

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С.Л.Шпарло

«23» января 2023

Регистрационный № УД-523 /эуч.

**ЧТЕНИЕ, АНАЛИЗ И ПОДГОТОВКА ОРКЕСТРОВЫХ ПАРТИТУР**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине  
для специальности

*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направления специальности*

*1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка),  
специализации*

*1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I степени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*О. А. Немцева*, заведующий кафедрой народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Т. Д. Чеховская*, старший преподаватель кафедры народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*В. М. Воложкович*, заведующий кафедрой духовой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», доцент;

*А. Е. Кремко*, дирижер Национального академического оркестра Республики Беларусь им. И. Жиновича учреждения «Белорусская государственная орден Трудового Красного Знамени филармония», доцент, заслуженный артист Республики Беларусь.

### **РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* народно-инструментальной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 28.09.2022 г.);

*научно-методическим советом* учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 16.11.2022).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур» разработана для студентов учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), направления специальности 1-18 01 01-02 Народное творчество (инструментальная музыка), специализации 1-18 01 01-02 01 Инструментальная музыка народная.

Учебная дисциплина «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур» входит в комплекс учебных дисциплин специализации, общая цель которых – глубокое изучение музыкальных произведений, понимание внутренних закономерностей строения партитуры, интерпретация и создание оркестрового репертуара. Это обуславливает тесную взаимосвязь учебной дисциплины «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур» с такими специальными дисциплинами, как «Инструментоведение», «Инструментовка», «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Методика работы с оркестром (ансамблем)» и др.

*Цель* учебной дисциплины – подготовка руководителей творческих коллективов к использованию в практической деятельности навыков чтения, системного анализа и создания партитур.

*Задачи* учебной дисциплины:

- сформировать навык анализа высотного, фактурного, тембрового и др. звучания партитуры;
- развить навыки исполнения партитуры на фортепиано;
- на основе приемов и принципов инструментовки научить методам самостоятельной работы по созданию и оформлению партитур для народных оркестров различных составов.

В результате изучения учебной дисциплины «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур» студент должен *знать*:

- особенности партитур для различных оркестровых составов, принципы их подготовки и правила графического оформления;
- теоретический материал по системам нотации партитур различных оркестровых составов и специальные партитурные обозначения;
- приемы изложения партитурного текста на фортепиано;

*уметь*:

- свободно ориентироваться в партитуре, пользоваться методами и приемами анализа партитур;

– читать предварительно разобранную партитуру по оркестровым группам и оркестровым функциям при помощи внутреннего слуха и посредством исполнения на фортепиано;

– создавать партитуры для народных оркестров различных составов для концертного исполнения и учебного репертуара;

*владеть:*

– навыками чтения нотного текста в различных ключах, партий инструментов нотированных в строях D, B, A, F, а также способами и приемами редактирования партитурного нотного текста для удобного исполнения на фортепиано;

– методикой системного анализа партитур различной степени сложности и разнообразных стилистических направлений;

– принципами графического оформления нотного текста в схемах партитур для народных оркестров различных составов.

Освоение образовательной программы специализации обязано обеспечить формирование компетенции СК-9: создавать и графически оформлять партитуры для коллективов различных составов, использовать навыки чтения и системного анализа оркестровых партитур.

Согласно типовому учебному плану на изучение учебной дисциплины отведено 120 учебных часов, из них 52 часа аудиторные (индивидуальные) занятия. Рекомендуемая форма контроля знаний студентов – экзамен.

## СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Введение*

Содержание, основные требования, цель и задачи учебной дисциплины «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур». Межпредметные связи с другими учебными дисциплинами. Методическое обеспечение учебной дисциплины.

### *Тема 1. Партитура*

Партитура как форма записи музыкального произведения, предназначенного для коллективного исполнения. Общие представления о партитуре и оркестровых составах.

Наиболее распространенные виды партитур (оркестровая, хоровая, ансамблевая, акомпанемент).

Специфика партитурной записи, принцип объединения инструментов в группы. Номенклатурные обозначения оркестровых инструментов, групп. Основные этапы работы с партитурой.

### *Тема 2. Основы оркестровой драматургии*

Понятия «чистые», «относительно чистые» и «смешанные» (микстовые) тембры. Роль инструментальных тембров в разграничении отдельных оркестровых функций и делении музыкального произведения по горизонтали на структурно-логические построения. Понятия групповое и оркестровое tutti.

Понятие «стиль» (стили разных эпох, художественный стиль, национальный стиль, исполнительский стиль, оркестровый стиль, индивидуальный стиль композитора). Выявление стилистических особенностей музыкального произведения.

Средства оркестровой выразительности и образно-эмоциональная нагрузка музыкальных инструментов в оркестрах различных составов, в музыке разных исторических периодов и стилевых направлений.

### *Тема 3. Методика музыкально-теоретического анализа партитуры*

Методика анализа оркестровой фактуры по горизонтали и вертикали. Строение и форма как структура музыкального произведения.

Инструментальная линия, оркестровый план, перспектива звучания и динамический баланс, густота, размах фактуры и степень полифоничности фактуры, тембровые разграничения: анализ понятий и их общая характеристика.

Анализ партитуры по оркестровым функциям. Гармонический анализ партитуры. Темброво-динамический анализ партитуры.

Практический анализ партитур для различных видов оркестров.

#### ***Тема 4. Методика жанрово-стилевого и исполнительского анализа партитуры***

Ознакомление с основными жанрами оркестровой музыки (оркестровая миниатюра, обработка, увертюра, сюита, симфония, инструментальный концерт, фантазия, симфоническая поэма и др.). Их характеристика, жанровые и стилевые особенности.

Методика жанрово-стилевого и дирижерского исполнительского анализа партитуры. Представление реального звучания оркестрового произведения с помощью внутреннего слуха.

Принципы формирования первой исполнительской концепции произведения.

Практический анализ партитур для различных видов оркестров.

#### ***Тема 5. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано***

Способы чтения партитур: по отдельным голосам (партиям), по группам, по отдельным оркестровым функциям; соединяя отдельные голоса, группы; полное воспроизведение музыкального текста.

Создание фортепианного клавира. Приемы упрощения партитурного нотного текста для удобного исполнения его на фортепиано. Графическое оформление клавирного текста. Сравнительный анализ фортепианного клавира с партитурным оригиналом.

#### ***Тема 6. Формирование элементарных навыков аранжировки***

Аранжировка как приспособление оригинала музыкального произведения к техническим возможностям какого-либо другого инструмента.

Элементарные навыки аранжировки:

- умение мысленно построить аккорд, записанный на нескольких строках партитуры;
- длительное высотное перемещение отдельных партий;
- умение менять расположение аккордов;
- умение целесообразно распределить музыкальный материал в двух руках, исходя из удобства исполнения;
- отказ, без искажения общего характера музыки, от исполнения на фортепиано побочных элементов фактуры (выдержанных звуков, фигурационных, ритмических, гармонических или мелодических голосов).

### ***Тема 7. Чтение партитур для струнного оркестра***

Инструменты струнного оркестра, основные партии, их расположение и запись в партитуре. Основные приемы игры, ведущие функции инструментов. Изучение ключей «до» (альтовый, теноровый). Проигрывание партий отдельных инструментов, нотированных в этих ключах.

Формирование навыков одновременного чтения нескольких ключей. Игра на фортепиано фрагментов партитур для струнного оркестра.

### ***Тема 8. Чтение партитур для оркестра русских народных инструментов***

Инструменты оркестра русских народных инструментов, основные партии, их расположение и запись в партитуре. Основные приемы игры, ведущие функции инструментов. Приемы звукоизвлечения и штрихи, их графическая запись в партитуре. Транспонирующие инструменты, практическое освоение чтения партий транспонирующих инструментов (отдельно и по группам).

Игра на фортепиано фрагментов партитур для оркестра русских народных инструментов.

### ***Тема 9. Чтение партитур для белорусского народного оркестра***

Инструменты оркестра белорусского народного оркестра, основные партии, их расположение и запись в партитуре. Основные приемы игры, ведущие функции инструментов. Приемы звукоизвлечения и штрихи, их графическая запись в партитуре. Транспонирующие и эпизодические инструменты, практическое освоение чтения партий транспонирующих инструментов (отдельно и по группам).

Игра на фортепиано фрагментов партитур для белорусского народного оркестра.

### ***Тема 10. Чтение партитур для симфонического оркестра***

Классификация симфонических оркестров по составу: малый и большой оркестр, парный, тройной, четверной состав. Обозначения оркестровых инструментов на итальянском, немецком и английском языках, темповые и другие авторские указания. Порядок расположения оркестровых групп в партитуре, состав каждой группы. Изучение основных исполнительских приемов игры на отдельных инструментах симфонического оркестра и их записи в партитуре. Основные функции инструментов и групп оркестра. Транспонирующие инструменты. Проигрывание отдельных партий транспонирующих инструментов, нотированных в строях D, B, A, F. Формирование навыка чтения партитуры по элементам: по оркестровым

группам, по оркестровым функциям. Проигрывание фрагментов симфонических произведений белорусских, русских и зарубежных композиторов.

### ***Тема 11. Нотные редакторы***

Сравнительный обзор популярных компьютерных программ для написания партитур. Функциональность MuseScore, Avid Sibelius, Finale. Интерфейс программ, ввод нот с помощью MIDI-клавиатуры, виртуальной экранной клавиатуры или обычной клавиатуры и мыши. «Горячие клавиши».

Прослушивание партитур. Шаблоны проектов партитур. Доступные опции экспорта.

Практическая работа в нотном редакторе.

### ***Тема 12. Принципы графического оформления партитур***

Номенклатура инструментов народных оркестров. Размещение в партитуре партий. Схемы партитур народных оркестров различных составов.

Темповые обозначения. Итальянские названия и русская расшифровка. Метрические обозначения, ориентиры и метрономические указания.

Тактовые черты, акколады, направление штилей.

Динамические, технические и характерные обозначения. Сокращенное письмо.

Отступления от норм партитурного письма.

### ***Тема 13. Создание партитур для народных оркестров различных составов***

Диапазон звучания инструментов оркестра русских народных инструментов, белорусского народного оркестра, смешанного народного оркестра.

Сонорный и функциональный методы инструментовки в подготовке партитур для народных оркестров различных составов. Соотношение функциональности элементов фактуры с тембральным характером звука. Распределение тембровых и динамических ресурсов.

Внутрифункциональное единство. Выделение горизонтальных и вертикальных функций в многотембровом и однотембровом составе.

Работа с музыкальным материалом. Подготовка партитуры для включения в концертных и учебный репертуар для народных оркестров различных составов.



***Тема 14. Подготовка партитур для итоговой аттестации***

Выбор музыкального материала. Музыкально-теоретический, жанрово-стилевой и исполнительский анализ клавира или партитуры первоисточника.

Чтение нотного материала первоисточника.

Оркестровка произведений для итоговой аттестации с учетом выразительных возможностей инструментов оркестра и художественного потенциала коллектива.

Графическое оформление партитур.

Озвучение партитур в оркестре.

Корректурa партитуры и партий.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов	УСР	Форма контроля знаний
		Индивидуальные занятия		
1	2	3	4	5
	Введение	1		
1	Партитура	1		
2	Основы оркестровой драматургии	2		
3	Методика музыкально-теоретического анализа партитуры	2	1	Опрос
4	Методика жанрово-стилевого и исполнительского анализа партитуры	2	1	Опрос
5	Способы и приемы чтения партитур на фортепиано	2	1	Контрольный урок
6	Формирование элементарных навыков аранжировки	2	1	Контрольный урок
7	Чтение партитур для струнного оркестра	1	1	Контрольный урок
8	Чтение партитур для оркестра русских народных инструментов	1	1	Тестовое задание
9	Чтение партитур для белорусского народного оркестра	1	1	Тестовое задание
10	Чтение партитур для симфонического оркестра	3	1	Тестовое задание
11	Нотные редакторы	2		
12	Принципы графического оформления партитур	4		
13	Создание партитур для народных оркестров различных составов	4	1	Контрольный урок
14	Подготовка партитур для итоговой аттестации	14	1	Экзамен
	<b>Всего:</b>	<b>42</b>	<b>10</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Вольф, О. Е. Хрестоматия по чтению партитур / О. Е. Вольф. – 2-е изд. – Л. : Музыка, Ленинградское отделение, 1976. – 264 с.
2. *Дирижирование* : методические рекомендации и информационно-аналитические материалы / сост. В. М. Волоткович. – Минск : БГУКИ, 2019. – 62, [1] с.
3. Карцев, А. А. Руководство по графическому оформлению нотного текста / А. Карцев, Ю. Оленев, С. Павчинский. – 3-е изд. – СПб. : Композитор, 2007. – 180 с.
4. Мазель, Л. А. Вопросы анализа музыки / Л. А. Мазель. – М. : Сов. композитор, 1991. – 376 с.
5. Руководство по графическому оформлению партитур : методические указания / сост. А. Авсиевич. – Минск : Бел. ун-т культуры, 1990. – 19 с.
6. Фортунатов, Ю. А. Практическое руководство по чтению симфонических партитур / Ю. А. Фортунатов, И. А. Барсова. – М. : Музыка, 1966. – Вып.1 – 224 с.
7. Чайкин, Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов / Н. Чайкин. – М. : Музыка, 1967. – Вып. 2 – 184 с.

#### *Дополнительная*

1. Агафонников, Н. Н. Симфоническая партитура / Н.Н.Агафонников. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1981. – 196 с.
2. Аносов, Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур / Н.Аносов. – М.: Музгиз, 1951, –Ч.1 – 310 с.
3. Шахматов, Н. М. Инструментовка для оркестров русских народных инструментов / Н. М. Шахматов. – Л. : Музыка, 1985. – 118 с.
4. Шишаков, Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов / Ю. Шишаков; под общ. ред. А. Илюхина. – М. : Музыка, 1970. – 212 с.
5. Шпитальный, П. Л. Чтение симфонических партитур / П. Л. Шпитальный. – М. : Музыка, 1970. – Вып. 1. – 288 с.
6. Бобровский, В. П. О переменности функций музыкальной формы / В. П. Бобровский. – М. : Музыка, 1970. – 228 с.
7. Веприк, А. М. Трактовка инструментов оркестра / А. М. Веприк. – М. : Музгиз, 1961. – 300 с.

8. Веприк, А. М. Очерки по вопросам оркестровых стилей / А. М. Веприк. – 2-е изд. – М. : Сов. композитор, 1978. – 428 с.
9. Верхолаз, Р. А. Вопросы методики чтения нот с листа / Р. А. Верхолаз; под ред. Т. Л. Беркман. – М. : АПН РСФСР, 1960. – 48 с.
10. Дмитриев, Г. П. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. П. Дмитриев; под общ. ред. Э. Денисова. – М. : Сов.комполитор, 1981. – 176 с.
11. Мазанік В. Актывізацыя музычнага слыху ў рабоце над партытурай : метаад. парады па курсу «Дырыжыраванне» / В. Мазанік. – Мн. : Бел.ун-т культуры, 1996. – 11 с.
12. Назайкинский, Е. В. Стиль и жанр в музыке / Е. В. Назайкинский. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
13. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / С. С. скребков. – М. : Музыка, 1973. – 448 с.: с нот.ил.
14. Финкельштейн, И. Б. Некоторые проблемы оркестровки. Напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика / И. Б. Финкельштейн. – М.- Л. : Музыка, 1964. – 39 с.
15. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра / М. И. Чулаки. – 4-е изд. – СПб. : Композитор, 2004. – 224 с.
16. Шиндер, Л.Н. Штрихи струнной группы симфонического оркестра / Л. Н. Шиндер. – СПб. : Композитор, 2000. – 64 с.
17. Яканюк, Н. П. Інструментазнаўства і інструментоўка для ансамбляў і аркестраў беларускіх народных інструментаў : вучэб.-метаад. дапам. / Н. П. Яканюк, М. Л. Кузьмініч. – Мн. : Бел. ун-т культуры, 2001. 230 с.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студента включает в себя три направления деятельности: изучение и анализ оркестровых партитур в теоретическом ракурсе; чтение партитур на фортепиано; подготовку партитур для народных оркестров различных составов для концертного исполнения и учебного репертуара. При изучении теоретических основ наибольшее внимание необходимо уделять освоению специфики оркестровой фактуры, методике изучения партитур и приемам переработки оркестровой фактуры при исполнении ее на фортепиано, что особенно необходимо руководителям творческих коллективов, поскольку помогает им в дорепетиционной работе. Материал для изучения должен основываться на образцах симфонической и оперной классики, а также современной белорусской и зарубежной народно-оркестровой музыки, что будет способствовать расширению общей музыкальной культуры будущих специалистов.

Практические систематические самостоятельные занятия должны включать анализ произведения, разбор и исполнение оркестровых партитур, чтение нот с листа оркестровых сочинений, переложений оркестровых произведений для фортепиано, что будет способствовать пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности.

Непосредственная подготовка партитур для народных оркестров должна осуществляться с учетом знаний, умений и навыков, полученных в ходе изучения учебных дисциплин «Инструментоведение», «Инструментовка», на основе теоретических знаний по темам учебной дисциплины.

## **Средства диагностики результатов учебной деятельности студентов**

Контроль учебной деятельности студентов по учебной дисциплине «Чтение, анализ и подготовка оркестровых партитур» осуществляется с помощью следующих форм диагностики:

- ответы на теоретические вопросы;
- тестовые задания;
- чтение партитур, в том числе с листа;
- анализ аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также интернет ресурсов с целью выявления интерпретаторских концепций произведений для оркестра;

- музыкально-теоретический, жанрово-стилевой и исполнительский анализ партитур;
- самостоятельная оркестровка (переложение) партитур для концертного исполнения или учебного репертуара, а также итоговой аттестации по учебной дисциплине «Дирижирование» для оркестра русских народных инструментов, белорусского народного оркестра или народного оркестра смешанного состава;
- контрольный урок;
- экзамен.