыми возможностями музыкальной речи во многом определило поиск новых путей в двух важных сферах искусства: в музыке и поэзии. Так, специфика музыкального языка значительно повлияла на тонкую выразительность сатирического стиха и наоборот, образный, меткий язык басен Крылова обогатил звуковую палитру композиторов последней трети XIX и XX веков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Добрыкин Э. И. Музыкальная сатира в творчестве Д. Шостаковича // Проблемы музыкальной науки: сб. ст. М.: Сов. композитор, 1975. Вып. 3. С. 17-37.
2. Светозарова Е. Д. Хоровые сочинения А. Т. Гречанинова // Русская хоровая культура: История. Традиции. Современные проблемы: сб. науч. тр. СПб.: СПбГАК, 1995. С. 28-44.
3. Светозарова Е. Д. Русская светская хоровая музыка а cappella: XIX - начало XX века: нотографический справочник. СПб.: СПбГПУ, 2004. 161 с.
4. Серов Ю. Э. Басни И. А. Крылова в интерпретации Дмитрия Шостаковича: начало большого пути // PHILHARMONICA. 2020. № 3. С. 29-37.
5. Томпакова О. М. Владимир Иванович Ребиков: Очерки жизни и творчества. М.: Музыка, 1989. 80 с.

6. Ямпольский И. М. Крылов и музыка // Ямпольский И. М. Избранные исследования и статьи. М.: Сов. композитор, 1985. С. 215-248.

7. Ядловская Л. Н. Басни И. Крылова в камерно-вокальном и хоровом творчестве А. Гречанинова // Южно-Российский музыкальный альманах. 2022. № 2. С. 138-143.

Байгот Д.И., студент 416 группы
дневной формы обучения
Научный руководитель – Трамбицкий К.С.,
старший преподаватель

БЕЛОРУССКАЯ ДУДКА: СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ И ТРАДИЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX - НАЧАЛА XXI В.

Белорусские народные инструменты – воплощение художественных ценностей культуры Беларуси.

Дудка – старинный духовой народный инструмент, который принадлежит к типу продольных флейт. Наиболее ранние известия о происхождении дудки на территории Беларуси относятся к первой половине II столетия до нашей эры, а середины 80-х годов XX столетия начался активный процесс возрождения забытых инструментов.

В настоящее время дудка получила широкое распространение, она используется в качестве сольного инструмента, а также и в ансамблях народных инструментов. Совершенствование дудки раздвинуло исполнительские рамки репертуара. Появилась возможность играть на ней как простые фольклорные произведения, так и сложные классические.

Инструментальное исполнительство на белорусских народных музыкальных инструментах в современный период получило широкое распространение как на профессиональной основе, так и в художественной самодеятельности. Ежегодно проводимые смотры и фестивали