

*А. С. Тыновец,*

*аспирант кафедры педагогики и социально-культурной деятельности  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ИСКУССТВО В ХРАМЕ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ**

**Аннотация.** В статье рассмотрено искусство в храме, его влияние на развитие нравственно-эстетических качеств детской личности. Обозначены этапы формирования, задачи и направления духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения.

**Ключевые слова:** воспитание в храме, искусство, формирование нравственно-эстетических качеств личности.

*A. Tynovets,*

*Postgraduate Student of the Department of Pedagogy of Sociocultural  
Activities of the Educational Institution "Belarusian State University  
of Culture and Arts"*

## **ART IN THE TEMPLE AS A MEANS OF EDUCATING THE MORAL AND AESTHETIC QUALITIES OF THE INDIVIDUAL**

**Abstract.** The article deals with the art in the temple, its influence on the development of the moral and aesthetic qualities of a child's personality. The author indicates the stages of formation, tasks and directions of spiritual and moral education of the younger generation.

**Keywords:** education in the temple, art, the formation of moral and aesthetic qualities of the individual.

Воспитательный процесс в храме – сложная система, направленная на освоение и обновление духовно-нравственных и эстетических ценностей человеком, формирование на этих основаниях личностных качеств и чувств.

Разнообразие видов искусства в храме оказывает значительное воздействие на формирование детской личности. Традиционно в храме выделяют такие искусства, как иконопись, архитектуру, разнообразную пластику, шитье (вышивку), литье колоколов и колокольный звон, пение, к ним же может быть

отнесено и изготовление благовоний, а в прошлом – писание и украшение книг.

Нами обозначены следующие этапы формирования нравственно-эстетических качеств личности ребенка: внедрение в содержание воспитательной деятельности программ по морально-нравственным и эстетическим ценностям личности; увеличение познавательной активности в процессе непосредственного знакомства и взаимодействия с художественным творчеством музыкального искусства в храме; повышение культуры взаимоотношений с художественно-эстетическими артефактами Православной церкви в соответствии с ценностными мотивами через практическое освоение моделей (способов) морально-эстетического поведения.

Для достижения качественного воспитания необходимо решить следующие задачи:

- содержательные – познакомить детей с нравственными и эстетическими качествами человека; познакомить младших школьников с примерами церковных обрядов и праздников посредством разнообразия видов искусства; содействовать морально-эстетическому анализу культурных и исторических памятников Православной церкви;

- развивающие – развивать умения нравственного и художественно-эстетического мышления; формировать эстетический интерес детей к духовному наследию музыкально-певческого искусства храма; улучшать музыкальный слух, память и мышление; способствовать накоплению опыта художественно-творческой деятельности в области вокально-хорового искусства;

- воспитательные – воспитывать нравственно-эстетические чувства; формировать чувства «прекрасного» на основе художественно-творческого компонента комплекса искусств в храме; направлять младших школьников в нравственном поведении в отношении к существующим нормам окружающей действительности.

Нами выделены основные направления реализации развития нравственно-эстетических качеств: познавательных, концертно-исполнительских, развлекательно-познавательных.

Познавательное направление предусматривает знакомство младших школьников с особенностями традиций православ-

ного вероучения, общими христианскими ценностями (в том числе нравственными и эстетическими), освоение многообразия жанров искусства в храме, овладение навыками церковно-певческого искусства.

Концертно-исполнительское направление предполагает активное участие детей в концертах и конкурсах, фестивалях и массовых праздниках, в процессе которых младшие школьники могут проявить свое понимание и видение приобретенных нравственно-эстетических качеств и ценностей, вокально-хоровых и музыкальных умений, художественных и декоративно-прикладных способностей.

Развлекательно-познавательное направление имеет целью посещение воспитанниками экскурсий по архитектуре и сакральному деревянному зодчеству различных эпох и стилей, выставок народного и художественного творчества, духовных концертов и фестивалей.

Для эффективной организации педагогического процесса по воспитанию нравственно-эстетических чувств у младших школьников нами использована Программа сотрудничества между Министерством образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церковью на 2020–2025 годы [3, с. 3], в соответствии с которой в качестве познавательного направления предусмотрено проведение следующих мероприятий: цикла тематических бесед по истории Православия и его роли в формировании культуры и государственности белорусского народа, о значимости праздников Рождества Христова, Пасхи Господней, Радоницы, Покрова Пресвятой Богородицы; проведение дистанционных интеллектуальных игр и конкурсов по основам православной культуры для детей: «Лесенка», «Афанасьевский турнир» и др.; организация опросов, затрагивающих духовно-нравственную тематику; постановка спектаклей духовно-нравственного содержания детским театральным коллективом; проведение цикла мероприятий для детей «Беседы о православии»; организация фестиваля современной христианской культуры «Благовест».

Концертно-исполнительское направление представлено следующими мероприятиями: реализация проекта «Виртуальная фотазамалёўка “Мой родны край”», духовно-просветительского проекта «Святую Софию восхвалим» в Днях православной

культуры; участие в фестивале церковной музыки «Хайнувка» в г. Белосток (Польша); проведение Минской хоровой ассамблеи «Поют дети – поет город!», республиканского фотоконкурса «Православные святые земли белорусской», районных, епархиальных, областных и республиканского этапов республиканской выставки-конкурса декоративно-прикладного творчества учащихся «Калядная зорка» (номинация «Рождественская композиция»), рождественского фестиваля «Христославы», епархиальных и республиканского туров конкурса «Красота Божьего мира»; организация рождественских и пасхальных ярмарок и тематических выставок работ воспитанников воскресных школ, мастер-классов и выставок изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Светлое Христово Воскресение» в рамках реализации художественного проекта «АРТ-фойе», ежегодного республиканского конкурса детского творчества «АрхНовация» (тема «Беларусь православная»).

В качестве развлекательно-познавательного направления предусмотрено: создание тематических маршрутов, экскурсионных программ по святыням православной культуры, экспозиции «Православная церковь и семейные ценности» в учебно-экскурсионном центре старинной бытовой культуры белорусов «Хутор Неслуч»; реализация проекта «Музей Библии» (проведение экскурсий и знакомство с экспозицией); организация и проведение республиканской научно-просветительской экспедиции «Дарога да святыняў», Международного турнира по интеллектуальным играм «Фавор», рождественских и пасхальных ярмарок и тематических выставок работ воспитанников, мероприятий в честь памятных дат (преподобного Андрея Рублева, иконописца, святого благоверного князя Александра Невского, преподобной Евфросинии Полоцкой и святителя Кирилла Туровского и др.).

Для ознакомления детей с жанрами искусства в храме нами разработана Квиз-игра «Про традиции» (от англ. quiz) – интерактивная игра, которая проходит в различных формах, один или множество ее участников отвечают на вопросы. Все участники были разделены на три команды (по 15 человек в каждой). Был выбран ряд двенадцатых православных праздников, в качестве примеров песенное искусство (тропарь, кондак, канты, колядки, детские песни), художественное

искусство (иконопись, живопись), архитектурное искусство (формы храмов: крест, круг, восьмиконечная звезда, шатровая).

### *Двунадесятые праздники и почитаемые святыни*

Рождество. К рассмотрению предложены икона Андрея Рублева «Рождество Христово» и фреска XIV в. (1360–1370-е гг.) в церкви Богоматери Перивлепты в Мистре (Греция). В качестве музыкального искусства детьми исполнен Тропарь Рождеству Христову [2, с. 193].

Пасха. В качестве изобразительного искусства рассмотрены варианты иконографии. Вариант 1-й. Воскресение как выведение Адама и Евы из ада (Христос стремительно движется снизу вверх и держит их за руки). Икона XV в. из Пскова. Вариант 2-й. Воскресение как сошествие за людьми (Христос склоняется к Адаму и Еве, двигаясь сверху вниз). Даниил Черный и Андрей Рублев. Икона 1425–1427 гг. из иконостаса Троице-Сергиевой лавры. Вариант 3-й. Воскресение как явление «сущим во аде» Христа во славе (в центре Христос изображен фронтально между Адамом и Евой, которых держит за руки). Дионисий. Икона 1502 г. из иконостаса Ферапонтова монастыря. Пение пасхального канта.

Троица. Икона Андрея Рублева «Троица». Прослушан отрывок из детской аудиосказки «Гостеприимства Авраама». Проиллюстрированы виды архитектурного искусства.

Прощеное воскресенье (Масленица). Исполнена детская песня «Это Масленица» на улице с движениями по народно-обрядовым традициям.

Страстная пятница. Рассмотрена фреска «Страшный суд». Прослушан музыкальный фрагмент П. Г. Чеснокова ««Приидите, ублажим Иосифа»». Рассмотрены икона «Тайная вечеря» Древней Руси XI–XVI вв., работы «Тайная Вечеря» Николы Пуссена 1640 г., масло на холсте, замок Белвуар, Грэнтем, Великобритания; «Омовение ног», пергамент, миниатюра из Евангелия и Апостола, XI в., Афон, Греция [1, с. 16].

Во время игры у детей развивается способность контролировать свое поведение, расширяется кругозор, обогащается эмоциональная палитра, проявляется заинтересованность в предлагаемых формах проведения досуга. Для младших школьников игра становится увлечением, которое имеет харак-

терные особенности: происходит становление детской личности, проявляются интерес, способности и склонности к творчеству, а также формируются нравственные и эстетические качества.

1. Попов, Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI вв. / Г. В. Попов, А. В. Рындина. – М. : Прогресс, 1979. – 476 с.

2. Копировский, А. Введение во храм. Очерки по церковному искусству / А. Копировский. – М. : Культурно-просветительский фонд «Преображение», 2015. – 198 с.

3. Программа сотрудничества между Министерством образования Республики Беларусь и Белорусской Православной Церковью на 2020–2025 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://adu.by/images/2021/02/pr-sotrud-MO-RB-Bel-pravosl-tserkov-2020-2025.docx+&cd=1&hl=ru&ct=clnk&gl=by>. – Дата доступа 03.03.2022.

УДК 745.54:791-57

*Тянь Лу,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **КИТАЙСКАЯ СИЛУЭТНАЯ АНИМАЦИЯ НА ОСНОВЕ БУМАЖНОЙ ВЫРЕЗКИ «ЦЗЯНЬЧЖИ»**

**Аннотация.** Статья посвящена развитию китайской силуэтной анимации на основе искусства бумажных вырезок (цзяньчжи) в Китае. Наиболее характерным типом китайской анимации является силуэтная анимация, основой для развития которой стала китайская традиционная культура и искусство вырезания из бумаги.

**Ключевые слова:** искусство вырезания из бумаги, силуэтная анимация, Китай.

*Tian Lu,*

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **CHINESE SILHOUETTE ANIMATION BASED ON JIANZHI PAPER CUT-OUT**

**Abstract.** The article is devoted to the development of Chinese silhouette animation based on the art of paper cuttings "jianzhi" in China. The most