

интереса к народному наследию. Современные тенденции в результате соединения традиций и инноваций представляют собой продолжение истории народного белорусского костюма.

1. Душа народная, стиль фолк [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.colors.life/post/96484/>. – Дата доступа: 12.04.2022.

2. Маленка, Л. И. Беларускі народны касцюм / Л. И. Маленка. – Мінск : Ураджай, 2001. – 160 с.

3. Маленко, Л. И. Белорусский костюм XIX–XX вв. / Л. И. Маленко. – Минск : Беларус. наука, 2006. – 140 с.

4. О нас – Дизайн-центр вышивки FAINY.BY [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://fainy.by/blog/o-nas>. – Дата доступа: 20.01.2022.

5. Фольклорный стиль в одежде (54 фото): модная одежда в стиле фольклор, характеристика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://wlooks.ru/stili-odezhdy/folklornyj/>. – Дата доступа: 20.01.2022.

УДК [791.43:355.01+78](510)

Ян Юнган,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО КИТАЙСКОГО ВОЕННОГО КИНО

Аннотация. Современное китайское военное кино переживает значительную трансформацию, связанную с его коммерциализацией. Такие перемены очевидны на всех уровнях, включая расширение границ жанра, зрелищный визуальный ряд, в котором используется множество спецэффектов, изменения в киномузыке.

Ключевые слова: современное китайское кино, военное кино, жанр, визуальный ряд, киномузыка.

Yang Yungang,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

FEATURES OF MODERN CHINESE WAR CINEMA

Abstract. Contemporary Chinese war cinema is undergoing a significant transformation associated with its commercialization. These changes are evident on all levels, including the expansion of the boundaries of the genre,

spectacular visuals that uses a lot of special effects and changes in film music.

Keywords: contemporary Chinese cinema, military cinema, genre, visuals, film music.

В XXI в. в китайском военном фильме преобладает влияние коммерческого голливудского кино, призванного развлекать зрителя. Такое влияние видно в трансформации военной темы: появляются первые примеры военных комедий, картины больше тяготеют к жанру боевика и т. д. Новое военное кино КНР – совершенно иной визуальный ряд со множеством спецэффектов, грандиозными военными сценами. Съемки с высоты птичьего полета часто используются для показа батальных сцен. Появляются и жесткие крупные планы, демонстрирующие жестокость войны. Благодаря развитию съемочной техники и оборудования, в фильмах эффектно показаны ландшафты с военными действиями: величественные горы, стремительные реки, голубое небо и иные виды, которые не только запечатлели красоту и просторы родины, но и контрастируют с жестокими сценами войны.

Влияние коммерческого кино проявляется и в киномузыке: если раньше в китайском кино она была представлена в основном песнями, то в картинах нового столетия звучит много симфонической киномузыки, создающей атмосферу сцен и выражающей чувства персонажей, появились и новые песни, написанные в непривычном для китайского военного кино поп-стиле. При этом музыка по-прежнему несет в себе мощь многовековой национальной традиции, как подчеркивает исследователь Ху Вэньвэнь: «Китайская киномузыка имеет свою выразительную специфику, которая определяется ее национальным характером, и эта особая выразительная киномузыка должна восприниматься как характерный признак китайского кино» [2, с. 77].

Фильм «Подними руку» (реж. Фэн Сяонин, 2005 г.) – необычное произведение национального кинематографа, фактически первая китайская военная комедия, рассказывающая историю студентки университета, которая вместе с жителями деревни и партизанами уничтожает отряд японских захватчиков. В целом фильм можно назвать довольно легким, как и звучащую в нем музыку. Песня «Молодые и старые» (слова

Фэн Сяонина, музыка Ли Гэ) звучит в начальных титрах картины, своим энергичным ритмом и высокой тональностью она задает темп и настроение фильму. Песня исполняется в традициях пекинской оперы, она наполнена ярким национальным колоритом и боевым духом. Позже в фильме главный герой – дядя Го исполняет арию из шаньсийской оперы «Продажа картин и разрушение дверей», отвлекая внимание врага от девушки.

Посвященный событиям войны сопротивления против Японии 1943 г. фильм «Кровавый одинокий город» (реж. Шен Дон, 2010 г.) рассказывает историю 8 тысяч солдат 57-й дивизии 74-й националистической армии во главе с командиром Юй Ченгваном, которые сражались насмерть, защищая древний город от 30 тысяч солдат элитных японских войск. Видно влияние коммерческого кино в зрелищных, масштабных военных сценах с большим количеством спецэффектов. Еще одна отличительная черта фильма – большое количество сцен насилия, которые редко встречаются в китайском кино. В начале фильма в старинном доме, который разбомбил враг, героиня поет мелодичную народную песню «Чандэ – хорошее место». Первый куплет песни рассказывает о счастливой жизни мирного прошлого, а второй описывает страдания, причиненные войной.

Фильм «Воин-волк II» (реж. Ву Цзин, 2017 г.) рассказывает историю Лен Фена, солдата спецназа, который три года отбывал тюремное наказание за нанесение тяжких телесных повреждений, а после освобождения отправился в Африку искать свою возлюбленную Лун Сяюнь. В одной из африканских стран Лен Фэн оказался в пекле повстанческой войны. Как солдат, присягнувший своему народу, Лен Фэн берет на себя ответственность за жизнь соотечественников, оказавшихся в Африке. В фильме много эффектных боевых сцен, военный жанр смешан с западным боевиком и национальным жанром боевика кунг-фу, романтическая линия решена по-голливудски. В содержании картины нет явного нравоучения, и, хотя она основана на голливудском подходе к боевику, в то же время по мнению исследователей Чэнь Туна и Цзун Сяонина ей присущи «отчетливость патриотической темы, парадигма героических персонажей, специфическое визуальное решение сцен поединков, умеренный гуманизм, обилие перестрелок и сраже-

ний и т. д. в сочетании с элементами национальной кинотрадиции, отсылками к китайской истории, выраженным национальным характером героев, – элементами, формирующими собственный характер серии фильмов “Воин-волк”» [3].

Коммерческое кино повлияло и на музыку фильма. Примером может служить величественный саундтрек к «Воину-волку», созданный известным голливудским композитором Джозефом Трапанезе и записанный Лондонским филармоническим оркестром. Когда Лен Фен заражается вирусом и впадает в кому в пещере, перед его глазами встают образы счастливой жизни со своей возлюбленной, в этот момент фильма звучит песня «Ветер уходит, а облака не возвращаются» (слова И Цзяяна, музыка Янь Цзы). Это современная поп-песня с текстом, полным нежных чувств, ее мелодия проста и проникновенна, сопровождается умиротворенным аккомпанементом акустической гитары.

Исследователи Се Ли и Вэнь Вэйлин отмечают, что «в последние годы усилился международный культурный обмен в области искусства киномузыки и все более совершенными становятся средства ее создания» [1, с. 123].

1. Се, Ли. Исследование развития и характерных стилей китайской киномузыки / Се Ли, Вэнь Вэйлин // Литература о кино. – 2010. – № 1. – С. 123–124. – Изд. на кит. яз.: 谢莉, 温卫玲. 中国电影音乐的发展及特色风格探析[J]. 电影文学, 2010 (1) :123–124.

2. Ху, Вэньвэнь. Национальность китайской киномузыки и ее современное распространение / Ху Вэньвэнь // Журнал Муданьцзянского ун-та. – 2008. – № 17. – С. 77–80. – Изд. на кит. яз.: 胡闻文. 中国电影音乐的民族性及其现代传播[J]. 牡丹江大学学报, 2008 (17):77–80.

3. Чэнь, Тун. Героический характер нации и уверенность в себе большой страны [Электронный ресурс] / Чэнь Тун, Цзун Сяонин // GMV.CN : официальный сайт. – Режим доступа: http://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2017-08/25/nw.D110000gmrb_20170825_2-08.htm?div=-1. – Дата доступа: 14.03.2022. – Изд. на кит. яз.: 陈童, 宗小宁. 民族的英雄本色自信的大国气象 // GMV.CN [电子资源]. – 访问方式: http://epaper.gmw.cn/gmrb/html/2017-08/25/nw.D110000gmrb_20170825_2-08.htm?div=-1. – 访问日期: 2022年4月12日. .