

Министерство культуры Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Подготовительное отделение

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 Е.Е.Корсакова

 2023

Регистрационный № УД-556.нк/эпч.

ТВОРЧЕСТВО

учебная программа

для иностранных слушателей подготовительного отделения,
поступающих на первую ступень высшего образования
по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады
профилизация: Инструментальная музыка
(специнструмент «Фортепиано»)

СОСТАВИТЕЛИ:

Е.В. Чистяков, преподаватель кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»;

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 8 от 23.03.2023)

РАССМОТРЕНА

Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(протокол № 8 от 27.03.2023)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа для иностранных слушателей по дисциплине «Творчество» (специнструмент «Фортепиано») направлена на определение уровня знаний и навыков, приобретенных слушателями, а также на овладение новыми и совершенствование прежних умений, которые позволят им на достойном уровне принять участие во вступительной кампании.

Вступительный экзамен предполагает исполнение программы, состоящей из трёх музыкальных произведений различных жанров и стилей, академической и популярной (национальной) музыки.

Цель учебной программы «Творчество» – профессиональная помощь в подготовке слушателя к поступлению и участию в экзаменах в сфере музыкального исполнительства.

Главными *задачами* учебной дисциплины являются:

- оценка и корректировка наличествующих исполнительских навыков и арсенала художественно-выразительных средств слушателей;
- оценка и корректировка грамотности владения различными музыкальными стилями исполняемых произведений;
- оценка и корректировка имеющихся артистических навыков и навыков публичных выступлений;
- корректировка имеющихся технических погрешностей исполняемых произведений;
- оценка и пополнение знаний слушателя по истории и теории музыки и музыкального исполнительства.

В результате прохождения учебной дисциплины слушатель должен *знать*:

- способы достижения исполнительских задач;
- художественно-образные аспекты исполнения произведений;
- акустические и художественные возможности инструмента;
- прикладные аспекты исполнительского искусства;

уметь:

- пользоваться акустическими и художественными возможностями инструмента;
- ориентироваться в стилевых направлениях современной музыкальной культуры;
- читать ноты с листа;

владеть:

- навыками исполнительской техники;
- средствами художественной выразительности.

На изучение учебной дисциплины «Творчество» всего отведено 72 аудиторных (индивидуальных) часа.

Итоговая аттестация – экзамен.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы и темы	Количество аудиторных часов
	Индивидуальные
Тема 1. Стилистические особенности исполнения музыкального произведения	10
Тема 2. Штрихи, их качество исполнения и использование как средства музыкальной выразительности	15
Тема 3. Артикуляция, динамика, агогика, интонирование как средства музыкальной выразительности	15
Тема 4. Ритмическая организация и точность исполнения музыкального произведения	22
Тема 5. Корректировка навыков чтения нот с листа	10
Всего	72

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Стилистические особенности исполнения музыкального произведения

Исполнение музыкальных произведений в соответствии со стилем и характером. Определяющая роль стилистики музыкального произведения в выборе штриховой основы. Взаимосвязь мелодической и ритмической фразировки со штриховой культурой эстрадной и джазовой музыки. Эмоционально-психологическая подготовка исполнителя (умение максимально собраться в ответственный момент публичного выступления). Достижение эстрадной готовности произведения, мастерского его исполнения на аудитории.

Тема 2. Штрихи, их качество исполнения и использование как средства музыкальной выразительности

Основные штрихи (*legato*, *non legato*, *portamento*, *staccato*) и специфика их исполнения в различных стилях академической и джазовой музыки. Штриховая культура и принципы художественного использования разных видов штрихов. Влияние ритмической фразировки на штрих.

Тема 3. Артикуляция, динамика, агогика, интонирование как средства музыкальной выразительности

Артикуляция как средство музыкальной выразительности. Выработка артикуляционной четкости посредством освоения системы штрихов, выкристаллизовавшейся в исполнительской практике джазовых музыкантов.

Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Значение воспитания дифференцированных ощущений силы звука и постепенного его изменения. Необходимость слухового контроля за звуком на всей его продолжительности. Понятие об основных динамических оттенках. Основные виды динамических акцентов, их художественное использование.

Агогика-отклонение от основного темпа и ритма, обусловленное живым, творческим характером всего исполнительского процесса. Кульминационные взлеты и спады. Художественная исполнительская зрелость и правильный выбор темпов.

Точность интонирования – необходимое условие исполнения, средство художественной выразительности. Понятие точной интонации в музыкально-художественном и акустическом смысле. Естественный звукоряд и темперированный строй. Связь интонации и стиля исполняемой музыки. Работа над интонацией в художественном и техническом планах. Наиболее характерные ошибки интонирования, методы их исправления. Роль слуха, который управляет интонацией и контролирует ее.

Тема 4. Ритмическая организация и точность исполнения музыкального произведения

Знакомство со стандартными ритмическими фигурациями, характерными для стилей джазовой музыки. Принцип триольности стиля свинг. Взаимосвязь ритмической фразировки и штриха в джазе. Блуждающие акценты. Использование полиметрии и полиритмии.

Тема 5. Корректировка навыков чтения нот с листа

Чтение нот с листа как фактор, развивающий исполнительские навыки. Условие постепенного усложнения читаемого нотного материала. Принципы читки и их значение для профессионального становления музыканта. Развитие исполнительских навыков интенсивного освоения педагогического и концертного репертуара.

МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

В числе эффективных педагогических методик и технологий преподавания учебной дисциплины следует выделить: коммуникативные технологии, методы анализа исполнительских задач и выработки навыков самоконтроля и самокоррекции; пассивный метод (форма пассивного взаимодействия слушателя с преподавателем в процессе изучения практического материала); интерактивный метод и метод комплексного искусствоведческого анализа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Самостоятельная работа слушателей в рамках учебной дисциплины «Творчество» включает в себя следующие формы:

- самостоятельные занятия на инструменте;
- просмотр видеоматериалов и прослушивание аудиозаписей знаменитых джазовых исполнителей;
- анализ творчества и исполнительского стиля знаменитых джазовых музыкантов;
- анализ музыкальных произведений.

Учебная программа предусматривает развитие исполнительских навыков игры на специнструменте. Для овладения специфическими разностилевыми приемами исполнения предлагаются различные формы работы, такие как ознакомление с медийными аудио-, видеоматериалами, изучение соответствующей учебной и специальной литературы, а также анализ и практическое применение усвоенного материала.

В процессе работы над конкретными произведениями необходимо отметить основные творческие и технические задачи и способы их решения. Подбор произведений проводится по принципу от простого к сложному с учетом индивидуальных художественных способностей и технической подготовки каждого слушателя.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. *Бондаренко, В. В.* Энциклопедия популярной музыки / В. В. Бондаренко, Ю. В. Дроздов. – Минск :Экономпресс, 2006.
2. *Вицинский, А. В.* Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ / А. В. Вицинский. –М. : Классика-XXI, 2008.
3. *Дадиомова, В. В.* История музыкальной культуры Беларуси до XX века / В. В. Дадиомова. – Минск : БГАМ, 2012.
4. *Есаков, М.* Основы джазовой импровизации / М. Есаков. – М. : Музыка, 1994.
5. *Коган, Г.* У врат мастерства / Г. Коган. – М. : Классика-XXI, 2004.
6. *Крюкова, В. В.* Музыкальная педагогика / В. В. Крюкова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2002.
7. *Малиновская, А.* Фортепиано – исполнительское интонирование / А. Малиновская. – М. : Музыка, 1990.

Дополнительная

1. *Коллиер, Дж. Л.* Становление джаза / Дж. Л. Коллиер. – М. : Радуга, 1984. – 389 с.
2. *Симоненко, В.* Лексикон джаза / В. Симоненко. – Киев : Муз. Украина, 1984. – 100 с.
3. *Тимакин, Е. М.* Воспитание пианиста / Е. М. Тимакин.–М. : Сов. Композитор, 1989.
4. *Фридкин, Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2007.
5. *Чугунов, Ю.* Эволюция гармонического языка джаза / Ю. Чугунов. – М.: ИД «Муравей», 1997.