



Рис. 3. Фан Цзичжун (1923–1987).  
Складной веер «После снега»

1. Ван, Фучжи. Стихи и картины времен династии Цин / Фучжи Ван. – Шанхай : Шанхайское изд-во, 1999. – 1037 с. – Изд. на кит. яз.: 王夫之. 《清诗话》. 上海: 上海古籍出版社, 1999: 1037.
2. Лю, Чжанхуа. Исследование ценности китайской живописи и каллиграфии на веере / Чжанхуа Лю. – Баодин : Университет Хэ Бэй, 2009. – 40 с. – Изд. на кит. яз.: 刘张华. 《中国书画扇面的价值研究》. 保定: 河北大学, 2009: 40.
3. Сюй, Цянь. Как смотреть веерные картины и каллиграфию / Цянь Сюй // Художественные Технологии. – 2013. – № 4. – С. 10. – Изд. на кит. яз.: 徐蕾. 《扇面书画的观看方式》 [J]. 艺术科技, 2013(4):10.
4. Чжан, Яньюань. Знаменитые картины прошлых династий / Яньюань Чжан. – Чжэнчжоу : Изд-во древних книг Чжунчжоу, 2016. – 274 с. – Изд. на кит. яз.: 张彦远. 《历代名画记》. 郑州: 中州古籍出版社, 2016: 274.
5. Ю, Цзяньхуа. Коллекция картин Сюаньхэ / Цзяньхуа Ю. – Нанкин : Изд-во изящных искусств Цзянсу 2007. – 445 с. – Изд. на кит. яз.: 俞剑华. 《宣和画谱》. 南京: 江苏美术出版社, 2007: 445.
6. Ян, Даньян. Сборник китайской живописи прошлых династий / Даньян Ян. – Нанкин : Изд-во Цзянсу, 2016. – 274 с. – Изд. на кит. яз.: 杨大年. 《中国历代画论采英》. 南京: 江苏教育出版社, 2016: 274.
7. Ян, Нана. Исследование эстетической ценности китайского веер-арта / Нана Ян. – Цзыбо : Шаньдунский технол. ун-т, 2015. – 44 с. – Изд. на кит. яз.: 闫娜娜. 《中国扇面艺术的审美价值研究》 [D]. 淄博: 山东理工大学, 2015: 44.

**Пэн Синьчжэн, соискатель.**  
Научный руководитель – **А. Г. Шимелевич,**  
кандидат искусствоведения, доцент

## **ОБРАЗ ГОРОДА В ТВОРЧЕСТВЕ КИТАЙСКИХ СОВРЕМЕННЫХ ЖИВОПИСЦЕВ**

Развитие китайской живописи в XXI в. претерпело большие изменения. С точки зрения форм творчества она уже не слепо

следует тенденциям современного европейского и американского искусства. Молодое поколение городских пейзажистов создает свои работы на основе местной культуры, а также делает выбор в сторону творческой независимости и разностороннего развития. В области живописи художники молодого поколения отражают собственное творческое мышление относительно создания городских пейзажей. По сравнению с предыдущим поколением живописцев, они занимаются более детальным и глубоким исследованием живописи, а также активно приходят к осознанию необходимости создания личного художественного языка.

Являясь неотъемлемой частью современной китайской живописи, городская пейзажная живопись имеет свои особенности. Быстрый процесс урбанизации в Китае, начавшийся после 1990-х гг., способствовал росту в эту эпоху числа молодых живописцев и развитию их творчества. Такие города, как Гуанчжоу и Шанхай, находившиеся в те времена в авангарде реформ и открытости, отличающиеся экономическим развитием, разнообразием информационных ресурсов и пребывающие под влиянием мультикультурализма, стали средоточием тем для творчества молодых художников. Некоторые из них создавали работы, связанные с родным городом. Под влиянием времени появился широкий выбор направлений для творчества, что дало разнообразный материал для создания городских пейзажей (город стал для этого хорошей тематической площадкой). В картины начали проникать визуальные элементы современных городов, появились формы выражения, адаптированные к актуальной тематике. По сравнению с художниками предыдущего поколения, молодые живописцы легче приспособлены к городу и городской жизни и лучше адаптируются к ним, проявляя сильное чувство новаторства и прорыва при выборе темы, формального языка, идеологических взглядов и т. д., а также раскрывая общие особенности творчества.

Творческие работы, журналы и онлайн-информация позволяют понять фокус внимания при выборе тематики работ. В создании картин на городскую тему большинство молодых художников уделяют особое внимание конкретно изображению городских пейзажей. Обладая уникальным взглядом на

выбор темы, они часто сосредотачиваются на определенном представляющем город элементе. При этом акцент в работах таких живописцев, как Ду Хайцзюнь, Шэнь Лэй, Яо Дунцин и других, сильной стороной которых является создание городских пейзажей, различен. Ду Хайцзюнь в своих картинах в основном изображает окна и здания, в то время как Шэнь Лэй в качестве основного содержания выбирает крыши и улицы. Выбор тем часто отличается специализированностью и типичностью, при этом при создании картин идеи и замыслы совершенствуются и углубляются, чтобы тема лучше отражала форму и содержание картины.

Ду Хайцзюнь глубоко исследовал формы выражения архитектурного пейзажа. Большое внимание привлекают такое его произведение, как «Окно N» и др. Его работы отличаются рациональностью планирования, здания на картине параллельны друг другу, а подчеркивающие архитектурную конструкцию и контуры геометрические формы и параллельность окон вызывают у зрителя удивление. С точки зрения изобразительной формы, линейная перспектива самих зданий используется для выражения пространства. Небо и земля в городском пейзаже упрощены и служат фоном для выделения самого здания и оконных элементов, в то же время кривые и прямые линии используются для выявления поверхностной фактуры здания, формируя ритм плоскостной картины. Для работ этого художника характерны драматичность сюжета, использование окон в качестве посредников для представления фрагментов сюжетных и имитации различных сцен реальной жизни. Что касается цвета, то Ду Хайцзюнь использовал прием цветового контраста между большими частями картины: стены здания между окнами густо окрашены, а форма окон подкорректирована скребком для формирования ощущения наложения цветочных слоев, соответствующим образом передающего массивность здания. Многие работы Ду Хайцзюня также передают более сложные и противоречивые эмоции: сомнения в оживленной и многолюдной городской жизни, а также осознание городского развития и больших перемен и стремление к ним [1].

Шэнь Лэй в своем творчестве более широко трактует тему городской жизни. На таких картинах, как «Маленький город.

Караул», «Шпиль площади Лоюань» и др., главным образом изображены улицы, крыши зданий и т. д. Большое внимание привлекают работы художника из серии «городские крыши». Его творчество вращается вокруг города Сянтань, в котором он живет. Большинство его работ – это простые города в серых тонах. Он использует пустые крыши и старые улицы в качестве основных элементов для изображения тихой атмосферы и представления особенностей эпохи, в которую была написана картина. По описанию живописцем самого себя можно видеть, что выбор творческих тем большей частью делается на основе его собственного опыта. Несмотря на то, что городские объекты на его картинах не сильно изменены, Шэнь Лэй берет за описание различных крыш зданий, изображая здания с точки зрения наблюдения за городом, что напоминает старые воспоминания, призывающие людей вспомнить прошлые сцены города, в котором они жили [2]. Шэнь Лэй выражает свои эмоции при помощи изображения городских сцен, зачастую раскрывая тему крыш и улиц маленьких городков. За годы многолетней практической работы с данной темой он постепенно овладел способностью создания таких картин и сформировал собственный стиль и выразительные особенности.

Серия масляных картин Яо Дунцина «Шанхайские переулки» в большей степени показывает специфику местного языка шанхайской городской масляной живописи в сочетании с особенностями Шанхая, уникальным шанхайским стилем и богатым историко-культурным наследием города. Под влиянием войн и культурного многообразия Яо Дунцин выбрал переулки старых зданий Шанхая, которые являются важной частью городской архитектуры [3] в качестве предмета своего творчества. Картина «Красный экипаж» плоскостная. Красный электромобиль врывается в полуразрушенный старомодный шанхайский переулочек. Старые окна и разрушенные стены отражают стиль произведения с его ностальгической атмосферой. Контраст между новым и старым усугубляет конфликт, вызванный городскими изменениями, придавая картине ощущение мимолетности бытия. В то же время живописец использует вставки между объектами, такими как водосточные трубы, электрические провода и кондиционеры для формирования

плоскостных особенностей картины. С точки зрения цвета на большой площади картины используются крупные мазки теплых цветов, в то время как контрастные холодные цвета представлены естественно и плавно. Живописец ослабляет форму объектов и одновременно повествовательность картины, делая работу более декоративной [4].

Китайские молодые живописцы по-разному относятся к любимым темам в своем творчестве. Они расширяют тематику работ за счет углубленных тематических исследований для лучшего выражения особенностей личного творческого языка. Тема творчества подчеркивается при помощи представления имеющих сравнительно небольшое отношение к истории городских сцен. В настоящее время выбор живописцами объектов изображения отличается широтой и свободой, аспект зрительного восприятия – большой символичностью и самобытностью, а восприятие живописцами самих себя и вопросов окружающей среды, используемые ими выразительные средства и приемы – многообразием.

---

1. Ду, Хайцзюнь. Художественная мастерская: Ду Хайцзюнь: из окон здания прочитываются происхождение и будущее города [Электронный ресурс] / Хайцзюнь Ду. – Режим доступа: [https://k.sina.com.cn/article\\_2730298965\\_a2bd0e550010131zh.html](https://k.sina.com.cn/article_2730298965_a2bd0e550010131zh.html). – Дата доступа: 20.03.2022. – Изд. на кит. яз.: 正午文化. 艺术工场. 杜海军: 从大楼的窗子, 读懂城市的血统和未来//艺术工场. – 2021.

2. Шэнь, Лэй. Жизнь в маленьком городке / Лэй Шэнь // Современные живописи маслом. – 2013. – С. 148–151. – Изд. на кит. яз.: 沈磊. 小城之活 - 沈磊艺术感言//当代油画. – 2013. – 148–151 页.

3. Яо, Дунцин. Блог Яо Дунцина [Электронный ресурс] / Дунцин Яо. – Режим доступа: [http://blog.sina.com.cn/s/blog\\_5f13adc70100cbch.html](http://blog.sina.com.cn/s/blog_5f13adc70100cbch.html). – Дата доступа: 23.03.2022. – Изд. на кит. яз.: 姚东青. 姚东青的博客. – 2009.

4. Яо, Дунцин. Яо Дунцин: художник, вобравший в себя душу старых зданий Шанхая [Электронный ресурс] / Дунцин Яо. – Режим доступа: [https://www.sohu.com/a/208506964\\_99964822](https://www.sohu.com/a/208506964_99964822). – Дата доступа: 23.03.2022. – Изд. на кит. яз.: 优画网. 姚冬青: 与上海老建筑灵魂交融的画家. – 2017.