

5. Раков, Д. Л. Парадоксальный мир невозможных фигур и оптических иллюзий / Д. Л. Раков, Ю. А. Печейкина. – М. : ЛИБРОКОМ, 2012. – 200 с.

6. Савельева, А. Оптические иллюзии в живописи и графике / А. Савельева. – М. : Кристалл, 2007. – 178 с.

7. Секель, А. Удивительные трюки зрения: как работают оптические иллюзии / А. Секель. – М. : Эксмо, 2012. – 256 с.

8. Сикл, Э. Оптические иллюзии / Э. Сикл. – М. : АСТ : Астрель, 2003. – 168 с.

9. Хофштадтер, Д. Гедель, Эшер, Бах: эта бесконечная гирлянда / Д. Хофштадтер. – Самара : Бахрах-М, 2001. – 754 с.

Ши Сюэфэн, *соискатель.*

Научный руководитель – **И. В. Морозов**,
доктор культурологии, профессор

ХУДОЖЕСТВЕННО-СТИЛЕВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ ТРАДИЦИОННОГО КИТАЙСКОГО ДОМА

За многолетнюю историю развития в китайской художественной культуре сложились различные архитектурные стили традиционного дома (жилища). И это закономерно, поскольку в Китае с древности существовали самобытные регионы со своими обычаями, а также с различными природно-климатическими условиями [1]. В итоге сегодня можно выделить девять таких характерных стилей (школ).

Пекинская школа отличается тем, что дома и дворы расположены симметрично в соответствии с осью север-юг. Особые ворота, называемые «Воротами Канчжай», как правило, открыты в юго-восточном направлении. Внутри ворот имеются теневые стены, которые подобно ширме закрывают от посторонних происходящее внутри. Через многоцветные двери осуществляется проход в главную комнату, расположенную на центральной оси, называемую залом и служащую гостиной старейшин. Флигели по обе стороны двора служили комнатами для молодежи.

Торжественная планировка отражает ортодоксальный и строгий традиционный характер народа Северного Китая с его достаточно суровым климатом, что обусловило особое внимание к теплоизоляции и защите от ветра и песка.

Восточные ворота открывают доступ от внешнего двора на север через висячую многоцветную дверь в большой квадратный внутренний двор, где проводится семейный обряд приема почетных гостей.

Школа Цзинь – общий термин, который относится не только к Шаньси, но и к провинциям Шэньси, Ганьсу, Нинся и Цинхая, где этот архитектурный стиль был более зрелым. Данная школа условно делится на две разновидности: одна – городская архитектура в Шаньси в виде отдельных зданий; другая – пещерные здания в северной части провинции Шэньси и прилегающих районах, наиболее распространенный стиль в северо-западном регионе. Типичные здания имеют высокие белые стены и глубокие дворы, черную черепицу.

Фуцзянская школа является архитектурным стилем, популярным в южной части провинции Фуцзянь. Это тип жилища напоминает оборонительное сооружение, поскольку здания строились в подходящих условиях – в окружении гор и рек. Естественная защита дополняется конструкциями из толстых утрамбованных земляных стен. Внутренняя часть представляет собой деревянную раму в виде ковша. Распространенными являются круглые, квадратные здания, здания Wufeng (тип особняка), здания дворцового типа.

Сычуаньская школа популярна в Сычуани, Юньнани, Гуйчжоу и других местах. Она передает уникальные архитектурные стили местных этнических меньшинств. Среди них наиболее типичными являются свайные конструкции, что обусловлено необходимостью противостоять множеству насекомых и змей, нашествия которых происходят вследствие резкого перепада суточных температур. Сваи поддерживаются деревянными кольями или камнями, а верхняя полка покрыта перекрытием, четырьмя стенами или деревянными досками, или бамбуковыми рядами. Крыша выстилается черепицей или соломой. Окна висячей башни в основном обращены к реке, поэтому их также называют башней Ванцзян.

Школа Аньхой включает народные дома, храмы, арки и «три резьбы» (резьба по дереву, резьба по камню, резьба по кирпичу). Стилевыми отличиями этой школы являются зеленая плитка и белые стены, а также особая конфигурация стены,

выполняющей противопожарную функцию. Особенность этих жилищ заключается в глубоком дворе с высокими стенами, с одной стороны, для защиты от воров, а с другой – для обеспечения психологической безопасности семей мигрантов. В домах имелся внутренний двор, образованный глубоким внутренним двориком в качестве центра, окруженный высокими стенами, почти полностью скрывающими строение. Только узкий внутренний дворик используется для освещения, вентиляции и связи с внешним миром.

Школа Сучжоу примечательна жилыми домами в гармоничном сочетании с самобытными садами. Крыши с высокими углами гребня, а также башни и кирпичные ворота, розовые стены и черепица, ряд за рядом, легкие и простые – отличительный признак этих домов. Также имеется сад, сформированный по традиционным принципам плавного перетекания пространств.

Монгольская школа – это жилища, характерные для кочевых народностей и народов, таких как монголы во Внутренней Монголии. Наиболее типичным и традиционным жилищем здесь служит юрта. Она имеет в своей конструкции все, что необходимо для достаточного комфортного проживания в условиях кочевья и не требует особых материалов.

Тибетская школа отличается башенными домами, большинство из которых представляют собой трехэтажные или более высокие здания. На первом этаже находятся загон для скота и разные бытовые вещи, на втором этаже – гостиная и спальня, а на третьем этаже буддийский храм и терраса. Стены сложены из естественного камня с небольшим количеством окон, внутри есть лестницы, которые можно поднимать и опускать. Их легко защищать и трудно атаковать. Окна были в основном трапециевидными, с черными оконными крышками и карнизами вдоль них. В зависимости от района эти дома имеют свои конструктивно-стилистические особенности, что указывает на существенное влияние этнических и природных факторов. Так, в районе Маовэнь провинции Сычуань при использовании тех же башенных домов плотность застройки чрезвычайно высока, что вызывает ассоциацию с компактной и прочной крепостью [3].

Помимо общих планировочных и конструктивных особенностей китайские традиционные дома имеют широкий диапазон иных стилистических деталей, привнесенных различными видами народного художественного творчества, и могут варьироваться от селения к селению. Сюда прежде всего относятся резьба по камню и дереву, а также разномасштабная и полихромная и разносюжетная роспись, с обилием растительности и животных мотивов [2]. Они отражают представления о красоте, благополучии, гармонии с миром и между людьми. С их помощью можно осуществлять сравнительный анализ традиционного жилья в контексте художественной культуры, искусства других стран и народов.

1. *Малявин, В. В.* Китайская цивилизация / В. В. Малявин. – М. : Апрель, 2000. – 632 с.

2. *Сяовэй, Цай.* Рассказы о городах Китая / Цай Сяовэй ; пер. с кит. В. Р. Жилкобаевой, В. А. Ефановой. – М. : Шанс, 2018. – 235 с.

3. *Цзян, Ч.* Китайское традиционное жилище / Ч. Цзян, И. Чжао. – М. : МГХПА им. Строганова, 2014. – 139 с.

Юань Мэнжо, *соискатель.*

Научный руководитель – **Н. И. Наркевич**,
кандидат искусствоведения

ФЕНОМЕН СУНЧЖУАНА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ КИТАЯ: ИСТОРИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

С изменением политики Китая в 1980-х гг. общество вступило в новый исторический период. С одной стороны, люди ощущали большие перемены в общественной жизни, вызванные переходом страны от плановой системы хозяйствования к системе рыночной экономики. С другой стороны, начались различные изменения в собственном мышлении и видении мира. Художники в данный период по-прежнему сталкивались с вынужденной изоляцией от «системы». Академии художеств и другие учреждения высшего образования, от которых зависели авторы, только что дали им личную и идеологическую свободу, однако рыночная экономика, лишив художников под-