

Лайфхак для абитуриента. Как сдать творческий экзамен в вуз

Баллы за талант

Экзамены при поступлении в вуз чаще ассоциируются с тестированием. Пришел в аудиторию, справился с заданиями за 1,5–3,5 часа – и можешь быть свободен. Однако на творческие специальности внутренние вступительные испытания могут длиться днями и проходить в несколько этапов. Узнаем, какие для них особенности зачисления в этом году: надо ли сдавать ЦТ, в какой форме будет организована проверка знаний и как к ней подготовиться?



По обновленным правилам в вузы зачислят по результатам двух ЦЭ (если говорим о выпускниках учреждений среднего специального образования, выпускниках прошлых лет, то двух ЦТ), одного централизованного тестирования. Учитывается и средний балл аттестата. С этого года абитуриенты обязаны предъявлять характеристику с последнего места работы или учебы. У представителей специальностей творческой направленности и физической культуры, отдельных направлений гуманитарного профиля немного другая формула. Они сдают два ЦЭ (или ЦТ, как обозначено выше), внутренний экзамен в вузе, предъявляют аттестат и характеристику. Здесь надо быть предельно внимательными, поскольку в каждом учреждении свои правила проведения внутреннего испытания.

Лучшее решение – систематически мониторить сайт вуза, посещать дни открытых дверей и подготовительные курсы.

На официальных страницах учебных заведений обязательно стоит отслеживать программы экзаменов – в них подробно освещается содержание проверки и критерии оценки. Заходим на сайт БГУКИ и изучаем план вступительного испытания по дирижированию: абитуриент должен продирижировать, исполнить вокальное произведение, продемонстрировать владение музыкальным инструментом и элементами народной хореографии.

Обращайте внимание на год утверждения программ.

Хотя проректор по воспитательной работе, ответственный секретарь приемной комиссии Белорусской государственной академии музыки Юрий Караев заверяет, что в их случае можно смело ориентироваться на прошлые годы: – *Если и внесут корректировки, то незначительные. Этот документ можно сравнить с подробной инструкцией, где прописан каждый этап испытания, его форма и даже предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения по каждой специальности. Речь идет о классических формах, которые практикуются десятилетиями.*

Скажем, инструменталисты традиционно исполняют программу и устно с комиссией не общаются. Будущих музыковедов, напротив, ждет коллоквиум с билетами – экзаменаторы смогут задать уточняющие вопросы, чтобы оценить профессиональную подготовку каждого.

На выполнение заданий творческого экзамена иногда требуется несколько дней, как, например, в Белорусской государственной академии искусств. Проректор по учебной работе Анна Кононова на листе бумаги схематично показывает этапы поступления на художественный факультет: – *Первый предусматривает создание двух изображений – головы и обнаженной фигуры человека. На каждое выделяется восемь часов. Рисовать надо с натуры, без базовых навыков и знания анатомии ничего не выйдет. Второй – живопись. На очереди натюрморт и портрет. Третий – композиция, где комиссии представляют выполненное задание на заданную тему. Как правило, к нам приходят после специализированных колледжей. Можно пройти обучающие курсы на подготовительном отделении по рисунку, живописи, композиции, актерскому мастерству, режиссуре, искусствоведению.*

Чтобы стать актером, абитуриенты тоже проходят три этапа: сценическая речь и вокал, пластика, мастерство актера.

Глаз у преподавателей наметан. Ни одна мелочь не ускользнет от цепкого взгляда экзаменатора – ухватит пропорциональность телосложения, правильность позы, подъем стопы, гибкость и устойчивость тела.

ЕСТЬ ВОПРОС Как прошел ваш экзамен?

Анна Садовская, художница: – Помню, мы, абитуриенты академии искусств, около недели сдавали творческий экзамен. С 9:00 до 15:00 каждый день. Лето, в мастерской духота. В перерыве на обед выбегали подышать свежим воздухом. Символично, что дипломную работу я создавала в той же аудитории. Писали с натуры. На рисунке позировала Раиса – 60-летняя кокетливая брюнетка, которая умело нас подбадривала. На живописи с нами творила Валентина. Знаковая натурщица для академии, считайте, символ. Многие поколения художников ее помнят. Яркая, экстравагантная. Рисовать ее – удовольствие. Всегда попадешь в характер. Из-за волнения многие старались сразу что-то изобразить, но это, скорее, от страха. Чтобы не было перед глазами девственно чистого полотна. Теперь могу дать совет: не спешите. Вникните в смысл задания, присмотритесь к модели, дайте себе время сориентироваться. На начальном этапе легко сделать ошибки, которые сложно исправить.

Анастасия Воронкова, актриса Национального академического театра имени Янки Купалы: – Сердце громко стучит, ладошки потеют, под ложечкой давит. Ты говоришь себе: «Соберись!» – сжимаешь кулаки, с силой прикусываешь язык иходишь в аудиторию к экзаменаторам. Кстати, прикусить язык – отличный лайфхак, когда в горле пересохло от волнения. Работает всегда! На экзамене по актерскому мастерству, помню, показывала муху. Понимала: эти люди видели сотни «насекомых» до меня. Как зацепить? Перевоплотилась в бешеную муху, которая угодила в банку с вареньем и как заведенная перебирает лапками. Следом нужно было вымыть окно до блеска. Воображаемое, естественно. Но так, чтобы экзаменаторы поверили. Для этого надо мысленно прорисовать перед собой раму и скользить по ней «тряпкой». Выйдешь за линию – потеряешь баллы. Еще на одном этапе сдавали театральную экспликацию. По сути, это режиссерская разработка замысла будущего спектакля. Надо выбрать произведение, проникнуться им, проработать каждый момент. А после создать из картона сцену, вырезать декорации, персонажей. У меня даже снег из пенопласта был, а в файликах – все тщательно прорисованные и собранные эпизоды.

Нина Можейко, ведущая Белтелерадиокомпании: – Накануне творческого экзамена плохо спала. Как говорят, не сомкнула глаз. А на следующий день надо рассуждать на тему «Журналистика – летопись современности». Конечно, тогда написала что-то вроде «наша профессия – диагноз». Смеюсь: своего мнения с тех пор не поменяла. После ждало собеседование. В нашем деле важна фантазия. С моим великолепным преподавателем по русской литературе разработали целую концепцию, как удивить приемную комиссию. Для развития воображения писала эссе. Но не простые. Ставила, например, задачу всколыхнуть читателя, описывая пуговицу. Мой педагог научил бережно обращаться со словом и при этом никогда не забывать про смысл.