

2. *Калкоўская, Э. У.* Пейзаж у беларускім жывапісе эпохі рамантызму / Э. У. Калкоўская // *Пытанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі* : зб. арт. / Нац. акад. навук Беларусі, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору імя К. Крапівы. – Мінск, 2010. – Вып. 9. – С. 46–56.

3. *Климчук, В. А.* Наполеон Орда. Творец архитектурного пейзажа / В. А. Климчук. – Брест : Альтернатива, 2007. – 40 с.

4. *Локотко, А. И.* Архитектурное наследие Беларуси: развитие традиций, охрана и реставрация / А. И. Локотко. – Минск : Право и экономика, 2004. – 303 с. – (Пособие архитектору).

5. Наваградскі край вачыма Канута Русецкага : каталог выставы рэпрадукцый малюнкаў з альбома 1844–1846 гг., Мірскі замак, 26 ліп. – 30 верас. 2013 г. / склад. і аўтар тэкста К. Карлюк. – Мінск : Медисонт, 2013. – 40 с.

*Ду Цзявэй, соискатель.*

Научный руководитель – **Е. Г. Коваленя**,  
*кандидат культурологии*

## **ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ СПОРТИВНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ: ПРОТОКОЛЬНАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СОСТАВЛЯЮЩИЕ**

Современные зимние и летние Олимпийские игры проводятся раз в четыре года и являются значимым событием в жизни общества. Спортивная и культурная программа игр постоянно совершенствуется и становится более насыщенной и разнообразной. Французский общественный деятель XIX в. Пьер де Кубертен считается инициатором возрождения идей Олимпизма, в которых должны сочетаться спорт, наука, культура и искусство [2, с. 117].

С эпохи Античности Игры были направлены на формирование гуманистических ценностей у жителей полисов и ориентировали на гармоничное физическое и духовное развитие человека. Олимпийские игры отражали мировоззрение, суть которого сводилась к тому, что человек представляет собой синтез мыслителя и атлета. Например, в числе участников и победителей Игр были такие известные ученые и мыслители, как Платон, Аристотель, Пифагор, Гиппократ и др., которые соревновались не только в изящных искусствах: Пифагор, например,

был чемпионом по кулачному бою, а Платон – в панкратионе [2, с. 118].

Победителей спортивных состязаний чтили во всей Греции и создавали статуи, которые увековечивали память об их высоких результатах. Олимпиада имела важное социокультурное значение, т. к. становилась площадкой для межкультурного обмена и презентации достижений в культуре и искусстве стран – участниц соревнований. С самого начала программа Игр включала проведение спортивных и культурных мероприятий, на которых поэты, философы и художники презентовали общественности свои произведения. Позже добавились соревнования трубачей и герольдов для усиления эстетического наслаждения зрителей спортивными победами участников.

Возрождение Олимпийских игр произошло в XIX в., в период романтическо-идеалистического представления об Античности. Первые современные Игры, состоявшиеся в Афинах (Греции) в 1896 г., носили не локальный региональный характер, а стали международным событием, которое привлекло внимание общественности как спортивно-культурное мероприятие [1, с. 153]. В последующие годы в целях экономии финансовых ресурсов городов – организаторов Олимпиады программа спортивных соревнований совмещалась с проведением Международных выставок. Вместе с тем особую зрелищность церемонии открытий Игр приобрели в XX в., когда в программу мероприятий включались выступления известных солистов, хоров и оркестров, исполнявших крупные музыкальные произведения.

С 80-х гг. прошлого века церемонии открытия Олимпийских игр становятся зрелищными спортивно-культурными мероприятиями, за которыми наблюдают не только зрители на стадионе, но и те, кто смотрит трансляцию по телевизору или в Интернете. К разработке сценариев церемоний открытия Игр привлекаются наиболее высококвалифицированные специалисты и медийные личности: режиссеры, сценаристы, художники, оформители, операторы, постановщики, специалисты по спецэффектам, менеджеры шоу-программ, актеры, музыканты, танцоры, певцы и т. д.

Следует отметить, что изначально Олимпийские игры представляли собой спортивно-культурное мероприятие, которое включало строго регламентированные действия. Каждые четыре года греки должны были осуществить паломничество к месту проведения соревнований. Игры начинались в первое полнолуние после летнего солнцестояния и длились пять дней. Во время Олимпиады зажигали Олимпийский огонь, служивший символом подвига Прометея, который похитил огонь у Зевса и подарил его людям. Время между спортивными соревнованиями посвящалось обрядам жертвоприношения, посещению храмов, проведению в них соответствующих ритуалов, поклонению статуе Зевса, знакомству с литературными и художественными произведениями и участию в торжественных мероприятиях. Такой подход наглядно демонстрирует, что у истоков Олимпийских игр в целом стояли не только сила и мощь физического тела, но и духовная составляющая человека, установление гармонии в мире.

Основные принципы, правила и положения современных Олимпийских игр и протоколы церемоний их открытия изложены в Олимпийской хартии, которая утверждена Международным спортивным комитетом (МОК) в 1894 г. Обязательными атрибутами церемоний открытия Игр являются:

- эмблема (пять скрепленных колец голубого, черного, красного, желтого и зеленого цвета, символизирующих пять обитаемых континентов, представители которых принимают участие в соревнованиях);

- парад национальных команд, шествие которых открывается командой из Греции (основательница Олимпиады), а затем следуют делегаты стран-участниц в алфавитном порядке со знаменосцами, несущими флаги своих стран в сопровождении представителей принимающей стороны;

- торжественное приветствие со стороны президента МОК, председателя организационного комитета и официального представителя принимающей стороны;

- поднятие флага страны-организатора с исполнением ее государственного гимна;

- произнесение одним из выдающихся спортсменов страны-организатора Олимпийской клятвы;

- произнесение несколькими судьями клятвы о беспристрастном судействе и тренерами клятвы тренеров;
- поднятие Олимпийского флага с исполнением официального Олимпийского гимна;
- зажжение Олимпийского огня, который прибыл в город-организатор в ходе эстафеты и будет гореть на протяжении всего проведения Игр;
- наличие эмблемы и талисмана конкретных Игр, которые репрезентуют культуру организаторов [3, с. 16–17; 38–41].

Кроме того, современные церемонии открытия Олимпийских игр представляют и популяризируют национальную культуру городов и стран, которые выступают в качестве организаторов. Как правило, сегодня это уникальное театрализованное представление, сочетающее демонстрацию достижений в области культуры и искусства, а также в научно-техническом прогрессе с использованием комплекса средств художественной выразительности. Вовлеченные в исторический и культурный экскурс зрители и спортсмены формируют благоприятный имидж о городе и стране, в которых проходят спортивные соревнования.

Сохранение традиций организации и проведения зимних и летних Олимпийских игр и возможность репрезентации национальной культуры организаторов Игр представляют собой эффективный комплекс для продвижения гуманистических идей Олимпизма в современном обществе.

*1. Леонтьева, Н. С. Олимпийские церемонии 1896–1936 гг.: особенности возникновения и развития / Н. С. Леонтьева, М. В. Коренева, О. В. Шпырня // Вестн. Томского гос. ун-та. – 2021. – № 469. – С. 151–155.*

*2. Скороходов, Н. М. Эволюция идей Олимпизма / Н. М. Скороходов // Вестн. ТГУ. Гуманитарные науки. – 2005. – № 3 (39). – С. 117–120.*

*3. Olympic Charter. In Force as from 17 July 2020 [Электронный ресурс] // International Olympic Committee. – Режим доступа: <https://stillmed.olympic.org/media/Document%20Library/OlympicOrg/General/EN-Olympic-Charter.pdf>. – Дата доступа: 26.02.2022.*