

ми в современном обществе, содействует взаимопониманию и общению между разными культурами.

1. Интернет-портал «Туризм и Отдых» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tio.by>. – Дата доступа: 10.03.2022.

2. Народы Восточной Азии. – М. ; Л. : Наука, 1985.

3. Пахомова, О. М. Региональный туризм: опыт, проблемы, перспективы : сб. науч. ст. : материалы Всероссийской науч. конф. «Региональный туризм: опыт, проблемы, перспективы», Ижевск, 27 сент. 2015 г. / О. М. Пахомова. – М. ; Ижевск, 2015. – Вып. 4. – С. 113.

4. Провинция Юньнань становится популярным туристическим направлением [Электронный ресурс] // Travel.ru. Туризм и путешествия : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.travel.ru/news/2001/04/13/12421.html>. – Дата доступа: 19.04.2022.

5. Чумаков, К. Этно-экологический туризм в сохранении природного и культурного наследия / К. Чумаков // Новая жизнь. – 2006. – № 6. – С. 16–17.

УДК 75:7.036(510)

Чжан Шици,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТРАДИЦИИ ИМПРЕССИОНИЗМА В ТВОРЧЕСТВЕ ВЭЙ ТЯНЬЛИНЯ

Аннотация. Одним из первых европейских художественных направлений XX в., получивших известность в Китае, стал импрессионизм. Вэй Тяньлинь освоил техники современного западного искусства масляной живописи и адаптировал их к традиционному китайскому искусству. Его художественное наследие вызывает научный интерес как в китайском, так и в мировом искусствоведении, он использовал методы и приемы выражения постимпрессионизма для разработки собственного метода экспрессивной живописи.

Ключевые слова: импрессионизм, постимпрессионизм, Вэй Тяньлинь, масляная живопись.

Zhang Shiqi,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

ARTISTIC TRADITIONS OF IMPRESSIONISM IN THE WORKS OF WEI TIANLIN

Abstract. One of the first European art directions of the 20th century to become famous in China was Impressionism. Wei Tianlin mastered the techniques of modern Western oil painting and adapted them to traditional Chinese art. His artistic heritage is of scientific interest both in Chinese and world art history, he used the methods and techniques of post-impressionist expression to develop his own method of expressive painting.

Keywords: impressionism, post-impressionism, Wei Tianlin, oil painting.

До конца XIX в. искусство Китая развивалось изолированно, на основе собственной многовековой национальной культурной традиции. Европейское искусство, особенно его современные формы, далекие от реализма классической живописи, казалось совершенно чуждым и широкой общественности, и самим художникам. Тем не менее китайское искусство конца XIX–XX вв. становится более открытым: все чаще художники стремились получить западное образование и по возвращении домой пытались переосмыслить традиционное китайское изобразительное искусство с позиций общемировых тенденций. Некоторые из них получали образование в Китае, но активно изучали западные живописные практики.

Художники Китая столкнулись с тем, что европейское искусство использует множество жанров, живописных техник и материалов. Но важным явились различия между китайской и европейской онтологией в понимании места человека в процессах мироздания, в экзистенциальных функциях искусства.

Понимание и принятие различных подходов к отражению действительности привело к существенным трансформациям в китайском изобразительном искусстве. Одним из таких деятелей искусства, которые активно интересовались европейской живописью, был Вэй Тяньлинь (1898–1977 гг.). Его называют проводником искусства импрессионизма на Востоке. Он был одним из первых мастеров, кто начал писать в данном направлении, однако адаптировал технику под собственное видение и под китайскую парадигму миропонимания.

Некоторые исследователи справедливо утверждают, что импрессионизм не является новым направлением для китайского искусства: речь идет об имманентной «импрессиони-

стичности» традиционной живописи Китая. Она такова по своей сути, весь спектр мотивов китайской живописи подразумевает интеллектуально-экзистенциальную импрессию. Еще до появления импрессионизма в Китае художники отказались от стремления к физическому сходству реального и изображаемого [2].

Художественное наследие Вэя Тяньлиня вызывает научный интерес как в китайском, так и в мировом искусствоведении. Художник не только в совершенстве освоил техники современного западного искусства масляной живописи, но также адаптировал их к традиционному китайскому искусству живописи.

Художник родился в Фэньяне (Шаньси), учился в Токийской школе западной живописи Кавабата и Токийской школе изящных искусств, благодаря чему стал известен в Японии. В 1928 г. он вернулся в Китай и работал в Ассоциации исследований пластических искусств Пекинского университета, также преподавал в школе Конгдэ в Бейхэяне (Дунхуамэнь), а в 1940-х гг. – в Национальном Пекинском художественном колледже, Школе литературы и искусства Северо-Китайского университета и Пекинской частной женской западной школе живописи [3].

Уникальность творческой техники Вэй Тяньлиня заключается в совмещении китайской живописной традиции и западного импрессионизма: художник превратил точечные мазки масляной кисти, характерные для импрессионистов, в линейные. Его композиции имеют так называемую многополярную перспективу: даже натюрморт рассматривается с высоты птичьего полета. Подобный прием считается блестящим достижением в развитии китайской масляной живописи, которому следовали и другие китайские живописцы.

Творчество Вэя Тяньлиня характеризовалось постоянным развитием. Художник занимался самообразованием в области масляной живописи на протяжении жизни. В начале творческого пути его интересовал портретный жанр, а зрелое творчество сосредоточено на натюрмортах и пейзажах. Среди ранних работ следует отметить картины «Мать», «Обнаженная девушка», «Красивая девушка», «Детская игра», «Пекин Гоцзицзянь», «Фэнь Шао», позже написаны картины «Ваза с цветами», «Белый пион», «Подсолнух», «Розы и ананасы»,

которые собраны и представлены в экспозиции Национального художественного музея Китая [3].

Стиль художника можно описать, как внимание к композиции, совершенство владения кистью, чередование и сочетание насыщенности цветовой палитры и прозрачности, света и тени. Несмотря на то, что объекты, изображаемые им, отличались статичностью, на картинах они наполнены движением и жизнью. Вэй Тяньлинь укоренил импрессионистские традиции в китайском художественном творчестве и сформировал особый красочный стиль масляной живописи, интегрированный в национальное искусство. Его творчество впитало композиционные приемы П. Сезанна, энтузиазм В. Ван Гога, но художник никогда не забывал о традициях китайского искусства.

Второй период творческой деятельности Вэй Тяньлиня можно охарактеризовать как постимпрессионистичный: художник находился под влиянием П. Сезанна. В данный период он осваивал методы и приемы выражения постимпрессионизма и разработал собственную экспрессионистичную манеру изображения в виде включения световых бликов в полотно. В зрелом возрасте художник окончательно отошел от пространственной перспективы направления реалистической живописи и принял метод сочетания цвета и формы, характерный для постимпрессионизма. Такэдзи Фудзисима, учитель Вэй Тяньлиня, описывал стиль масляной живописи Тяньлиня, как богатый, горький и пестрый [3].

Работы Вэй Тяньлиня, оказавшись в авангарде китайской живописи, при жизни не были высоко оценены. Художник отличался флегматичным темпераментом и неразговорчивостью, не стремился создавать полезные связи в мире искусства. Его увлечение живописью было почти скрыто от внешнего мира, и он не участвовал в крупных выставках. Тем не менее после смерти художника картины оказались одними из самых узнаваемых в мире, его работы можно найти в перечнях престижных аукционов Запада.

В отличие от своих современников, последователей импрессионизма, которые стремились соответствовать веянию западного модернизма вплоть до слепого подражания европейским художникам, Вэй Тяньлинь был верен собственному авторскому методу. Не востребованный при жизни, Вэнь Тяньлинь

вошел в историю искусства как один из самых талантливых китайских художников XX в.

1. Белозёрова, В. Г. Традиционное искусство Китая : в 2 т. / В. Г. Белозёрова. – М. : Рус. фонд содействия образованию и науке (Ун-т Дмитрия Пожарского), 2016. – Т. 2. – 265 с.

2. Wei, Tianlin. The forgotten pioneer of oil painting [Electronic resource] // Culture news. – Mode of access: <https://inf.news/en/culture/2b62eb177361bf02194afc7bac158dea.html>. – Date of access: 20.01.2022.

3. 卫天霖艺术成就及作品特点 = Художественные достижения Вэй Тяньлина и характеристики его работ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://arts.cntv.cn/2014/11/17/arti1416216711661174>. – Дата доступа: 20.01.2022.

УДК 792.78:[7.022+004.9]

Чжао Синьюе,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ВЛИЯНИЕ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИАТЕХНОЛОГИЙ НА РАЗВИТИЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ

Аннотация. В статье дается обзор современного медиаискусства, сочетания медиатехнологий и хореографии и развития в связи с этим танцевального образа. В нынешнюю эпоху развития науки и техники необходима взаимная интеграция танцевального искусства и современных медиатехнологий. Художники используют синтез искусства и технологий, который способствует раскрытию характеристик танцевального образа. Использование технологий не только открывает безграничные возможности для создателей, но и удовлетворяет потребности аудитории в искусстве более высокого уровня. Сочетание искусства и технологий обогащает форму и содержание художественного исполнения. Благодаря синтезу искусства, науки и техники новые типы танцевальных образов значительно способствуют развитию искусства танца.

Ключевые слова: аудиовизуальный, видео, компьютер, медиатехнологии, танцевальный образ, современный танец, танцевальное искусство, телевидение, фотография.

Zhao Xinyue,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*