

вошел в историю искусства как один из самых талантливых китайских художников XX в.

1. Белозёрова, В. Г. Традиционное искусство Китая : в 2 т. / В. Г. Белозёрова. – М. : Рус. фонд содействия образованию и науке (Ун-т Дмитрия Пожарского), 2016. – Т. 2. – 265 с.

2. Wei, Tianlin. The forgotten pioneer of oil painting [Electronic resource] // Culture news. – Mode of access: <https://inf.news/en/culture/2b62eb177361bf02194afc7bac158dea.html>. – Date of access: 20.01.2022.

3. 卫天霖艺术成就及作品特点 = Художественные достижения Вэй Тяньлина и характеристики его работ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arts.cntv.cn/2014/11/17/arti1416216711661174>. – Дата доступа: 20.01.2022.

УДК 792.78:[7.022+004.9]

**Чжао Синьюе,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ**

**Аннотация.** В статье дается обзор современного медиаискусства, сочетания медиатехнологий и хореографии и развития в связи с этим танцевального образа. В нынешнюю эпоху развития науки и техники необходима взаимная интеграция танцевального искусства и современных медиатехнологий. Художники используют синтез искусства и технологий, который способствует раскрытию характеристик танцевального образа. Использование технологий не только открывает безграничные возможности для создателей, но и удовлетворяет потребности аудитории в искусстве более высокого уровня. Сочетание искусства и технологий обогащает форму и содержание художественного исполнения. Благодаря синтезу искусства, науки и техники новые типы танцевальных образов значительно способствуют развитию искусства танца.

**Ключевые слова:** аудиовизуальный, видео, компьютер, медиатехнологии, танцевальный образ, современный танец, танцевальное искусство, телевидение, фотография.

**Zhao Xinyue,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## THE INFLUENCE OF MODERN MEDIA TECHNOLOGIES ON THE DEVELOPMENT OF DANCE IMAGES

**Abstract.** The article provides an overview of modern media art, the combination of media technologies and choreography and the development of a dance image in this regard. In the current era of the development of science and technology, there is a need for the mutual integration of dance art and modern media technologies. Artists use the synthesis of art and technology, which contributes to the disclosure of the characteristics of the dance image. The use of technology not only opens up endless possibilities for creators, but also satisfies the needs of the audience for a higher level of art. The combination of art and technology enriches the form and content of artistic performance. Through the synthesis of art, science and technology, new types of dance images help the development of the art of dance.

**Keywords:** audiovisual, video, computer, media technologies, dance image, modern dance, dance art, television, photography.

С древних времен люди использовали движения тела для обмена и передачи различной информации. Позже появились приемы записи танцевальных партитур, похожие на музыкальную нотную фиксацию. Затем хореографы начали записывать движения танца с помощью простых линий. Постепенно с развитием науки и техники видеозаписи стали фиксировать для последующего подробного изучения танцевальных номеров. Внедрение инновационных технологий положило начало развитию совершенно новых форм хореографии.

Визуальные средства представляют собой фотографии, репродукции, изображения, фильмы, транслируемые в реальном времени. Разнообразные носители оказывают иногда противоположное воздействие. Например, основная функция фотографии – воспроизводить реальную жизнь, однако простое использование фотографии в качестве фоновых переходов, психологических описаний, подсказывающих построение сюжета и выражающих эмоции персонажей, может помочь зрителям понять внутренние переживания танцоров и намерения хореографа. Использование видеопроекции во время хореографического номера, представления могут способствовать пониманию сюжета, и зрители лучше осознают психологические характеристики персонажей.

В настоящее время танцевальное искусство не ограничивается театральным или сценическим пространством. Оно мо-

жет рассчитывать на возможности кинематографа, телевидения, компьютерных технологий, мультимедиа. Медиаарт (медиаискусство) сочетает в себе аудиовизуальные и исполнительские характеристики одновременно, использует электронные и оптические носители – цифровые технологии – в качестве основы. Появление современного медиаискусства стимулировало воображение художников и предоставило множество возможностей для исследования природы танцевального образа.

Масштабы распространения современных технологий в культурной жизни колоссальны. Современное медиаискусство включает экспериментальную фотографию, видеоарт, мультимедиа и онлайн-искусство. Мультимедиа и онлайн-искусство получили широкое признание публики и постепенно стали ядром современного медиаискусства. Другое понимание современного медиаискусства – на техническом уровне, который представляет собой компьютерный дизайн и развлекательные технические средства и приемы. Они выпускают произведения искусства, созданные с помощью цифровых технологий, средств Интернета и т. п., включая цифровое видеоискусство, радиовещание, кино, мобильное телевидение, онлайн-анимацию и т. д.

Смысл и содержание современного медиаискусства можно определить как искусство новой формы, которое поддерживается мультимедийными компьютерными и интернет-технологиями и всесторонне внедряет инновации на всех этапах: создание, перенос, распространение, оценка и критика художественного образа.

В эпоху развития инновационных технологий не только совершенствовались базовые, но и создавались новые техники танца. Танец – синтетическое искусство, которое сочетает многие виды творчества. Танцевальное изображение фиксируется объективом, передается на экран, таким образом, переводя хореографию из пластического образа в аудиовизуальный, при этом нарушаются четкие границы времени и пространства. В таком случае цифровизация используется для передачи динамики изображения и в то же время реализует диалог между языком тела и видеотехнологиями. Такой синтез способствовал появлению новой формы танца с уникальным

выражением содержания, изменилась презентация для зрителя танцевального замысла постановщика [2].

Американский философ М. Маклюэн в книге «Понимание Медиа: внешние “продолжения” человека» («Understanding Media: The Extensions of Man», 1964) рассматривает предметы культуры (артефакты) в роли средств коммуникации. Он называет среду сообщением, знаком, где каждое движение становится посылом, а непрерывное появление новых медиа-форм приводит к тому, что наше восприятие самих себя и внешнего мира постоянно меняется [1]. Стираются границы реального и воображаемого как в жизни, так и в искусстве. Благодаря средствам массовой информации и цифровым технологиям любой человек становится потенциальным творцом. Искусство как элитарный вид художественной деятельности обретает массовый характер, с использованием новых технологий оно утрачивает свою автономность.

В связи с популяризацией современных медиатехнологий для широкой публики и постепенной ее интеграцией с искусством, особенно танцевальным, художники-танцоры нацелились на новые медиа, используя различные медиаканалы, чтобы полностью выразить собственные намерения и возможность диверсификации в создании танцевальных произведений. Во многих танцевальных исполнительских искусствах использование видеоматериалов в области новых технологий становится более частым, и область создания произведений искусства также расширяется. Хотя танцевальное искусство и видеосредства (то есть сочетание искусства и технологий) в настоящее время стали широко популярными, в первые дни, когда цифровые технологии начали проникать в сферу искусства, высказывались сомнения по поводу их сочетания. В. Беньямин (Walter Benjamin) считает, что «искусство, которое копируется с помощью технологий, потеряет дух времени» [2]. Другими словами, в произведениях искусства, которые будут скопированы, исчезнет уникальная атмосфера и тонкие характеристики произведений искусства. В отличие от В. Беньямина, в статье «Видеосредства и общество» («Video Media and Society») Чжу Хенгил (Joo Hyoungil) отмечает стирание границ между искусством и коммерческим продуктом, настаивая на том, что в наши дни искусство неизбежно

коммерциализируется. Кроме того в ситуации копирования и репродуцирования произведений искусства с помощью технических средств В. Беньямин видел проблему изоляции потребителей. Коллективность восприятия также играет немаловажную роль в понимании художественного произведения.

Искусство хореографического перформанса в эпоху цифровых технологий способствует активному взаимодействию художественного образа с аудиторией. Возрождение и воссоздание хореографического образа обретает черты уникальности, сочетая традиционные и новаторские технологии.

Благодаря сочетанию физических характеристик танцоров и цифровых технологий были дополнительно улучшены временные и пространственные изменения танцевальных произведений, а также инновации, привнесенные техническими изображениями. Чувство новаторства добавило новые коннотации в танцевальное исполнительское искусство и расширило возможности хореографии.

Танцевальный образ сейчас – это продукт переплетения танцевального искусства и медиатехнологий, основанный на языке тела. Танец использует различные планы и ракурсы съемки, а также методы редактирования, чтобы помочь танцорам расширить реальность, достичь более совершенных технических характеристик, доставить зрителю эстетическое наслаждение.

Как средство выражения танцевального исполнения видео сочетает визуальный эффектный образ с танцевальными навыками исполнителей, поэтому зрители могут оценить характеристики искусства и технологии одновременно. Танцевальный образ можно разделить на следующие виды: танцевальные фильмы (песни и танцы, танцевальные документальные фильмы и танцевальная анимация), видеотанцы (запись танца, хореография для камеры и адаптация камеры), телевизионные танцы (танцевальные реалити-шоу, конкурсы и театральная трансляция).

Таким образом, влияние медиатехнологий для создания хореографического образа значительно способствовало развитию танцевального искусства. Хореография постепенно отделилась от формы исполнения в пределах только одной сцены и стало уникальным видом искусства. Танцевальный образ благодаря новаторским находкам обрел совершенно новые характе-

ристики: массовость, технологичность, виртуозность, доступность. Благодаря появлению современных средств массовой информации и непрерывному развитию инновационных технологий он представляет собой уникальную модель развития современной хореографии.

1. Чжу, Хен Иль. Слияние цифровых медиатехнологий и искусства / Чжу Хен Иль, Хе Рен Шин // Эстетика. – 2004. – С. 35–36.

2. Чэнь, Лин. Очерк истории нового медиаискусства / Чэнь Лин // Путь к интеграции. – Пекин : Изд-во Университета Цинхуа, 2007. – 165 с.

УДК 82-9:398.23(511.31)"1930"

**Чжао Сюечжоу,**

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ШАНХАЙСКОГО КОМИКСА 1930-х гг.**

**Аннотация.** Статья посвящена шанхайскому комиксу, оказавшему значительное влияние на развитие современного искусства комикса в Китае. Рассматривается специфика черно-белого комикса в Шанхае 1930-х гг., приводятся примеры наиболее известных комиксных произведений: «Ниу Бизи», «Сань Мао», «Мисс Пчелка», «Господин Ван».

**Ключевые слова:** комикс, художественные особенности, шанхайский комикс, черно-белый комикс, искусство шанхайского комикса 1930-х гг.

**Zhao Xuezhou,**

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **ARTISTIC FEATURES SHANGHAI COMIC IN THE 1930s**

**Abstract.** The article is devoted to the Shanghai comics, which had a strong influence on the development of modern comic art in China. The author considers the specifics of black-and-white comics in Shanghai in the 1930s, gives examples of the most famous comic works: "Niu Bizi", "San Mao", "Miss Bee", "Mr. Wang".