

ристики: массовость, технологичность, виртуозность, доступность. Благодаря появлению современных средств массовой информации и непрерывному развитию инновационных технологий он представляет собой уникальную модель развития современной хореографии.

1. Чжу, Хен Иль. Слияние цифровых медиатехнологий и искусства / Чжу Хен Иль, Хе Рен Шин // Эстетика. – 2004. – С. 35–36.

2. Чэнь, Лин. Очерк истории нового медиаискусства / Чэнь Лин // Путь к интеграции. – Пекин : Изд-во Университета Цинхуа, 2007. – 165 с.

УДК 82-9:398.23(511.31)"1930"

Чжао Сюечжоу,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ШАНХАЙСКОГО КОМИКСА 1930-х гг.

Аннотация. Статья посвящена шанхайскому комиксу, оказавшему значительное влияние на развитие современного искусства комикса в Китае. Рассматривается специфика черно-белого комикса в Шанхае 1930-х гг., приводятся примеры наиболее известных комиксных произведений: «Ниу Бизи», «Сань Мао», «Мисс Пчелка», «Господин Ван».

Ключевые слова: комикс, художественные особенности, шанхайский комикс, черно-белый комикс, искусство шанхайского комикса 1930-х гг.

Zhao Xuezhou,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

ARTISTIC FEATURES SHANGHAI COMIC IN THE 1930s

Abstract. The article is devoted to the Shanghai comics, which had a strong influence on the development of modern comic art in China. The author considers the specifics of black-and-white comics in Shanghai in the 1930s, gives examples of the most famous comic works: "Niu Bizi", "San Mao", "Miss Bee", "Mr. Wang".

Keywords: comics, artistic features, Shanghai comics, black and white comics, art of Shanghai comics of the 1930s.

Возникновение и развитие современного китайского комикса связано с китайским городом Шанхай. После контрреволюционного переворота, произошедшего в Шанхае 12 апреля 1927 г., черно-белые комиксы, отображающие общественные проблемы, приобрели небывалую популярность. Их авторы сознательно отказываются от полихромности и выводят на первый план в колористическом решении своих произведений черный и белый цвета, которые, с одной стороны, являются базовыми, чистыми цветами, с другой – классическими, совершенными.

Серый цвет, широко применяемый в шанхайском комиксе, расширяет пространство изображения, придает ему объемность. Ввиду недостаточной красочности черно-белый комикс, на первый взгляд, представляется однообразным. Однако глубокий символизм трех цветов – черного, белого и серого – сообщает ему уникальный художественный эффект, придает особую эстетическую привлекательность. В ряде случаев отказ от полихромности позволяет создавать более напряженные художественные образы и сложные визуальные эффекты.

В 1930-е гг. в шанхайском черно-белом комиксе при создании персонажей редко использовались сложные элементы. Большинство авторов обращается к простым выразительно-изобразительным средствам, тем самым делая героев легкими для восприятия и узнаваемыми читателями. Одним из любимых приемов художников являлась гиперболизация, позволяющая акцентировать наиболее характерные черты персонажей и создать собственный неповторимый изобразительный стиль [5].

К наиболее известным черно-белым комиксам исследуемого периода относятся такие произведения, как «Господин Ван», «Ниу Бизи», «Сань Мао», «Мисс Пчелка». Кратко охарактеризуем каждый из них.

Посредством мягкого юмора и тонкой иронии, делая акцент на слабых чертах характеров персонажей, художник Е Цяньюй (кит. 叶浅予) раскрывает перед читателями проблемы семейных взаимоотношений, резко критикует несправедливое положение дел в современном ему обществе, высмеивает корруп-

цию в среде чиновников. В комиксе «Господин Ван» (1929 г.) мастер исследует жизнь простых горожан Шанхая. Главный герой произведения живет на съемной квартире, бездельничает, проводя время в праздных развлечениях. Он не способен извлекать уроки из непростых житейских ситуаций, боится жены, время от времени хочет изменить жизнь, стать уважаемым человеком, заняться каким-нибудь стоящим делом, однако в силу ряда обстоятельств он снова терпит неудачу, его характер и поступки вызывают у читателя смех.

Внешность господина Вана выделяется на фоне облика других горожан: лысая голова в форме перевернутого треугольника, тонкий нос, маленькие острые усики, неуклюжая фигура и куртка, надетая поверх китайского халата. Вместе с тем данному персонажу присущи такие черты, как проницательность и мудрость, характерные для шанхайского народа в целом [1].

В детском комиксе «Ниу Бизи» (1935 г.) фигура главного героя строится на сочетании кругов и прямоугольников: круглые лицо, нос, уши, очки и прямоугольное туловище в белом халате и черной куртке. Художник Хуан Яо (кит. 黄尧) с мягким юмором создает образ типичного китайского мудрого джентельмена посредством простых и чистых линий.

Круг, с помощью которого изображена голова героя, сообщает образу дружелюбие, мягкость, завершенность, делает персонаж более обаятельным. Прямоугольная форма тела и рук придают образу пропорциональность. Сочетание изобразительных элементов разного размера, и в разнообразных комбинациях делает образ персонажа сбалансированным, многомерным, придает ему индивидуальность без использования ярких цветов [3].

Фигуры персонажей в комиксе «Сань Мао» (1935 г.), созданном художником Чжан Лэпином (кит. 张乐平), также отличаются простотой. Герои индивидуализированы и легко узнаваемы читателями. Например, на лысой голове главного персонажа, Сань Мао, растут три волоска. Положительный образ героя подчеркнут приятными округлыми чертами лица и невинной улыбкой. Его большая круглая голова сочетается со стройным телом, похожим на бамбуковую палку. Он всегда сохраняет позу с поднятой головой и расправленными плеча-

ми. Такое изображение его фигуры делает Сань Мао забавным героем, придает детские черты. Чжан Лэпин потратил на создание серии комиксов «Сань Мао» более полувека. По мере того, как менялась жизнь в Китае (революция 1911 г., создание Нового Китая), трансформировался сюжет произведения и его герой. Например, с течением времени Сань Мао стал более упитанным и отрастил волосы [4].

Следует отметить, что в комиксе 1930-х гг. находят яркое воплощение социальные, экономические, политические и культурные особенности развития шанхайского общества. Большинство комиксных историй обозначенного периода основано на реальных событиях, внешний облик персонажей (их прически, детали костюма и пр.), бытовая обстановка соответствуют конкретной социальной среде и являются отражением эпохи.

В комиксе «Мисс Пчелка» (1935 г.), созданном художником Лян Байбо (кит. 梁白波), повествуется о повседневной жизни рядовой жительницы Шанхая. Главная героиня, мисс Пчелка – обобщенный образ-тип множества молодых женщин, проживающих в мегаполисе. У нее предприимчивый и смелый нрав, женственная внешность с пышными бедрами и тонкой талией, современный наряд, ей нравится жить полной жизнью: она общается с мужчинами, осмеливаясь любить и ненавидеть.

С помощью тонкой, плавной линии и штриховки Лян Байбо подчеркивает изысканность и элегантность наряда главной героини, соответствие ее внешнего облика моде, также передает отвагу мисс Пчелки, решившейся противостоять лицемерию и предрассудкам шанхайского общества в отношении представлений о том, какими должны быть одежда и поведение женщины [2].

Таким образом, 1930-е гг. являются периодом расцвета черно-белого комикса в Шанхае, демонстрирующего и резко высмеивающего современные пороки общества. Большинство историй для комиксов этого периода основано на реальных событиях и отражает социальные, экономические и культурные особенности развития шанхайского общества. Комиксные персонажи созданы на основе сочетания трех цветов – черного, белого и серого – с помощью простых изобразительно-выразительных средств: плавной линии, штриховки, гиперболизации.

Постепенно образы героев детализируются и индивидуализируются, а их изображения приобретают трехмерность. В XXI в. авторы китайских комиксов создают новые произведения, творчески переосмысливая художественный опыт шанхайских мастеров 1930-х гг.

1. Е, Цяньюй. 1930-е – 1940-е гг. Избранные комиксы Е Цяньюй / Е Цяньюй. – Шанхай : Шанхайское народное изд-во изобразительных искусств, 1981. – 146 с. – Изд. на кит. яз.: 叶浅予.从三十年代到四十年代—叶浅予漫画选[M]. 上海 : 上海人民美术出版社, 1981 : 146页.

2. Лян, Байбо. Мисс Пчелка / Лян Байбо. – Шаньдун : Шаньдунский иллюстрированный журнал, 1998. – 75 с. – Изд. на кит. яз.: 梁白波.蜜蜂小姐[M]. 山东 : 山东画报出版社, 1998 : 75页.

3. Хуан, Яо. Ниу Бизи / Хуан Яо. – Шаньдун : Шаньдунский иллюстрированный журнал, 1999. – 191 с. – Изд. на кит. яз.: 黄尧.牛鼻子全集第一集[M]. 山东 : 山东画报出版社, 1999 : 191页.

4. Чжан, Лепин. Приключения беспризорника Сань Мао / Чжан Лепин. – Шанхай : Детское изд-во, 1995. – 250 с. – Изд. на кит. яз.: 张乐平.三毛流浪记全集[M]. 上海 : 少年儿童出版社, 1995 : 250页.

5. Шанхайская библиотека. Старые Шанхайские Комиксы / Шанхайская библиотека. – Шанхай : Шанхайское научно-техническое изд-во, 2010. – 334 с. – Изд. на кит. яз.: 上海图书馆.老上海漫画图志[M]. 上海 : 上海科技技术文献出版社, 2010 : 334页.

УДК 792.028.62:316.72(510+476)

Чэнь Гуанлинь,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ОБРАЗ НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ В ИСКУССТВЕ КИТАЯ, РОССИИ И БЕЛАРУСИ

Аннотация. Образ национального героя играет важную роль в развитии искусства. Несмотря на разницу историко-культурных предпосылок формирования художественных традиций русского, белорусского и китайского искусства, общими условиями воспроизведения идеализированного образа национального героя являются его морально-нравственные характеристики как просветителя и защитника своей