

5. Полацк музейны : фотаальбом / аўтар тэксту і ўклад. Т. А. Джу-мантаева. – Мінск : Беларусь, 2020. – 333 с.

6. V Міжнародная навуковая канферэнцыя «Сімяон Полацкі: светапогляд, грамадска-палітычная і літаратурная дзейнасць» // Музей беларускага кнігадрукавання [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <http://book.polotsk.museum.by/be/node/47835>. – Дата доступу: 30.03.2022.

**О. С. Костыко**, *соискатель.*

Научный руководитель – **Е. Е. Корсакова**,  
*кандидат искусствоведения, доцент*

## **ЯКУБ КОЛАС И ЕГО ГЕРОИ: ПРЕЗЕНТАЦИЯ ОБРАЗА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ**

В произведениях разных видов искусства образы литературных героев и личность автора, создавшего их, трансформируются, приобретают особый смысл, раскрывают внутреннюю глубину. Презентация литературной классики с помощью средств выразительности, доступных, например, живописи или скульптуре, влияет на эмоциональное восприятие зрителя, оказывая всестороннее воздействие на его чувства, возбуждая интерес к произведению и его автору.

Образ Якуба Коласа наиболее полно раскрывается в жанре портрета.

Портрет – жанр искусства, посвященный изображению конкретного человека или группы людей. Портрет характерен главным образом для станкового искусства, но портретные изображения могут быть воплощены в монументальной и декоративной скульптуре и живописи [1, с. 463]. В жанре портрета внимание автора полностью сконцентрировано на человеке. От портрета требуется передать индивидуальное сходство с моделью. Воспроизводя индивидуальный облик человека, художник раскрывает его внутренний мир, сущность характера. Смысл задумки художника заключается в том, чтобы показать на холсте не только внешний вид модели, но и раскрыть неуловимые особенности характера, перипетии его биографии, погрузиться во внутренний мир человека. С технической точки зрения изобразительное искусство в состоянии передать только облик объектов, их внешнюю оболочку, но ценность художественного живописного образа состоит именно в том, что

в изображении человеческого облика мастер раскрывает внутреннее содержание своего героя [3]. Наряду с неповторимым индивидуальным своеобразием портретист выявляет в облике своего персонажа типические черты и признаки эпохи, социальной среды. «Только расхождение между зрительным образом предмета и его изображением способно сделать изображение выразительным, то есть включить в него духовное, эмоционально-интеллектуальное содержание. Ибо сходство, взятое само по себе, соотносит материальную форму изображения с материальной формой изображаемого предмета, и ничего духовного в таком «абсолютном» изображении нет и не может быть» [2, с. 156]. То есть выразительность живописного образа основывается на постоянном поиске незаметного и недоступного под внешними особенностями. По облику человека можно судить о его характере, по цвету лица, выражению глаз прогнозировать его настроение, потому что именно благодаря наружным приметам на полотне или в камне проявляется внутренняя духовная жизнь интересующего нас объекта.

Многие художники создавали портреты Якуба Коласа в разных формах: скульптурных, графических, живописных. Работы В. Шаранговича, Г. Поплавского, А. Кашкуревича, М. Басалыги, И. Романовского, А. Александровича, Л. Рана и др. очень разноплановые как по технике, так и по эмоциональной передаче. На полотнах запечатлен и совсем юный семинарист (художник И. Рей), и молодой учитель Люсинской школы (художник В. Шарангович), и серьезный умудренный опытом академик (художник В. Кухарев).

Хрестоматийным можно назвать портрет, написанный В. Стельмашонком в 1967 г. Первую попытку запечатлеть Я. Коласа художник сделал в 1952 г.: Якуб Колас позировал тогда еще молодому художнику в рабочем кабинете за столом: в костюме, пиджак застегнут на все пуговицы, на груди орден, медали, депутатский значок. На портрете 1967 г., ставшем впоследствии визитной карточкой В. Стельмашонка, поэт представлен очень сдержанно. В сдвинутой на затылок широкополой шляпе, в расстегнутой домотканой сорочке и грубой свитке, накинутой на плечи. Визуально шляпа Песняра воспринимается нимбом, и этот облик наталкивает на мысль о поэте-

пророке, идущем по родной земле под серым осенним небом. Якуб Колас видится зрителю не великим одиночкой, а одним из бесчисленного множества представителей белорусской земли. Притягивает внимание и запоминается взгляд классика: поэт смотрит на окружающий мир спокойно, даже отрешенно. Завершающим штрихом оказалась самодельная деревянная рама с узорами и цветами. Неброская и простая рама будто срослась с изображением Песняра, как старинный почерневший оклад с древней иконой [3].

В изобразительном искусстве Беларуси Якубу Коласу и его литературным героям посвящено немалое количество живописных полотен, графических изображений, памятных знаков, скульптурных композиций.

Самое раннее художественное воплощение образа поэта в бронзе находится в д. Миколаевщина (Столбцовский р-н), на родине его родителей. Бюст был установлен в советское время, в 1972 г., к 90-летию поэта. В 1956 г., после смерти Якуба Коласа, Совет Министров БССР принял постановление «Об увековечении памяти Народного поэта БССР Якуба Коласа (Мицкевича Константина Михайловича)». Именно тогда было решено установить монументальный памятник поэту в Минске и бюст в Столбцовском районе. В течение 16 лет облик памятника изменился. Архивный проект бронзового бюста 1956 г. (автор М. Бакланов) и окончательный вариант (скульпторы А. Глебов и И. Кравченко) отличаются: постамент обрел более простую, лаконичную форму, на нем появилась цитата из стихотворения «Песняй вітаю я вас», а сам Якуб Колас значительно помолодел.

В центре Минска, на площади Якуба Коласа, расположена созданная скульптором З. Азгуром, архитекторами Ю. Градовым, Л. Левиным и Г. Заборским группа фигур, в центре которой – бронзовая скульптура Якуба Коласа. Автор представил его сидящим на валуне, очень спокойного, погруженного в свои мысли. Одной рукой поэт подпирает голову, в другой руке – книга, на плечи небрежно накинуто пальто. Высота фигуры – восемь метров. Слева и справа от памятника поэту автор расположил две скульптурные группы героев его произведений. Сымон-Музыка с Ганкой и дед Талаш с внуком, развед-

чиком Панасом. Эта инсталляция олицетворяет два направления в творческой деятельности литературного классика – лирическое и патриотическое. В обе стороны от фигур отходят стилизованные под ржаные колосья фонтаны.

В 2002 г. в д. Люсино Ганцевичского района, где Якуб Колас начал свою педагогическую деятельность, к 120-летнему юбилею на месте школы, в которой он работал, установлен памятный знак.

В 2020 г. проводился конкурс эскизных проектов памятника Якубу Коласу. Скульптуру установили в марте 2022 г. в городском поселке Столбцы (Столбцовский р-н, Минская обл.), малой родине классика, на ул. Центральной, в сквере рядом со школой. Среди пятнадцати работ была выбрана скульптура, представленная коллективом скульпторов В. Пипиным и С. Логвиным во главе с народным художником Беларуси И. Миско. Трехметровая фигура сидящего поэта выполнена в бронзе. Из руки классика хаотично разлетаются листки рукописи, что является символическим указанием на процесс создания литературного произведения. Авторы не преследовали цели добиться портретного сходства, приоритетным был поиск идеи, образа, композиционного решения скульптурной пластики.

Образ белорусского классика, представленный авторскими коллективами в разное время, характеризующееся специфическими идеологическими, экономическими и историческими требованиями. Якуб Колас, как один из ярчайших представителей белорусской литературной классики, несет в себе духовное величие своего народа, предстает перед зрителем как воплощение мудрой и созидательной силы белорусской земли.

---

1. Аполлон: изобразительное и декоративное искусство. Архитектура А – Я : терминологический словарь / под общ. ред. А. М. Кантора. – М. : Эллис Лак, 1997. – 736 с.

2. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган – М. : Юрайт, 2019. – 253 с.

3. Степан, В. Портрет поэта: о портрете Владимира Стельмашонка «Якуб Колас» [Электронный ресурс] / В. Степан // Народная газета. – 2017. – Режим доступа: <https://www.sb.by/articles/portret-poeta.html>. – Дата доступа: 24.08.2021

4. Трухачев, А. Дизайн. Словарь терминов / А. Трухачев – Ставрополь : АГРУС, 2013. – 210 с.

5. Василий Шарангович: «Суд памяти еще не окончен...» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bobruisk.org/pressvb/visit/?idnews=1638>. – Дата доступа: 23.09.2021.

А. С. Лепина, аспирант.  
Научный руководитель – М. А. Можейко,  
доктор философских наук, профессор

## ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ СОДЕРЖАНИЯ ПРИНЦИПА НЕНАСИЛИЯ В СОВРЕМЕННЫХ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ КОНЦЕПЦИЯХ

Истоком развития современной экологической мысли является интеллектуальное наследие А. Швейцера, рассмотревшего культурно-нравственный аспект проблемы реализации принципа ненасилия в отношении природы [4; 5; 6]. Такой ракурс рассмотрения феномена природы становится возможным благодаря обнаружению новых морально значимых проблем в скрытой от внешнего мира области внутренних переживаний. В отличие от сферы социального взаимодействия, в которой обнаруживается социально-функциональное значение принципа ненасилия, область внутренних переживаний включает иные смыслы, позволяющие поставить вопрос об его культурном значении. Такую область внутренних переживаний А. Швейцер понимает как *нравственность*. В соответствии с позицией мыслителя сама проблема существующего в мире насилия обусловлена не социально, а нравственно. Область нравственной жизни обладает своей собственной структурой, части которой соответствуют разным аспектам духовной жизни. Так, следует выделить область нравственных переживаний отдельных индивидов и область духовной жизни всего общества. Уровень нравственности индивидов оказывает влияние на духовную жизнь общества в целом, которая находит свое выражение в формах культуры, являющихся материальным и духовным результатом нравственного развития индивидов. Становление экологического сознания в культуре происходит вследствие принятия отдельными индивидами идеи ненасилия,