

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

“ 17 ” 05 2023 г.

Регистрационный № УД-569 ПК/эуч

**ТВОРЧЕСТВО  
КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ**

*Учебная программа подготовительных курсов  
для подготовки к сдаче вступительного экзамена  
по специальности 6-05-0215-03 Хореографическое искусство*

*профилизация: Народный танец*

*профилизация: Бальный танец*

*профилизация: Эстрадный танец*

*профилизация: Современный танец*

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Лысенкова В.В., доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства», доцент

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 28.04.2023)

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 9 от 29.04.2023).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа подготовительных курсов по специальности 6-05-0215-03 «Хореографическое искусство», дисциплина «Классический танец», является основной частью профессиональной подготовки слушателей в области хореографического искусства. Вступительные испытания по дисциплине «Творчество» состоят из трех этапов. Первый этап – «Классический танец».

Основной целью практических занятий является подготовка слушателя к сдаче вступительного экзамена «Творчество».

Каждое занятие включают в себя комплексы упражнений (у станка, на середине зала, аллегро). Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом школы классического танца – от простого к сложному.

### *Задачи:*

- освоить основные элементы классического танца в экзерсисе у станка и на середине зала;
- раскрыть творческие и технические возможности слушателей;
- развить практические умения и навыки в исполнении отдельных танцевальных комбинаций, этюдов.

В результате обучения дисциплины на подготовительных курсах слушатель должен *знать*:

- специальную терминологию классического танца;
- методику исполнения основных движений классического танца у станка и на середине зала.

### *должен уметь:*

- исполнять базовые движения в основных частях урока по классическому танцу, танцевальные комбинации на материале классической хореографии.

Данный курс включает в себя только практические занятия и на освоение программы отводится 22 часа.

Предлагаемую программу следует рассматривать как руководство к действию и ориентир в работе преподавателя.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п.п.	Наименование темы	Количество учебных часов	
		всего	практических
1	Методика изучений движений классического танца:		
2	Раздел 1. Экзерсис у станка		8
3	Раздел 2. Экзерсис на середине зала		8
4	Раздел 3. Allegro		6
Всего:		22	22

## СОДЕРЖАНИЕ

*Раздел 1. Экзерсис у станка*

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – I, II, III, V, IV (как наиболее трудная изучается позднее).
3. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 3, 2 (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
4. *Demi-plies* в I, II, III, V и позднее в IV позициях.
5. *Battements tendus*:
  - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с *demi-plies* в I позицию, в сторону, вперед, назад;
  - в) с V позиции в сторону, вперед, назад;
  - г) с *demi-plies* в V позицию в сторону, вперед, назад;
  - д) *pour le pied* с опусканием пятки во II позицию с I, затем с V позиции;
  - е) с *demi-plies* во II позицию без перехода с опорной ноги и в IV позицию без перехода и с переходом;
  - ж) *passee par terre* (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
6. Понятие направлений *en dehors* и *en dedans*.
7. *Demi-rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.
8. *Rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.
9. *Battements tendus jetes*.
  - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
  - б) с V позиции в сторону, вперед, назад;
  - в) с *demi-plies* в I позицию в сторону, вперед, назад;
  - г) с *demi-plies* в V позицию в сторону, вперед, назад;
  - д) с *piques* в сторону, вперед, назад;
  - е) *balancoir*;
  - ж) со сгибом подъема работающей ноги вверх и вниз на 25°–30°.
10. Положение ноги *sur le cou-de-pied* вперед и назад (обхватное для *battement frappe*).
11. *Battements frappes*:
  - а) в сторону, вперед, назад носком в пол;
  - б) в сторону, вперед, назад на 30°;
  - в) во всех направлениях на полупальцах.
12. *Releves* на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с *demi-plies*. Позднее в IV позиции.
13. *Battements tendus plie-soutenus* в сторону, вперед, назад. Позднее с подъемом на полупальцы в V позиции.
14. *Preparation* для *rond de jambe par terre en dehors* и *en dedans*.
15. Положение ноги *sur le cou-de-pied* («условное» для *battement fondu*).
16. *Battements fondus*:
  - а) носком в пол, в сторону, вперед, назад;
  - б) в сторону, вперед, назад на 45°;
  - в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.

17. 1-е и 3-е *port de bras*, как заключение к различным упражнениям.
18. *Battements soutenus*:  
 а) в сторону, вперед, назад носком в пол;  
 б) в сторону, вперед, назад на 45°.
19. *Puits battements sur le cou-de-pied*:  
 а) с равномерным переносом ноги, с акцентом вперед и назад;  
 б) на полупальцах.
20. *Battements double frappes*:  
 а) в сторону, вперед, назад носком в пол;  
 б) в сторону, вперед, назад на 30°;  
 в) в сторону, вперед, назад на полупальцах.
21. *Battements releves lents*:  
 а) в сторону, вперед, назад с I позиции;  
 б) в сторону, вперед, назад с V позиции.
22. *Grand-plies* в I, II, III и V позициях, в IV позиции.
23. *Grands battements jetes*:  
 а) в сторону, вперед, назад с I позиции;  
 б) в сторону, вперед, назад с V позиции;  
 в) *pointes (piques)* в сторону, вперед, назад.
24. *Battements ruires* (поднимание ноги из V позиции в положение *sur le cou-de-pied* и до колена опорной ноги и возвращение в V позицию вперед или через *pas* назад).
25. *Battements developpes*:  
 а) в сторону, вперед, назад;  
 б) *passes* во всех направлениях.
26. *Rond de jambe en l'air en dehors u en dedans* (изучение начинается с подготовительного упражнения – сгибание и разгибание ноги на 45°):  
 а) на целой стопе.
27. *Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie*.
28. Перегиб корпуса назад и в сторону (стоя лицом к станку).  
 Исполняются в конце экзерсиса у станка.
29. *Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans* на всей стопе.
30. Изученные *port de bras* исполняются с ногой, вытянутой на носок вперед, в сторону и назад, а также с *demi-plie* на опорной ноге.
31. *Puit temps releve en dehors u en dedans*:  
 а) на всей стопе;
32. *Pas de bourree simple* (с переменной ног). Изучается лицом к станку.
33. *Pas de bourree suivi* на полупальцах без продвижения. Изучается лицом к станку.
34. *Releves* на полупальцы с работающей ногой в положении *sur le cou-de-pied* (в конце года на 45°).
35. Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах:  
 а) с вытянутых ног;

б) с *demi-plie*.

36. Маленькие позы *croisee*, *effacee*, *ecartee* вперед и назад, II *arabesque* по мере усвоения вводятся в различные упражнения. Вначале исполняются носком в пол, в конце года – с подъемом ноги на 45°, а затем на 90°.

### **Раздел 2. Экзерсис на середине зала**

Упражнения те же, что и у станка, с добавлением:

1. *Epaulement croisee* и *effacee* в V и IV позициях (вначале объясняется понятие *epaulement*).

2. *Port de bras* I, II, III.

3. Позы *croisee*, *effacee*, *ecartee* I, II, III *arabesques*. (Изучаются носком в пол. Позы *croisee*, *effacee*, *ecartee* изучаются с руками в больших и маленьких позах).

4. *Temps lie par terre*.

5. *Releve* на полупальцы в I, II и IV позициях.

6. *Pas de bourree* с переменной ног с окончанием в *epaulement*, *en dehors* и *en dedans*.

7. Повороты на полупальцах на одном месте в V позиции, с поворотом головы в зеркало.

### **Раздел 3. Аллегро**

Прыжки первоначально изучаются лицом к станку. Как только усвоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала.

1. *Temps leve saute* (прыжки) I, II и V, IV позиции.

2. *Changement de pied*.

3. *Pas echappe* на II позицию.

4. *Pas assemble* (изучается только в сторону).

5. *Pas balance*.

6. *Sissonne simple*.

7. *Pas jete* (изучается только в сторону).

8. *Double assemble*.

9. *Pas glissade* во все направления.

10. *Pas de basque* (сценическая форма).

11. *Pas* польки.

12. *Pas chasse* вперед по диагонали.

13. Трамплинные прыжки по I и II позиции.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

1. *Базарова, Н. П.* Азбука классического танца : первые три года обучения : [учебное пособие] / Н. П. Базарова, В. П. Мей. – Изд. 3-е, испр. и доп. – СПб. : Лань, 2006. – 239 с., 32 с. фот. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72999>. – Дата доступа: 23.03.2017.
2. *Ваганова, А. Я.* Основы классического танца : учебник для вузов и ссузов искусства и культуры / А. Я. Ваганова. – Изд. 9-е, стер. – СПб. : Лань, 2007. – 192 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/1937>. – Дата доступа: 23.03.2017.
3. *Костровицкая, В. С.* Школа классического танца : учебник для хореографических училищ и хореографических отделений вузов искусств и культуры / В. Костровицкая, А. Писарев. – Изд. 3-е, испр. – Л. : Искусство, 1986. – 269 с. : ил.
4. *Лысенкова, В. В.* Классический танец : учебное пособие для учащихся ссузов по специальности "Хореографическое искусство" / В. В. Лысенкова. – Минск, : Народная асвета, 2019. – 495 с. : ил.
5. *Тарасов, Н. И.* Классический танец. Школа мужского исполнительства : учебное пособие / Н. И. Тарасов. – Изд. 4-е, стер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2008. – 509 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/79347>. – Дата доступа: 23.03.2017.