

*Сюе Тянь,*

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения  
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

## **ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕРСОНАЖА КАК ОТРАЖЕНИЕ КОННОТАТИВНОЙ ЦЕННОСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Аннотация.** В статье раскрывается роль персонажа в понимании танцевальной постановки. Персонажа – это не только средство передачи эмоций зрителям, но и отражение коннотативной ценности произведения, средство выражения духовного мира постановщика.

**Ключевые слова:** хореографическое произведение, персонаж, характер героя, индивидуальность.

*Xue Tian,*

*Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational  
Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

## **CHARACTERIZATION OF A CHARACTER AS A REFLECTION OF THE CONNOTATIVE VALUE OF A CHOREOGRAPHIC WORK**

**Abstract.** In the article, the author proves the hypothesis that the characters are the key to understanding the dance performance. Characters are not only the sole means of conveying emotions to the audience and evoking empathy, but also a reflection of the connotative value of the work, a means of expressing the spiritual world of the director.

**Keywords:** Creating dance character roles, the value of the dance character embodiment.

Танец – динамичный и всеобъемлющий вид искусства, в котором тесно сочетаются время и пространство. В качестве физического материала используется человеческое тело, основным средством художественного выражения является утонченное, организованное и красивое движение человека, которое концентрируется на воплощении глубокого внутреннего духовного мира. Результатом танцевальной композиции становится демонстрация эмоций, эстетических идеалов и даже конкретных, реальных событий из жизни хореографа или его окружения с помощью ярких, конкретных и осязаемых танце-

важных образов. Выразительность является неотъемлемым атрибутом хореографического произведения, а деликатность и интенсивность сложных эмоций невероятно высокая по сравнению с другими видами искусства. Постигание характера произведения – ключ к его пониманию [1].

В создании каждого танцевального произведения «прописывание» характеров героев является неотъемлемой частью, так как в конечном произведении будет видна не только концепция и подтекст произведения, но и философия автора, его творческая ценность. Профессиональные навыки танцоров позволяют передавать характер танца и подчеркивать хорошие стороны произведения. Таким образом, для качественно нового уровня танцевальной программы формирование танцевальной роли чрезвычайно важно – это и воплощение подтекста, образа, и средство демонстрации ценности произведения [3, с. 115].

В популярном в Китае танцевальном произведении «Я жду тебя» ярко раскрывается идея важности отражения глубины характеров героев. В постановке хореограф Хань Чжэнь вводит образ «военной жены» в качестве носителя идейного содержания произведения. Таким образом, подтекст произведения выражается в хореографии.

«Я жду тебя» – современный танец группы женщин. В нем рассказывается история жен военных, которые годами ждут возвращения мужей. Нет точной даты возвращения мужей, их жены не знают, живы ли они, но не перестают ждать их днем и ночью. Женщины миниатюрные и хрупкие, однако поддерживают и оберегают маленькую семью, а мужья сильные, они поддерживают родину, как большую семью.

Зажигается свет на сцене, танец начинается со звуком колокола. Звук тикающих часов напоминает стук сердца, что похоже на течение времени, накопление мыслей за каждое мгновение, каждую минуту. Танец через выражение человеческого движения позволяет людям познать красоту и святость человеческого тела и разума. Хореограф и режиссер в полной мере изобразили характер «военной жены», перенеся норму реальной жизни на сцену в поле зрения публики. Посредством глубоко проработанной индивидуальности персонажа передается реальность беспомощности, а с помощью наиболее реалистичных движений тела танцовщицы формируется живость образа

ее героини. Важность образа танцевального персонажа заключается в двух моментах: во-первых, это – значимое средство выражения подтекста произведения, а во-вторых, это – трансформация придуманных постановщиком персонажей в конкретные, реальные и видимые характеры.

Танцевальная роль – это не просто игра персонажа, а способ выражения его духовного мира, сознания, которое в реальной жизни невозможно выразить словами. Создание сценической копии мира героя заключается в длительной подготовке, анализе человеческой природы, ее раскрытии и проживании переживаний. Таким образом, танцевальные персонажи становятся отражением реальной жизни и общественной ситуации. Например, в танцевальной работе «Я жду тебя» жены военных являются воплощением внутренней беспомощности, ожидания, выжидательной психологической активности и визуализации духовного мира. Это представление жизненной силы жен, которую они отдают взамен на беззаветную преданность солдат. Именно они защищают родину своим телом, и эта особая и сплоченная сила никогда не исчезнет. Такая метафорическая внутренняя духовная ценность – особый смысл существования, который увековечивает жизненную силу.

Создание «осознанного» персонажа с глубокой внутренней характеристикой – это действенное средство передачи внутренней эмоции постановщика непосредственно аудитории. В предисловии к китайской монографии по истории поэзии Чжу Цзайюй «Полная книга музыки и ритма. Сущность ритма» написано, что «когда слов недостаточно наступает прозрение; прозрения недостаточно – наступает воспевание; воспевания недостаточно – не наступит ни танец рук, ни танец ног» [2]. Внутренний смысл заключается в том, что танец может выразить внутренние чувства людей лучше, чем слова или пение. Танец – самый интуитивный, эффективный и динамичный вид искусства, который может быть легко понят зрителями.

Сила танца в сочетании с хореографией на сцене поражает воображение, что хорошо передано в постановке «Китайская мать» (хореограф Ван Гэ, режиссер Хань Чжэнь) в исполнении студентов кафедры хореографии Музыкального колледжа Северо-Восточного университета. В нем рассказывается о китайской матери, воспитывающей японскую сироту во время вой-

ны. Танец разделен на четыре смысловые части: ненависть между этническими группами; принятие брошенных детей; процесс их воспитания; возвращение детей на родину. События разворачиваются в условиях войны. Хотя мать ненавидит печаль истории и жестокость войны, ее любовь к новорожденному ребенку способна преодолеть границы, расовую разницу и ненависть. Танцоры ярко и проникновенно выразили внутреннюю борьбу матери и ее сострадание к невинной жизни. В этом и заключается очарование танца, который является эффективным способом передачи внутренних чувств, их невозможно выразить словами непосредственно для зрителей.

Поэтому создание танцевальных персонажей является ключом к произведению, а также важным средством выражения его содержания. В эпоху стремительного развития технологий формы выражения танца постепенно диверсифицируются, в произведения добавляются новые ситуации в сочетании с другими художественными коллизиями. При создании танцевальных проектов необходимо обращать внимание на эффекты, привносимые созданием образов персонажей, чтобы подчеркнуть уникальность произведения.

---

1. *Лунь, Монпэй*. Введение в танцевальное искусство / Лунь Монпэй // Шанхайская музыкальная пресса. – Шанхай, 2009. – № 6. – 397 с. – Изд. на кит. яз.: 隆荫培《舞蹈艺术概论》, 上海音乐出版社, 2009年6月.

2. *Чжу, Цзайюй*. Полная книга музыки и ритма. Сущность ритма / Чжу Цзайюй. – Пекин : Народное музыкальное изд-во, 2006. – 1290 с. – Изд. на кит. яз.: 朱载誉《乐律全书·律吕精义》, 人民音乐出版社, 2006年7月1日, 1290页.

3. *Чэнь, Си*. Важность характера и его формирования в танцевальном представлении / Чэнь Си // Пекинский пед. ун-т, ф-т искусства и медиа. – Пекин : Художественная наука и технология, 2019. – № 10. – С. 115. – Изд. на кит. яз.: 陈曦《角色在舞蹈表演中的重要性及其塑造》, 北京师范大学艺术与传媒学院, 艺术科技.2019年.第10期.115页.