

Министерство культуры Республики Беларусь  
Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе

 Е.Е.Корсакова

 2023

Регистрационный № УД-55511Аэуч.

ТВОРЧЕСТВО

учебная программа

для иностранных слушателей подготовительного отделения,  
поступающих для получения высшего образования I степени  
по специальности 6-05-0215-02 Музыкальное искусство эстрады  
профилизация: Эстрадно-джазовый вокал

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Т.Н. Дробышева, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 8 от 23.03.2023)

РАССМОТРЕНА Советом факультета музыкального и хореографического искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

(протокол № 8 от 27.03.2023)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа для иностранных слушателей подготовительного отделения по учебной дисциплине «Творчество» предназначена для усовершенствования умений и навыков, приобретенных слушателями за время обучения в КНР.

Учебная программа по дисциплине «Творчество» включает в себя аспекты методической работы над усовершенствованием вокально-исполнительских навыков слушателей подготовительного отделения и репертуаром, соответствующему требованиям для поступления на специальность Музыкальное искусство эстрады профилизация: Эстрадно-джазовый вокал.

*Цель* учебной дисциплины «Творчество» – подготовка слушателей к поступлению в БГУКИ по дисциплинам творческого блока в соответствии с требованиями для абитуриентов.

Цель учебной дисциплины «Творчество» предусматривает выполнение ряда *задач*:

- определить уровень подготовки слушателей;
- раскрыть творческие возможности слушателей;
- оценить имеющиеся исполнительские навыки и умения слушателей;
- оценить грамотность владения различными музыкальными стилями исполняемых произведений;
- оценить имеющиеся артистические навыки и сценическое поведение;
- скорректировать технические и художественно-стилистические погрешности исполняемых произведений;
- оценить музыкальный кругозор слушателя, пополнить знания по вопросам истории музыки, истории и теории вокального исполнительства;

В результате практической подготовки слушатель должен *знать*:

- различные исполнительские манеры и стилистические приемы;
- этапы работы над репертуаром;
- основы гигиены голоса;

*уметь*:

- синтезировать теоретические и практические навыки;
- применять на практике разную исполнительскую технику и манеру исполнения, а также стилистические приемы;
- исполнять произведения разных жанров и стилей академической, джазовой, рок- и поп-музыки (а capella, под фонограмму «–1»);
- самостоятельно интерпретировать вокальные произведения;

*владеть*:

- знаниями по основным направлениям и тенденциям современного эстрадного вокального искусства;
- навыками самоконтроля и самокоррекции;

– приемами сценического воплощения вокального номера.

На изучение учебной дисциплины «Творчество» отведено 72 аудиторных (индивидуальных) часа.

Итоговая форма контроля – экзамен.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы и темы	Количество аудиторных часов
	Индивидуальные
Тема 1. Певческая установка и основные певческие навыки	12
Тема 2. Вокальные приемы.	20
Тема 3. Технические приемы народной и джазовой музыки.	12
Тема 4. Технические приемы поп-и рок-музыки	22
Тема 5. Сценическое воплощение художественного образа в вокальных произведениях	6
<b>Всего часов</b>	<b>72</b>

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

*Исполнение программы*

Первая часть учебной программы предполагает подготовку к сольному исполнению трех разнохарактерных вокальных произведений – эстрадных и джазовых песен, две из которых исполняются под фонограмму «минус один», одна – «а саррелла».

Прочитать басню или стихотворение.

*Тема 1. Певческая установка и основные певческие навыки.*

Правильная певческая установка (правильное положение корпуса, положение гортани при пении, положение языка при вокализации).

Основные певческие навыки. Дыхание как основа пения. Дыхательные упражнения. Активизация работы диафрагмы. Освобождение мышц, не участвующих в голосообразовании. Артикуляционные упражнения. Атака звука. Понятие «высокой позиции звучания». Вокальный зевок. Понятие резонаторов. Речевая позиция звука. Выравнивание голоса. Сглаживание регистров.

Развитие навыков самоконтроля. Приспособительные возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром.

*Тема 2. Вокальные приемы.*

Кантилена и звуковедение. Филировка звука и ее связь с удержанием правильного положения гортани и дыхания. Ритм и организация дыхания. Пение legato, portamento, marcato, staccato, glissando, slide, whip. Шаутинг, крунинг. Гаммы и арпеджио. Беглость голоса. Интонационная выразительность голоса. Вокально-фонетические средства эмоциональной выразительности в пении.

*Тема 3. Технические приемы народной и джазовой музыки.*

Виды народной музыки. Славянская народная манера: эстетика открытого звука, речевая манера голосоведения, вибрато, разделение регистров, речевая артикуляция. Североамериканская народная музыка. Особенности исполнения кантри. Использование специфических приемов (growl, twang, fry).

Возрожденная народная музыка и ее применение в современных джазовых, поп- и рок-композициях. Стилизованная народная музыка.

Принципы джазовой манеры исполнения. Исполнительские особенности: концепция свинга, полиритмичность, фразировка, импровизационность. Технические приемы: вибрато, фальцет, гроул, тванг, крунинг, шаутинг, субтон. Музыкальная форма джазового стандарта. Типы вокальной импровизации (вариация куплетного текста и с использованием scat).

*Тема 4. Технические приемы поп-и рок-музыки.*

Особенности исполнения поп-музыки: мелодичность, эмоциональность, оригинальность исполнения, наличие танцевального ритма, фразировка, метроритмика поэтического и музыкального текстов.

Зависимость вокально-исполнительской манеры от элементов традиционной национальной вокальной культуры.

Особенности вокально-исполнительской манеры soul: мелизматика, сложная ритмика (триоли, группетто, синкопы), вокальные приемы (слайд и белтинг).

Особенности исполнения рок-музыки: умение передать драйв, владение формой, наличие «блюзового» чувства. Понятие субтона. Гроулинг, скриминг. Фальцетный и грудной драйв. Шаутинг. Крунинг.

*Тема 5. Сценическое воплощение художественного образа  
в вокальных произведениях.*

Понятие музыкально-художественного образа. Исполнительская культура певца. Творческое воображение, образное мышление, соответствие исполнительской интерпретации авторскому замыслу. Понятие артистизма. Сценический образ. Соответствие сценического облика решению музыкального образа произведения.

## МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение данной учебной дисциплины предусматривает использование традиционных и современных приемов обучения, которые позволяют заложить базу для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение определять цель, действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Методологическая концепция опирается на дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей слушателей с применением общепринятых дидактических и специальных методов.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СЛУШАТЕЛЕЙ

Самостоятельная работа слушателей в рамках учебной дисциплины включает в себя следующие формы:

- анализ, разбор произведений;
- глубокое изучение литературы, интернет-ресурсов, нотного материала;
- прослушивание аудиоисточников, просмотр видеоматериалов.



## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## Литература

*Основная*

1. Александрова, Н. А. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий: учеб. пособие / Н. А. Александрова. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 352 с.
2. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Л. Аспелунд. — 5-е, стер. — СПб. : Планета музыки, 2020. — 180 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/149631>. – Дата доступа: 17.03.2022.
3. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса для певцов: учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – изд. 6-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 128 с.
4. Бархатова, И. Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учеб. пособие / И. Б. Бархатова. – Изд . 5-е, стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 64 с.
5. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации [Ноты] : ноты / С. Р. Брейнер. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 42, [1] с.
6. Гутман, О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Гутман. — 8-е изд., стер. — СПб. : Планета музыки, 2022. — 80 с. — Режим работы : <https://e.lanbook.com/book/196727>. – Дата доступа: 17.03.2022.
7. Емельянов, В. В. Доказательная педагогика в развитии голоса и обучении пению: учеб. пособие / В. В. Емельянов. – Изд. 2-е., стер.- СПб.: Планета музыки, 2020. – 488 с.
8. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг / В. В. Емельянов. – Изд. 9-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 168 с.
9. Карягина, А. В. Джазовый вокал: практ. пособие для начинающих (+CD) / А. В. Карягина. – 5-е изд. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 48 с.
10. Кочетов, Н. Р. Вокальная техника и ее значение: учеб. пособие / Н. Р. Кочетов. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 52 с.
11. Кофлер, Л. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения: учеб. пособие / Л. Кофлер. – СПб.: Планета музыки, 2019. – 320 с.
12. Малишава, В. П. Практика опыта теории в классе эстрадного пения [Ноты] : учеб. пособие / В. П. Малишава. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. - 55, [3] с.
13. Сафронова, О. Л. Распевки: хрестоматия для вокалистов / О. Л. Сафронова. – СПб : Планета музыки, 2009.- 68, [2] с.: нот. ил. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

14. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству: учеб. пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. В. Савельева. – изд. 2-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 160 с.

15. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики: учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 144 с.

### *Дополнительная*

1. Бордоньи, М. Искусство фразировки, дыхания, акцентов и выразительности. Вокализы для средних и высоких голосов. Ноты / М. Бордоньи. – изд. 2-е., стер. – СПб.: Планета музыки, 2020. – 64 с.

2. Брейнер, С. Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации. Ноты / С. Р. Брейнер. – 1-е изд. – СПб, Планета музыки, 2020. – 44 с.

3. Гей, Ю. Немецкая школа пения: Учебное пособие / Ю. Гей. – изд. 1-е. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 328 с.

4. Делле Седие, Э. Вокальное искусство: Учебное пособие / Э. Делле Седие. – СПб.: Планета музыки, 2021. – 176 с.

5. Кофлер, Л. Забота о голосе. Золотое правило здоровья: Учебное пособие / Л. Кофлер. – изд. 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 64 с.

6. Левидов, И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов – М. : Издательство Юрайт, 2020. – 268 с.

7. Пеллегрини-Челони, А. М. Грамматика, или правила прекрасного пения: Учебное пособие / А. М. Пеллегрини-Челони. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 88 с.

8. Пансерон, О. М. Вокальная школа для сопрано и тенора: Учебное пособие / О. М. Пансерон. – изд. 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 252 с.

9. Панофка, Г. Вокальная азбука. С приложением вокализов. Учебное пособие / Г. Панофка. – изд. 2-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 64 с.

10. Сэнтли, Ч. Искусство пения и вокальной декламации: Учебное пособие / Ч. Сэнтли. – изд. 3-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2019. – 96 с.