

№ 5. – С. 140–143. – Изд. на кит. яз.: 桑田.运用舞蹈综合元素创作舞蹈作品[J].新西部(下半月),第. –2009年第. –5期第. –页140–143.

3. Mackrell, J. 3D Dance Takes a Great leap Forward [Electronic resource] / J. Mackrell // The Gardian. – Mode of access: <https://www.theguardian.com/stage/2010/sep/28/3d-dance>. – Date of access: 12.05.2022.

УДК [791.3:7.071.2](510)"1910/1940"

Ху Цзянхуа,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

СПЕЦИФИКА ВОПЛОЩЕНИЯ ОБРАЗА ТАНЦОРА В КИТАЙСКИХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМАХ 1910–1940-х гг.

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению специфики воплощения образа танцора в китайских игровых фильмах. Автор рассматривает пять картин: «Такой рай» (1931 г.) и «Новогодние деньги» (1937 г.) режиссера Чжан Шичуаня, «Романтика на экране» (1931 г.) и «Старый и новый Шанхай» (1936 г.) режиссера Чэн Бугао, «Дети бури» (1935 г.) режиссера Сюй Синчжи. В фильмах в роли главных или второстепенных персонажей выступают женщины, ставшие танцовщицами. В их образах отражено отношение общества тех лет к профессии танцовщицы, которая не являлась уважаемой. Автор прослеживает влияние на специфику воплощения образа танцора в идейно-стилистическом направлении, в русле которого создавался фильм, и выделяет «старые гражданские фильмы», «левые фильмы», «новые гражданские фильмы».

Ключевые слова: кино, китайский игровой фильм, образ танцора, танцовщица.

Hu Jianghua,

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

THE SPECIFICS OF THE EMBODIMENT OF THE IMAGE OF A DANCER IN CHINESE FEATURE FILMS OF THE 1910s AND 1940s

Abstract. The article is devoted to the consideration of the specifics of the embodiment of the image of a dancer in Chinese feature films. The author examines five paintings: "Such a Paradise" (1931) and "New Year's Money" (1937) directed by Zhang Shichuan, "Romance on the Screen" (1931) and "Old and New Shanghai" (1936) directed by Cheng Bugao, "Children of the

Storm" (1935) directed by Xu Xingzhi. In these films, women who have become dancers act as the main or secondary characters. Their images directly depend on the attitude of the society of those years to the profession of a dancer who was not respected. The author traces the influence on the specifics of the embodiment of the image of a dancer of the ideological and stylistic direction in which the film was created, and identifies "old civilian films", "left films", "new civilian films".

Keywords: cinema, Chinese feature film, image of a dancer, dancer.

Китай познакомился с кино, которое пришло с Запада, в 1896 г. Первоначально кино воспринималось китайским зрителем как разновидность театра теней (инси). Первый отечественный фильм в Китае был создан в 1905 г. Это были снятые на «движущуюся ленту» [2, с. 7] сцены из батального спектакля пекинской музыкальной драмы «Битва при горе Динцзюньшань» из цикла «Троецарствие». Результатом стала кинолента, объединившая художественно-выразительные средства нового вида искусства – кино и традиционного национального театра, органично сочетающего актерское мастерство, пантомиму, декорации, костюмы, боевую пластику, а также танец, что позволяет говорить о присутствии танцевальных элементов уже в первом фильме, их исполнителем был актер пекинской музыкальной драмы.

В 1930-е гг. начинается новый этап. В 1931 г. была снята первая звуковая лента, проводились творческие эксперименты с «музыкальными фильмами», на киноэкране появляются танцоры как герои киноповествования. Характерной особенностью является обращение к социальной тематике и возникновение новых течений. Появились «новые фильмы» (дяньинюсинь), также известные, как «зарождающиеся фильмы» (синьсин дяньин), или «молодые фильмы» (синьшэн дяньин), которые делились на «левые фильмы» (цзюи дяньин), или «левое крыло» [2, с. 17], «новые гражданские фильмы» (синь ши минь дяньин) и «новые национальные фильмы» (синь миньцзу чжуи дяньин). До 1930-х гг. китайские картины относились преимущественно к направлению «старые гражданские фильмы» (цзю ши минь дяньин).

В 1931 г. режиссер Чжан Шичуань снял фильм «Такой рай». В начале фильма рассказывается о причинах, по которым Шэнь Юнфан стала танцовщицей. Показано прошлое героини,

резко контрастирующее с ее настоящим. Изображение порочной и экстравагантной девушки сопоставляется с образом Шанхая и его нравами. Даже когда Шэнь Юнфан решила вернуться к прошлой жизни, сделать это оказалось сложно. Образ героини показан в динамике, позволяющей проследить причины и результаты ее поступков, произошедшие изменения, когда она пошла по выбранному пути.

Фильм «Романтика на экране» создан в 1931 г. Чэн Бугао. В картине танцовщица играет второстепенную, но яркую роль. Например, запоминается ее появление у дверей бального зала в жемчужном колье и с изысканным макияжем. Характеристика образа выстраивается на фоне взаимоотношений девушки с мужчинами, в результате которых меняется и сама героиня: она становится тщеславной и высокомерной, в итоге остается одна.

Эти ленты можно отнести к «старым гражданским фильмам», которым свойственны функции образования и социальной критики, что отражено в финале картин. Образ Шэнь Юнфан – образ танцовщицы, попавшей в порочный мир и обманутой окружающими. В фильме «Романтика на экране» танцовщица показана человеком, способным на предательство за деньги. В обеих картинах критикуют танцовщиц, показывая роскошь и коррупцию в танцевальных залах того времени.

В фильме «Дети бури», снятом режиссером Сюй Синчжи в 1935 г., танцовщица А Фэн не является главным персонажем, однако находится в неразрывной связи с действующими лицами. После смерти матери девушка вынуждена присоединиться к школьной песенно-танцевальной труппе. Ситуация меняется после вторжения японцев. Стимулом для вступления в анти-японскую войну для главного героя, поэта Синь Байхуа, когда-то удочерившего А Фэн, становится смерть друга и выступление А Фэн, которое он случайно увидел и испытал потрясение. Образ А Фэн олицетворяет пострадавших и поработанных трудящихся, через который автор говорит зрителю: «Пока мы едины, пока мы все еще любим нашу Родину, пока наша вера остается твердой, мы в конце концов добьемся победы» [3, с. 127]. Фильм относится к направлению «левых фильмов» и показывает угнетение трудящихся и их высокий патриотизм.

Фильм 1936 г. режиссера Чэн Бугао «Старый и новый Шанхай» интерпретирует истории шести разных семей, живущих в

полуразрушенном многоквартирном доме. Среди них есть сестры, которые работают в танцевальном зале. За работу им почти не платят, однако девушки не теряют оптимизма. Здесь образ танцовщицы является составной частью собирательного образа. Фильм положил начало тенденции в китайском кинопроизводстве к изображению всех слоев общественной жизни через переплетение жизненных историй героев [1, с. 98].

В картине «Новогодние деньги», снятой в 1937 г. Чжан Шичуанем, связующим звеном для серии историй из жизни разных сословий является серебряная монета, которую на протяжении фильма передают двадцать пять раз. В картине показана история звезды песни и танца Цзян Сюся, которая в результате разрыва с возлюбленным становится танцовщицей и страдает от унижения. Последней зарплатой, которую она получила, была серебряная монета. Цзян Сюся использовала монету, чтобы оплатить квартиру одноклассникам, и после их уговоров стала учить студентов петь. Эти картины представляют направление «новые гражданские фильмы», в реалистическом ключе отражающие социальные проблемы, в контексте которых показаны и танцоры.

Таким образом, специфика воплощения образов танцоров обусловлена принадлежностью фильмов к определенным направлениям китайского кино и выстраивается исходя из их общей идейной концепции: образовательной и дидактической («старые гражданские фильмы»), духовно-патриотической («левые фильмы»), социально-реалистической («новые гражданские фильмы»).

1. Ван, Цюнь. Старый и Новый Шанхай: новый тип драматургии и ее эволюция / Ван Цюнь // Современное кино. – 2018. – № 6. – С. 98–105. – Изд. на кит. яз.: 王群. 《新旧上海》:一种新型的剧作模式及其演变[J]. 当代电影. 2018 (6期): 98–105.

2. Торопцев, С. А. Очерк истории китайского кино 1896–1966 гг. / С. А. Торопцев. – М.: Наука, 1979. – 230 с.

3. Цюань, Хуэй. Личные трагедии и семейные чувства в музыке к фильму «Дети бури» / Цюань Хуэй // Сотни произведений искусства. – 2020. – № 5. – С. 127–130. – Изд. на кит. яз.: 权辉. 《风云儿女》电影音乐中的个人悲剧和家国情怀[J]. 艺术百家. 2020 (5期): 127–130.