

2. *Казьмин, Н.* Пластический театр и средства его художественной выразительности / Н. Казьмин. – Саарбрюккен : LAP LAMBERT Academic Publishing, 2014. – 143 с.

3. *Леман, Х.-Т.* Постдраматический театр / Х.-Т. Леман. – М. : ABCdesign, 2013. – 312 с.

УДК 78.085.2:796.03

О. Н. Столяр,

*магистр искусств, старший преподаватель кафедры хореографии
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ СПОРТИВНОГО БАЛЬНОГО ТАНЦА В БЕЛАРУСИ: АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОБЗОР

Аннотация. Спортивный бальный танец возник в Европе в начале XX в. Окончательное формирование конкурсной программы завершилось в середине XX в. Сегодня бальная хореография как одна из разновидностей хореографического искусства включает три основные формы: спортивный бальный танец, социальный танец, сценический бальный танец. В Беларуси спортивный бальный танец на современном этапе активно развивается, увеличивается число вовлеченных в сферу бальной хореографии, добавляются требования к исполнению программы и новые формы (артистический танец (соло, дуэт, постановочное шоу, малые и большие команды) и Pro-Am (Профессионал-Любитель)). Проведение конкурсов и фестивалей разного уровня: от региональных и республиканских до международных помогает популяризации бальной хореографии.

Ключевые слова: спортивный бальный танец, конкурсы, артистический бальный танец, система Pro-Am.

О. Stoliar,

*Master of Arts, Senior Lecturer of the Department of Choreography of the
Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"*

MODERN FORMS OF SPORTS BALLROOM DANCE IN BELARUS: AN ANALYTICAL REVIEW

Abstract. Sports ballroom dance originated in Europe at the beginning of the twentieth century. The final formation of the competition program was completed in the middle of the twentieth century. Nowadays, ballroom

choreography as one of the varieties of choreographic art includes three main forms: sports ballroom dance, social dance, stage ballroom dance. In Belarus, sports ballroom dance is actively developing at the present stage, the boundaries of those involved in the sphere of ballroom choreography are expanding, new forms and new requirements for the performance of the program are being added. The popularization of ballroom choreography is facilitated by holding competitions and festivals of various levels: from regional and republican to international. In recent years, two completely new forms of sports ballroom dance have been actively developing in Belarus: artistic dance (solo, duet, staged show, small and large teams) and Pro-Am (Amateur Professional).

Keywords: sports ballroom dance, contests, artistic ballroom dance, Pro-Am system.

Современный спортивный бальный танец – это мультихудожественное явление, которое включает широкий спектр понятий, относящихся к спорту, искусству и целому ряду наук: педагогике, психологии, эстетике, этике, социологии, философии.

Сегодня в Беларуси бальный танец развивается в трех основных формах: спортивный бальный (конкурсный) танец, социальный бальный танец (social dance), сценический бальный танец, которые широко распространены и имеют специфические особенности.

В спортивном бальном танце органичным образом объединились спорт и искусство, дополняя друг друга. Исследователь А. Безикова утверждает, что «современный конкурсный танец состоит из двух частей: физической и духовной. Физическая часть – это те физические и спортивные составляющие, которые чаще всего оцениваются судьями; духовная часть – это ощущения, которые возникают у зрителя от наблюдения за парой» [1, с. 14]. Каждый из пяти конкурсных образцов европейской и латиноамериканской программ является смоделированной ситуацией, в которой, несмотря на заранее заданный сюжет танца, партнеры могут играть разнообразные роли. Что касается выбранных ролей, то они определяются жизненными установками, собственным мировоззрением и принципами отношений с противоположным полом, которые каждый из исполнителей переносит из жизненного опыта на паркет. Помимо техники исполнения, музыкальности, спортивности на мнение зрителей оказывает влияние впечатление от пары. Безусловно, что яркое впечатление производит танцевальный

дуэт, убедительно демонстрирующий все танцевальные роли и характеры.

Спортивный бальный танец в Беларуси продолжает активно развиваться и имеет несколько спортивных федераций: Союз Общественных объединений Белорусский Республиканский Танцевальный Союз (БРТС), Белорусский Альянс танцевального спорта (БАТС), Городская федерация танцевального спорта (ГФТС), Белорусская федерация танца (БФТ) и др., регламентирующих деятельность клубов и тренеров.

Популяризации данной формы бальной хореографии способствует проведение конкурсов и фестивалей: от региональных и республиканских до международных, как «Royal Ball», «Витебская снежинка», «Альянс Трофи», «Minsk-open», «Capital cup». Благодаря постоянному обмену информацией через различные форумы, соревнования, конгрессы оффлайн и онлайн, мастер-классы, танцоры и их учителя имеют большие возможности для непрерывного образования в области бальной хореографии и смежных разновидностей хореографического искусства.

Следует отметить, что в республике существует множество специализированных танцевальных клубов и объединений, авторских студий и хореографических коллективов, функционирующих на базе общеобразовательных учреждений, центров внешкольной работы, дворцов культуры. Развитие и совершенствование практических умений и навыков в области бального танца происходит за счет систематических занятий. «Существует несколько видов занятий: групповые и индивидуальные уроки, семинары и так называемые практики» [2, с. 117]. Система подготовки танцора подразумевает обязательное наличие педагога, который является танцором-профессионалом. Уровень высокого мастерства исполнения бальной хореографии поддерживается ежедневными тренировками, обязательными индивидуальными занятиями с тренером, где совершенствуются и оттачиваются технические элементы, действия и взаимодействия в паре. В основном это касается тех танцевальных дуэтов, которые участвуют в республиканских и международных конкурсах по спортивным бальным танцам.

В последние годы в Беларуси развиваются две новые формы спортивного бального танца: артистический танец (соло, дуэт,

постановочное шоу, малые и большие команды) и Pro-Am (Профессионал-Любитель).

Артистический танец (Artistic Dance) – новая форма спортивного бального танца, консолидирующаяся под эгидой WADF (World Artistic Dance Federation), характеризующаяся объединением разнообразных стилей: классических бальных танцев, латиноамериканских танцев, диско, уличных танцев, восточных танцев, этно, Caribbean. Главной особенностью направления является возможность проявить себя исполнителю независимо от возраста, уровня подготовки, наличия или отсутствия партнера. В настоящее время артистический танец расширяет границы, увеличивая количество направлений и дисциплин, по которым проходят конкурсы.

Артистический танец включает следующие направления:

Сольный танец (Solo dance) активно развивается и получил большой успех именно потому, что главным действующим лицом является исполнитель. В основном соло исполнение характерно для танцоров невысокого класса мастерства (школа бального танца, начинающие, «Е» класс, «D» класс). Популярностью данная форма исполнения начала пользоваться из-за возникшего в современном мире дисбаланса в гендерном отношении (вовлечены в обучение танцам в основном девочки), а также в связи с приходом в конкурсную сферу зрелых любителей (категория старше 19 лет), желающих соревноваться в индивидуальной категории.

Следует подчеркнуть, что сольные танцоры исполняют традиционные парные танцы индивидуально. Конкурсы по сольному танцу проходят по тем же принципам и оцениваются так же, как и в традиционных соревнованиях по спортивному бальному танцу. Победителями и призерами становятся те танцоры, которые помимо высокого технического мастерства, демонстрируют координированность, пластичность, музыкальность и артистичность в исполнении программы. На наш взгляд индивидуалистическая концепция будет продолжать развитие и вызывать интерес в современном мире, так как сольное исполнение не накладывает ограничительных рамок на исполнителя, способствует самовыражению и самоидентификации, а также позволяет продемонстрировать личную интерпретацию характера танца. Среди конкурсных танцев, вхо-

дящих в программу соревнований, можно назвать следующие: ча-ча-ча, самба, джайв, Caribbean (карибский стиль) – сальса, бачата, меренге, полька, медленный вальс.

Синхронный дуэтный танец (Synchronized Duo Dance) – направление, включающее синхронное дуэтное (танцоры одинакового пола) исполнение танцевальных композиций, требующих определенных навыков командного взаимодействия и согласованного исполнения фигур, от которых зависит выразительность и оценка дуэта. Важной особенностью направления является синхронное исполнение различных танцевальных комбинаций и фигур в теневой позиции (рядом друг с другом и/или лицом друг к другу) без контактного взаимодействия с партнером в паре.

Постановочное танцевальное шоу (Dance Show) – сольный танцевальный номер, поставленный по законам драматургии, в котором обязательным является наличие художественной образности, тщательно отобранного музыкального сопровождения, соответствующего костюма. Танцевальное шоу строится на основе лексики бальной хореографии, исполнитель должен иметь хорошую техническую подготовку, а выбранный образ способствует раскрытию индивидуальности, пластичности танцора. Успех на соревновании по постановочному танцевальному шоу во многом определяется удачным выбором музыкального материала, образным решением танца, сценическим костюмом и гримом. Требования к постановке обусловлены регламентированным временем исполнения хореографической композиции и стилизацией танца, наличием законченной драматургии, где должны быть экспозиция образа и его разработка.

Следующим направлением, входящим в сферу спортивного бального танца, является Pro-Am (Профессионал-Любитель) – танцевальный дуэт, состоящий из педагога – профессионального танцора и ученика – танцора-любителя. Форма танца первоначально получила развитие в США и Канаде, а затем распространилась по всему миру.

Первоначально система Pro-Am развивалась в рамках социального бального танца и позиционировалась как досуговая деятельность для людей зрелого возраста. Однако после появления телевизионных танцевальных шоу (например, «Тан-

цы со звездами») и их аналогов во многих странах мира, многочисленных кинофильмов, связанных сюжетной линией с процессом обучения бальному танцу именно взрослых людей, наблюдается рост новичков-исполнителей, желающих не просто обучаться спортивному бальному танцу в короткие сроки, но и участвовать в конкурсах, выявлять лучших исполнителей. Таким образом, профессиональные танцоры, тренеры и организаторы конкурсов ввели новую соревновательную форму бального танца в программы соревнований, создали правила проведения турниров по системе Pro-Am.

Участие в соревнованиях по бальным танцам для непрофессиональных исполнителей – способ поставить конкретные цели в процессе обучения бальному танцу, мотивировать прогресс в технике исполнения и применить полученные навыки в конкурсной обстановке. Уникальная творческая и спортивная среда турниров Pro-Am, объединяет соревновательную деятельность со стремлением к художественному самовыражению взрослых людей.

Что касается танцора-профессионала, то здесь реализуются в первую очередь, профессиональные навыки, возможность развиваться как исполнителю и педагогу, а также как конкурсному исполнителю после завершения танцевальной карьеры. В то время как для танцора-любителя – это освоение техники спортивного бального танца за более короткий срок, а также наличие высококвалифицированного партнера или партнерши для постоянного совершенствования танцевальных навыков. Среди партнеров-профессионалов можно встретить именитых танцоров, чемпионов и финалистов международных конкурсов.

Во всем мире система Pro-Am переживает подъем: проводятся турниры не только международного, но и мирового значения. К движению присоединились многие мировые федерации, например, WDC Российский танцевальный союз, Белорусский союз танцевального спорта.

Таким образом, в нашей стране на современном этапе спортивный бальный танец продолжает активно развиваться, значительно расширяя границы. Бальные танцы формируют новый художественный и эстетический феномен современности: массовые спортивно-танцевальные праздники, танцевальные шоу,

которые можно считать новым видом зрелищного искусства, а по своему эстетическому и духовно-нравственному потенциалу бальные танцы не уступают другим формам и видам современной культуры.

1. Безикова, А. А. Гармонизация взаимодействия партнеров в спортивных бальных танцах: на материале подростковых групп : дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 : 13.00.04 / А. А. Безикова. – Тюмень, 2006. – 171 л.

2. Дегтярева, Е. Ю. Популяризация бальных танцев и перспективы их дальнейшего развития / Е. Ю. Дегтярева // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2012. – № 3. – С. 115–119.

УДК 792.9:796.413/418–021.388(510)

Сун Чао,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ВИДОВОЕ РАЗНООБРАЗИЕ АКРОБАТИЧЕСКИХ ТРЮКОВ В СОВРЕМЕННОМ КИТАЙСКОМ АКРОБАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

Аннотация. Китайский акробатический театр, учитывая развитие сценических форм современной акробатики, продолжает расширять и обогащать приемы традиционной акробатики, сохраняя ее особенности, шаг за шагом увеличивая количество ее разновидностей, повышая уровень мастерства и формируя таким образом многообразие характеристик акробатического искусства. В качестве главного средства сценической выразительности в театре используются разновидности акробатических трюков: физические (пластические) трюки, акробатические трюки на велосипеде, эквилибристика, жонглирование, прыжковая акробатика, силовая акробатика, воздушная акробатика, трюки с переодеванием, которые в статье подробно характеризуются. Стремясь к преобразованию и инновации, китайский акробатический театр преодолевает установленные границы традиционных художественных форм и создает многообразие трюковых форм в драматическом действии.

Ключевые слова: китайский акробатический театр, видовое разнообразие, акробатические трюки.