

пресса, 2018. – 1800 с. – Изд. на кит. яз.:中国社会科学院语言研究所, 现代汉语词典, 北京, 商务印书馆, 2018年, 1800页.

3. Сычев, Л. П. Китайский костюм. Символика. История. Трактовка в литературе и искусстве / Л. П. Сычев, В. Л. Сычев ; АН СССР, Ин-т востоковедения. – М. : Наука, 1975. – 172 с.

4. Цыхай (море слов) / редкол.: Ся Чжэннун. – Шанхай : Шанхайский словарь, 1999. – Т. 3. – Изд. на кит. яз.: 辞海总编委会, 辞海, 上海, 上海辞书出版社, 1999年, 中卷, 共三卷.

5. Ян, Чжишуй. Древние китайские золотые и серебряные украшения / Ян Чжишуй. – Пекин : Запретный город, 2014. – 388 с. – Изд. на кит. яз.: 扬之水, 中国古代金银首饰, 故宫出版社, 北京, 2014.09. 第13页, 共388页.

УДК 792.03:398.44(476)

А. Н. Никифоренко,

*кандидат искусствоведения, доцент,
доцент кафедры теории и истории искусств Белорусского
государственного университета культуры и искусств;*

Тан Вэнчан,

*соискатель ученой степени кандидата искусствоведения
Белорусского государственного университета культуры и искусств*

ОБРАЗ ДРАКОНА В ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ

Аннотация. Анализируются образ дракона, воплощенный в театральном искусстве Беларуси. Рассматриваются драматические, музыкальные и кукольные спектакли, в которых дракон трактуется как угрожающее или дружелюбное мифологическое существо. В статье выявлены выразительные средства, посредством которых интерпретируется образ дракона.

Ключевые слова: дракон, театральное искусство, Беларусь.

A. Nikiforenko,

Candidate of Art History, Associate Professor of the Department of Theory and History of Art of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts";

Tang Wenchang,

Applicant for the degree of Candidate of Art History of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"

THE IMAGE OF THE DRAGON IN THEATER ART OF BELARUS

Abstract. The article analyzes the image of the dragon, embodied in the theatrical art of Belarus. The author considers dramatic, musical and puppet performances where the dragon is interpreted as a threatening or friendly mythological creature. The article reveals expressive means for interpreting the image of the dragon.

Keywords: dragon, theatrical art, Belarus.

Наиболее известным персонажем во всемирной мифологии является дракон. Невзирая на то, что эти могучие существа не сходят со страниц и экранов европейских и американских произведений, существует убежденность, что для всего мира дракон выступает символом Китая. Образ дракона бытует в художественной культуре разных народов, обладая особой семантикой и внешним выражением.

В мировоззрении жителей белорусских земель дракон является менее распространенным мифологическим существом, чем в Китае и Западной Европе. Однако в отличие от западноевропейского представления о нем как о суровом и кровожадном существе, к китайскому ближе белорусское понимание дракона, приносящего благо и защищающего от зла и несправедливости. Подобное отношение заложено в мифологии и культуре восточных славян, а также в специфическом мировоззрении европейского народа (сосуществование христианства и язычества).

В белорусском театральном искусстве образ дракона, несмотря на красочность и многозначность, редко привлекает внимание режиссеров. Однако спектакли, в которых различным образом воплощен этот мифологический персонаж, всегда интересны и неоднозначны. В 2016 г. на IX Международном фестивале кукольных театров (г. Минск) был представлен спектакль белорусского режиссера А. Лебявского «Ваня. Сказка про Ваню и загадочную русскую душу», созданный совместно с художником А. Вахрамеевым, композитором Л. Павленком в Санкт-Петербургском театре Karlsson Haus. Данная постановка – моноспектакль, куклами управляет и озвучивает их молодой актер М. Шеломенцев. В основе сюжета лежит сказка про Ваню, ходившего «воевать дракона».

Образ мифологического существа решен художником А. Вахрамеевым (основная деятельность которого связана с акварелью) довольно оригинально: тело дракона представляет старый зеленый чемодан. Когда чемодан открывается, вниманию зрителя представляется красная обивка – «пасть», в которой гармонично располагается парк развлечений с аттракционами и отдыхающими. Голову изображает сам актер, говорящий хриплым и гнусавым голосом. В сцене съедения братьев главного героя Вани, появляется драконий язык – рука М. Шеломенцева в длинной красной перчатке, которая просовывается между двумя зелеными «губами»-валиками. Образ мифологического существа в спектакле носит аллегорический характер и ассоциируется с драконом угрожающим.

Иначе образ решен в спектакле «Был бы у меня дракон» по мотивам сказок английского детского писателя Д. Биссета, впервые поставлен в 2011 г. белорусским театром «Картонка». По словам режиссера С. Залесской-Бень: «Нам очень хотелось сделать что-то легкомысленное, маленькое и простое. В духе домашнего кукольного театра, т.е. без особенных затей, так, как сыграли бы родители, желая порадовать своих детей в праздник» [2]. Двухмерная кукла дракона, созданная художником А. Слободчиковой, работающей «в основном с коллажем и акрилом» и сохранившей «эстетику детского рисунка» [Там же], несмотря на сравнительно крупные размеры и наличие острых зубов, похожа на милое домашнее животное. Впечатление усиливает раскрашенное в цвет весенней зелени тело мифологического существа и маленькие воздушные белые крылья. Данный образ напоминает по-детски непосредственные картины белорусского художника А. Силивончик. В белорусском театре «репетируют теневой спектакль по китайским сказкам» [Там же], и, возможно, образ дракона в них будет частым героем.

Для авторского мюзикла «Как приручить дракона, или Хрустальная мелодия» (2017 г., автор и режиссер – В. Артюковская, композитор – С. Сухомлин, хореограф – С. Гутковская, художник – Г. Холод, художник по костюмам – О. Грицаева) специально создали огромного красного огнедышащего дракона – Цмока, появляющегося над сценой и занимающего мощным телом все пространство. Образ дракона в

мюзикле проходит трансформацию от угрожающего к дружелюбному. Подобный подход демонстрирует изменение в трактовке дракона в современном искусстве Беларуси, в чем заключается влияние не западноевропейской традиции со зловещим чудовищем, а китайской – с доброжелательным драконом.

В 2017 г. в Гомельском областном драматическом театре российским режиссером О. Молитвиным поставлен спектакль «Дракон» по мотивам знаменитой пьесы Е. Шварца (1942–1944 гг.), которая известна в экранизации М. Захарова «Убить дракона» (1988 г.). В основу сюжета положена мудрая азиатская сказка, мораль которой заключается в следующем: победить дракона – не главное, главное – не стать им. На это способен лишь молодой человек с чистыми помыслами. Свое видение ситуации предлагает Е. Шварц: люди не хотят спасения, их вполне устраивает жизнь в рабстве. Место поверженного дракона занимает бургомистр и жизнь продолжается в прежнем русле. Рыцарь Ланцелот, пытающийся освободить поработанный город, понимает, что спасти ситуацию можно лишь убив дракона в человеческих душах и сердцах, поскольку одного тирана горожане заменят другим. Пьесу можно охарактеризовать как вневременную, актуальную во все столетия, что и использует режиссер О. Молитвин, перенося действие в настоящее время [1].

В роли дракона выступил белорусский актер С. Лагутенко. Образ мифологического существа теряет химерические черты и предстает перед зрителем крупным мужчиной в черной одежде, напоминает криминального авторитета, поскольку Дракон в данном произведении выступает как аллегория насилия, т. е. угрожающего. Здесь следует провести параллель с вышеупомянутым спектаклем А. Лелявского «Ваня. Сказка про Ваню и загадочную русскую душу» (находясь внутри Дракона жители ведут довольно комфортную жизнь).

В декабре 2017 г. в Белорусском государственном академическом музыкальном театре состоялась премьера фолк-рок-мюзикла «Тристан и Изольда» современного французского композитора А. Симона по роману Ж. Бедье. Режиссером-постановщиком международного проекта выступил Н. Андросов (Россия), художником-постановщиком – главный художник музыкального театра А. Меренков (Беларусь), создавший в

спектакле бутафорский образ дракона. В процессе работы над ним, по словам художника, понадобилось обратиться к опыту китайских мастеров, поскольку по сценарию дракон не просто летает, а «поедает» людей, открывая и закрывая фантастическую пасть. Красный дракон в мюзикле обладает не только огромным телом и ажурными крыльями, но и светящимися глазами, что достигнуто с помощью установленного в его рога-той голове аккумулятора. В произведении дракон предстает в образе угрожающего существа, поскольку его роль связана с устрашением и зловещей сущностью чудовища.

С 2013 г. начинает свой отсчет Международный фестиваль мифологии «В гости к Лепельскому Цмоку», который проходит под патронатом Министерства спорта и туризма Беларуси. Организаторами фестиваля являются городские и районные власти г. Лепеля. Помощь в проведении оказывает общественно-культурная организация «Будем белорусами!» [3]. Здесь немало внимания уделяется мифологическим персонажам, а главным героем выступает Цмок, чья скульптура установлена в городском парке. На третьем фестивале, прошедшем в августе 2016 г., образу существа были посвящены такие мероприятия, как «Спяваем Цмока» фольклорного ансамбля «Незабудки» (Чаусский район), «Традиции страны Дракона» (КНР), «Гуляюць Цмокі» – аниматорская программа белорусского баскетбольного клуба «Цмоки», на эмблеме которого также изображен мифологический персонаж.

Посетители могут пообщаться с ростовой куклой дракона, основой образа которой послужил эскиз С. Маханенко-Кресс, и в парке города была создана скульптура цмока, также обладающая внешними признаками, описанными В. Короткевичем в романе «Христос приземлился в Гродно»: тюленье тело с лапами, длинными усами и большими глазами. В 2017 г. на четвертом фестивале местный хлебозавод предложил посетителям продукцию собственного производства – выпечку в виде дракона, сохранив характерную внешность существа: змеевидное тело, рога и намек на чешую.

В данных фестивалях позиционируется образ дракона дружелюбного, который постепенно утверждается как доминирующий в понимании сущности белорусских драконов. Таким образом, в театральном искусстве Беларуси образ дракона

представлен в ряде драматических и музыкальных спектаклей как олицетворение угрожающего персонажа, живущего параллельно с миром людей, так и дружелюбного дракона, несущего пользу человеку. Образ дракона воплощается посредством актерского мастерства (С. Лагутенко) и средств выразительности сценографии (театральная кукла, бутафория).

1. Гомельский областной драматический театр [Электронный ресурс] / Гомель. обл. драм. театр: официальный сайт. – Режим доступа: https://www.gomeldrama.by/?page_id=10598/. – Дата доступа: 13.02.2022.

2. Мальчевская, Е. Время драконов [Электронный ресурс] / Е. Мальчевская. – Режим доступа: <https://www.screenstage.ru/?p=1267>. – Дата доступа: 27.02.2022.

3. Международный фестиваль мифологии «В гости к Лепельскому Цмоку» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.anydaylife.com/festival/3112/v-gosti-k-lepelskomu-tsmoku>. – Дата доступа: 27.02.2022.

УДК 7.036.7:75Рушиц

А. В. Пагоцкая,

кандыдат мастацтвазнаўства, дэкан факультэта мастацкай культуры Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў

ТВОРЧАСЦЬ ФЕРДЫНАНДА РУШЧЫЦА Ў КАНТЭКСЦЕ МАСТАЦТВА СІМВАЛІЗМУ

Анатацыя. У артыкуле разглядаюцца асаблівасці жывапісу Ф. Рушчыца, беларускага мастака, графіка, карыкатурыста, пейзажыста, тэатральнага дэкаратара і педагога, чыя праца прыйшлася на мяжу стагоддзяў, калі ў еўрапейскім мастацтве існавалі розныя напрамкі і мастацкія школы: ад рэалізму да мадэрнізму. Творчая спадчына мастака прыцягвае ўвагу высокім прафесіяналізмам, шматграннасцю таленту, драматызмам, дзіўнай экспрэсіяй. Зроблена спроба прааналізаваць выразныя сродкі, стылістыку, тэматыку ў творчасці мастака ў кантэксце выяўленчага мастацтва пачатку ХХ ст.

Ключавыя словы: акадэмізм, выяўленчае мастацтва, графіка, жывапіс, каларыт, пейзаж, сімвалізм.

Е. Pahotskaya,

Candidate of Art History, Dean of the Faculty of Art Culture of the Educational Institution "Belarusian State University of Culture and Arts"