

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе БГУКИ

Е.Е.Корсакова

“27” мая 2023 г.

Регистрационный № УД 540/эуч.

ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ И СОВРЕМЕННЫЙ БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям)

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлениям специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

И.И. Бодунова, доцент кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кафедра сценической речи, вокала и пластических дисциплин учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»;

Дожина Н.И., заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 22.12.2022);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 15.03.23);

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Историко-бытовой и современный бальный танец» разработана в соответствии с требованиями образовательного стандарта высшего образования I степени по специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) и предназначена для студентов специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям).

Учебная дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» направлена на освоение теоретических и практических навыков, а также на владение методикой преподавания данной дисциплины.

Учебная дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» имеют тесную связь с такими дисциплинами, как «Классический танец», где приобретает более высокий и совершенный исполнительский уровень, «Народный танец», где раскрываются особенности манеры исполнения танцев разных национальностей, и «Искусство балетмейстера», где осваиваются основные законы создания хореографического текста.

Основная цель учебной дисциплины «Историко-бытовой и современный бальный танец» – профессиональное развитие и совершенствование исполнительского мастерства студентов средствами историко-бытовой и современной бальной хореографии, формирование у студентов знаний о изучаемых танцевальных культурах, быте и этике соответствующей эпохи.

Задачи:

- знакомство со стилистическими особенностями и манерой исполнения историко-бытовых и современных бальных танцев;
- развитие органичного ощущения характера исполнения историко-бытовых танцев, обусловленного особенностью костюма (освоение навыков владения веером, шляпой, шлейфом и др.), а также современных бальных танцев латиноамериканской и европейской программ;
- развитие артистизма, исполнительской индивидуальности и чувства стиля.

Изучение учебной дисциплины «Историко-бытовой и современный бальный танец» направлено на формирование у студентов следующей специализированной компетенции СК-8. Применять в профессиональной деятельности хореографическую лексику историко-бытового и бального танца, использовать базовые практические и научно-теоретические знания по историко-бытовому и бальному танцу для решения теоретических и практических задач.

В результате изучения учебной дисциплины «Историко-бытовой и современный бальный танец» студенты должны

знать:

- культурные традиции разных исторических эпох, историю возникновения и развития историко-бытового и современного бального танца;

- специальную терминологию историко-бытового и современного бального танца;
- методику проведения занятий по историко-бытовому и современному бальному танцу, особенности работы с разными возрастными группами;
- профессиональные балетмейстерские, педагогические и исполнительские навыки в области историко-бытового и современного бального танца;

уметь:

- технически грамотно выполнять основные движения историко-бытового танца и танцев европейской и латиноамериканской программ с учетом стилистических особенностей;
- самостоятельно составлять танцевальные комбинации на основе изученного лексического модуля историко-бытового танца, европейской и латиноамериканской программ;
- правильно использовать музыкальные и хореографические термины в процессе практической деятельности;

владеть:

- коммуникативными технологиями (использование информационных ресурсов, отражающих динамику развития исторического и современного бального танца, знакомство с наиболее значимыми проектами, посвященными современному воплощению историко-бытового танца, с конкурсами и турнирами по современным спортивным бальным танцам республиканского и мирового уровня);
- технологиями учебно-исследовательской деятельности (использование исторической и современной бальной хореографии в самостоятельных балетмейстерских работах, осмысление культурной ценности исторического и спортивного бального танца в контексте хореографического искусства и др.);
- методами анализа наиболее значимых и интересных образцов исторической хореографии.

К числу действенных педагогических приемов, помогающих студентам получить опыт решения задач в будущей деятельности, относятся – метод рейтингового оценивания, вариативные, коммуникативные, проектные и другие технологии.

Учебная дисциплина «Историко-бытовой и современный бальный танец» изучается на 2 и 3 курсах, рассчитана на 3 семестра обучения и состоит из лекционных, практических и индивидуальных занятий.

В соответствии с учебным планом для специальности 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям) общее количество часов, предназначенных для изучения учебной дисциплины «Историко-бытовой и современный бальный танец», составляет 188 часов, из них лекций - 4 часа, практических занятий - 90 часов, индивидуальных занятий 6 часов.

Формы контроля по учебной дисциплине «Историко-бытовой и современный бальный танец» – зачет и экзамен, которые состоят из практической демонстрации и теоретических вопросов по пройденному материалу. Студент должен показать степень владения техникой танцевальных движений, манерой исполнения, культурой общения в танце и вне его (приглашение к танцу, поклоны, реверансы и т.п.), а также уровень владения теорией и методикой преподавания предмета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Цели и задачи дисциплины. Понятия «исторический», «бытовой», «историко-бытовой», «бальный», «современный бальный», «спортивный бальный» танец.

Порядок прохождения учебного материала, формы обучения и контроля. Требования к уровню знаний, необходимых специалисту в области хореографического искусства.

Знакомство со спецификой, основными категориями, специальной терминологией и особенностями обучения. Место учебной дисциплины в профессиональной подготовке студентов-хореографов и её связи с другими учебными дисциплинами.

Анализ литературы и рекомендации по использованию учебно-методических материалов по учебной дисциплине. Классические труды по историко-бытовому и современному бальному танцу.

Условия применения рейтинговой системы. Формы контроля учебных достижений студентов.

РАЗДЕЛ «Современный бальный танец»

Тема 1. Примеры учебных композиций танцев европейской программы

История развития современного бального танца. Возникновение теории и методики преподавания современного бального танца. Основные понятия и принципы преподавания. Медленный вальс

- Квикстеп (Быстрый фокстрот)
- Венский вальс
- Танго
- Медленный фокстрот

Тема 2. Примеры учебных композиций танцев латиноамериканской программы

Создание западноевропейскими хореографами конкурсной программы. Рост популярности современного бального танца.

- Самба
- Ча-ча-ча
- Румба
- Пасодобль
- Джайв

РАЗДЕЛ «Историко-бытовой танец»

Тема 3. Танцевальная культура XV-XVI вв.

Эпоха Средневековья. Бытовые танцы народа и знати. Связь народных танцев с трудовой деятельностью крестьян и ремесленников. Популярный танец Средних веков – бранль. Происхождение бранля, его виды. Влияние костюма на манеру исполнения народных и придворных танцев.

Изучение: танцевальные поклоны и приветствия XV – XVI вв. (реверанс дамы, салют-поклон кавалера), положения рук у дамы и кавалера (соло и в паре) в танцах XV – XVI вв.

Примеры композиций танцев

- Павана
- Крестьянский бранль
- Фарандола

Тема 4. Танцевальная культура XVII в.

Организация Парижской академии танца и ее значение в развитии танцевальной культуры Европы. Популярный танец XVII в. – менуэт. Особенности построения изображения и характерные черты исполнения менуэта. Влияние стиля барокко на формирование танцевальной лексики бальных танцев и костюм XVII в. Близость бального и сценического танца, обязательность выворотности.

Поклоны и реверансы XVII в.: поклон кавалера, реверанс дамы.

Примеры композиций танцев

- Куранта
- Романеска из балета «Раймонда». Музыка А.Глазунов, постановка М. Петипа (на взгляд преподавателя)
- Вольта

Тема 5. Танцевальная культура XVIII в.

Стиль рококо и его влияние на бальный танец. Придворные балы XVIII в. Стилиевые особенности в манере исполнения быстрого менуэта и гавота. Зарождение бального танца в России. Поклоны и реверансы XVIII в.: поклон кавалера, реверанс дамы.

Примеры композиций танцев

- Гавот
- Классический менуэт из оперы «Дон Жуан». Музыка В.А. Моцарта, постановка М. Петипа
- Быстрый менуэт (на взгляд преподавателя)

Тема 6. Танцевальные элементы и бальные танцы XIX в.

– Изучение основных элементов, которые могут быть общими для всех или большинства исторических танцев. Положение корпуса и головы. Позиции

ног I, II, III, IV. Позиции рук I, II, III. Основное положение рук. Поклоны и реверансы

- Понятие танцевального шага: бытовой, pas glissé, pas chassé, pas élevé, pas dégagé, pas marché, pas galopé, pas balancé
- Танцевальное положение épaulement croisée и épaulement effacée
- Формы chassé: первая форма «А» и «Б», вторая форма «А» и «Б», третья форма «А» и «Б», четвертая форма «А» и «Б», double chassé
- Падепатинер (Pas des patineurs)
- Падеграс (Pas de grassé)
- Вальс-миньон
- Полонез

Тема 7. Историко-бытовой танец XIX в.

Влияние культурной и общественной жизни на формирование хореографической лексики массовых бальных танцев XIX в. Общественные балы и маскарады, их личный церемониал и порядок. Знакомство с этикетом эпохи. Роль костюма в технике и манере исполнения бальных танцев XIX в. Общие черты западноевропейской бальной хореографии и бальной хореографии восточных земель (Россия, Беларусь).

Поклоны и реверансы XIX в.: поклон кавалера, реверанс дамы, книксен.

Примеры композиций танцев

- Полька
- Вальс
- Французская кадрили (1 – 3 фигуры)
- Бальная мазурка (на взгляд преподавателя)
- Экосез из оперы «Евгений Онегин». Музыка П. Чайковского, постановка А. Горского (на взгляд преподавателя)

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов				Количество часов УСР	Форма контроля
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Иное		
1	2	3	4	5	7	8	9
	Введение	2					
Раздел «Современный бальный танец»							
1	Учебные композиции танцев европейской программы		12			2	Видео-презентация
2	Учебные композиции танцев латиноамериканской программы		12			2	Видео-презентация
Раздел «Историко-бытовой танец»							
3	Танцевальная культура XV – XVI вв.	2	10			3	Составление комбинации
4	Танцевальная культура XVII в.		10			3	Устный опрос
5	Танцевальная культура XVIII в.		10			3	Составление комбинации
6	Танцевальные элементы и бальные танцы XIX в.		8			2	Устный опрос
7	Историко-бытовой танец XIX в.		10			3	Составление комбинации
	Итого	4	72			18	Зачет, экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Список литературы

Основная

1. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учеб. и практикум для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. Ф. Богданов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. :Юрайт, 2021. – 343 с.
2. Бодунова, И. И. Историко-бытовой и современный бальный танец: Бальные танцы XIX в. : учеб.-метод. пособие для студентов 1-17 02 01 Хореографическое искусство (по направлениям), направлений специальности 1-17 02 01-04 Хореографическое искусство (народный танец); 1-17 02 01-05 Хореографическое искусство (бальный танец); 1-17 02 01-06 Хореографическое искусство (эстрадный танец); 1-17 02 01-10 Хореографическое искусство (современный танец) / Белорусский государственный университет культуры и искусств ; [сост. И. И. Бодунова]. – Минск : БГУКИ, 2020. – 223 с.
3. Курагина, И. И. Хореографическое искусство: историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / И. И. Курагина. – Кемерово : КемГИК, 2019. – 163 с. – ISBN 978-5-8154-0492-2. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/156973>.
4. Лысенкова, В. В. Классический танец :учеб.пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Хореографическое искусство» (по направлениям) / В. В. Лысенкова. – Минск : Народная асвета, 2019. – 495 с.
5. Путинцева, Е. В. Технология начальной подготовки в танцевальном спорте : учебно-методическое пособие / Е. В. Путинцева. – Омск :СибГУФК, 2018. – 182 с. – ISBN 978-5-91930-106-6. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/142489>.

Дополнительная

1. Балет : энциклопедия / гл. ред. Ю. Н. Григорович. – М. : Совет. энцикл., 1981. – 623 с.
2. Блазис К. Танцы вообще, балетные знаменитости и национальные танцы/ К. Блазис. – М.: Искусство, 1964. – 124 с.
3. Васильева, Е. Д. Танец /Е. Д. Васильева. – М. : Искусство, 1968. – 247с.
4. Васильева-Рождественская, М. В. Историко-бытовой танец : учеб. пособие / М. В. Васильева-Рождественская ; Гос. ин-т театр. искусства. –2-е изд., пересмотр. – М. : Искусство, 1987. – 382 с.
5. Воронина, И. А. Историко-бытовой танец / И. А. Воронина. – М. : Искусство. – 1980. – 128 с.
6. Гавликовский, Н. А. Руководство для изучения танцев / Н. А. Гавликовский. – 4-е изд., испр. – СПб. [и др.] :Лань : Планета музыки, 2010. – 256 с.

7. Друскин, М. С. Очерки по истории танцевальной музыки / М. С. Друскин. – Л. : Ленингр. филарм., 1936. – 207 с.
8. Еремина-Соленикова, Е. В. Старинные бальные танцы. Новое время / Е. В. Еремина-Соленикова. – СПб. : Планета музыки : Лань, 2010. – 256 с.
9. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности / Р.В. Захаржевская. – 3-е изд., доп. - М.: РИПОЛ классик, 2007.– 288 с.
10. Ивановский, Н.П. Бальный танец XVI-XIX веков /Н. П. Ивановский. - Калининград: Янтарный сказ, 2004. – 208 с.
11. Красовская, В. Западноевропейский балетный театр /В. Красовская. - 1-4. Л.: Искусство, 1979-1987.
12. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев / У. Лэрд; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 186 с.
13. Лэрд, У. Техника исполнения латиноамериканских танцев: дополнение / У. Лэрд; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 63с.
14. Михайлова-Смольнякова, Е. С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения / Е. С. Михайлова-Смольнякова. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.
15. Монахова, Е. Г. Бально-спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2017. – 171 с. – ISBN 978-5-8353-1957-2. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/169626>.
16. Монахова, Е. Г. Спортивные танцы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Г. Монахова. – Новокузнецк : НФИ КемГУ, 2016. – 194 с. – ISBN 978-5-8353-1506-2. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/169627>.
17. Мур, А. Бальные танцы / А. Мур; пер. С.Ю. Бардиной. – М.: Астрель, 2004. – 319 с.
18. Новерр, Ж. Ж. Письма о танце и балетах = Lettresurladanseetlesballets : перевод / Ж. Ж. Новерр ; ред. и вступ. ст. Ю. И. Слонимского. – Л. ; М. : Искусство, 1965. – 374 с.
19. Правила проведения соревнований / Белорусская федерация танцевального спорта [Электронный ресурс]. – Минск, 2000. – Режим доступа: <http://www.bydsf.com>.
20. Ромэн, Э. Вопросы и ответы на экзаменах уровня сложности «ассоушиэйт» по латине и стандарту имперского общества учителей танца / Э. Ромэн; пер. О.Р. Демидовой. – М. : АСТ, 1998. – 76 с.
21. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель бальных танцев / Л. П. Стуколкин. – 4-е изд., испр. – СПб. [и др.] : Планета музыки : Лань, 2010. – 383 с.
22. Техника бальных танцев / Имперское общество учителей танца; пер. С.Ю. Бардиной. – М. :Астрель, 1994. – 134с.
23. Терехова, М. А. Судейство в танцевальном спорте [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Терехова. – Волгоград : ВГАФК, 2016. – 75 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/158092>.

24. Ховард, Г. Техника исполнения стандартных танцев / Г. Ховард. – М. : БММ АО, 1999. – 80 с.
25. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. – М. : Эксмо, 2009. – 606 с.

Список видеоматериалов

Для более эффективного формирования знаний и оценочных суждений по отдельным темам учебного курса используются технические средства обучения, в частности – организуется просмотр фрагментов из хореографических и оперных спектаклей, художественного и документального кино, концертных выступлений танцевальных и балетных коллективов, а также практических показов по учебной дисциплине студентов БГУКИ, МГУКИ, АРБ им. А.Я. Вагановой.

- Асафьев Б.В., Захаров Р.В. «Бахчисарайский фонтан».
- Глазунов А.К., Петипа М. «Раймонда».
- Моцарт В.А., Петипа М. «Дон Жуан».
- Прокофьев С.С., Лавровский Л.М. «Ромео и Джульетта».
- Толстой Л.Н. «Война и мир», «Анна Каренина».
- Чайковский П.И., Горский С.Г. «Евгений Онегин».
- Чайковский П.И., Григорович Ю.Н. «Лебединое озеро».
- Чайковский П.И., Петипа М. «Спящая красавица».
- Видеоматериалы ежегодного конгресса в Блэкпуле (Англия).
- Видеоматериалы ежегодного конгресса в Бад-Хазбурге (Германия).
- Видеоматериалы ежегодного конгресса в Москве (Россия).
- Видеозапись экзаменационных показов по дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
- Видеозапись экзаменационных показов по дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов УО «Московский государственный университет культуры и искусств».
- Видеозапись уроков по дисциплине «Историко-бытовой танец» студентов УО «Академия русского балета им. А.Я. Вагановой».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Обучение по дисциплине «Историко-бытовой и современный бальный танец» включает в себя значительную часть самостоятельной работы студентов, которая предполагает посещение театров, конкурсов и турниров по спортивному бальному танцу, просмотр балетных постановок, концертных и показательных выступлений с целью углубления знаний в области хореографического искусства.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает работу с научной и учебно-методической литературой, повторение пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами.

Самостоятельная работа проводится по темам, перечень которых размещен в учебно-методическом комплексе по учебным дисциплинам модуля. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем

Перечень рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности студентов

Управляемая самостоятельная работа студентов контролируется преподавателем с использованием следующих форм и средств диагностики:

- просмотр видеопрезентации;
- устный опрос;
- практический просмотр индивидуального задания по теме СРС (составление учебной комбинации);
- контрольный урок по проученной теме;
- практический показ с организацией различных форм анализа и оценки творческих результатов;
- зачет;
- экзамен.