

ОБРЯДОВАЯ МУЗЫКА В ДВОРЦОВЫХ ЦЕРЕМОНИЯХ ЭПОХИ СУН

Чжоу Ци

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Профессиональная китайская музыка имеет древнее происхождение, ее исторические корни начали формироваться около пяти тысяч лет назад. Но дошедшие до наших дней нотные образцы прошедших эпох немногочисленны, что доставляет немало трудностей исследователям музыки традиционного Китая.

Обрядовая музыка в дворцовой жизни эпохи Сун (960–1279) составляла четыре основные группы: дворцовая увеселительная, музыка экипажей, судебная и особая музыка. Ее обеспечивали соответствующие музыкальные коллективы, которые делились на три разновидности: оркестр с рамой для подвешивания цингов и музыкальных колоколов; исполнители торжественных песен (гимнов); военный оркестр (из ударных и духовых инструментов).

Поскольку нотные тетради эпохи Сун крайне малочисленны, исследователи, изучая особенности произведений того времени, в основном опираются на упомянутые в «Канонических книгах по этикету и комментариях к ним» Цзян Куя (сунский поэт, 1155–1221) и Чжу Си (философ-основатель китайского неоконфуцианства, 1130–1200) двенадцать песен, а также на встречающиеся в данных песнях замечания по звучанию мотива. Также следует упомянуть «Книгу ритуалов» сунского тайчана (чиновника-распорядителя обрядами в храме предков императора) Министерства церемоний (ведало государственным церемониалом и экзаменами) Сы Цуаньсю. Всего в данной книге триста свитков, которые содержат 371 пример песен и торжественных гимнов во время жертвоприношений эпохи Южной Сун (1127–1279), и, кроме того, многочисленные сведения о музыке той эпохи. В настоящее время из этой книги исследователями отобраны, переведены в нотную запись и изучены 50 наиболее характерных песен и мелодий. Разделение этих мелодий приводится в 16, 63, 64 и 159 свитках, и они содержат следующее: глава 16 – ежегодное большое жертвоприношение небу и земле (66 песен); глава 63 – поклонение предкам (64 песни); глава 64 – поклонение предкам каждый двадцать первый год в Шаосине (68 песен); глава 159 – песни, посвященные Пятицветному императору Шэньуну (обожещенный основоположник земледелия) и другим божествам (173 песни).

Для музыки, сопровождающей дворцовые церемонии эпохи Сун, характерно следующее. Направление и тональность музыки, делящейся на двенадцать ступеней (6 мужских нечетных и 6 женских четных) китайского хроматического звукоряда, зависят от месяца года. Акцент делается на

церемониальный функционал. Характерен огромный состав оркестра, в котором преобладают цитра и флейта, струнные и духовые инструменты. В оркестре присутствовало «восемь звучаний»: звучание металла – колокола и колокольчики; звучание камня – литофон; звучание глины – окарина, глиняная дудочка; звучание кожи – барабаны; звучание шелка – лютя и цитра, струны которых делались из шелковых нитей; звучание дерева – ксилофон; звучание тыквы-горлянки – шэн; звучание бамбука – флейта, делавшаяся из бамбука. Места музыкантов (расположение оркестра) были строго регламентированы и зафиксированы. При этом расположение увеселительных оркестров разных категорий отличается не только по диспозиции ударных и духовых инструментов относительно центра, но и по количеству инструментов. По мере уменьшения ранга оркестров их состав в среднем уменьшался на два ряда (линии) инструментов.

Торжественными гимнами называли пение под музыку во время жертвоприношений, пиршеств, парадных обедов и официальных визитов почетных гостей. Певцов при этом ставили впереди, и сопровождали их пение струнные, духовые и ударные инструменты. Состав оркестра в данном случае был меньше, поэтому не использовали общедворцовый канон расстановки.

Что касается дворцового оркестра, то о его составе говорится следующее: «В храме Неба за южной городской стеной всего выступало двести шестьдесят пять музыкантов: тридцать певцов, шестнадцать чи (поперечная бамбуковая флейта с 7–8 отверстиями), семнадцать сюань (духовой инструмент из обожженной глины), губной органчик, шэн (язычковый музыкальный инструмент), шестнадцать флейт, по двенадцать бяньчжунов, бяньцинов и больших барабанов. По шестнадцать музык ветра, девяти- и семиструнных циней (цитра); гептахорда, гуслей (в глубокой древности в 50, позже в 25 струн), продольных флейт. Четырнадцать юев (крупная разновидность свирели шэн) и шэнов, четыре больших барабанов на ножках, чжу и юй (резонирующий ящик и трещотка для подачи сигналов о начале и прекращении музыки), два «гром-барабана» (инструмент из 8 барабанов на одной стойке). Также по двое: музыкантов, задающих такт барабанам; старших капельмейстеров; главных придворных музыкантов; один главный капельмейстер; два командира знамени (хоругви)» [1, с. 237].

Институт тайчанов – важный государственный аппарат, заведовавший дворцовыми оркестрами – взял на себя руководство и оркестром, исполняющим народную музыку, что свидетельствует о перемене, поставившей народный оркестр на позиции дворцового и позволившей ему войти в дворцовый канон исполнения музыки. Первое упоминание о народной музыке, исполняемой оркестром в эпоху Сун, относится к первому году эпохи Благородства Северной Сун (963 год). Император Тайцзу (Чжао Куаньин) издал указ, по которому «для должного обряда жертвоприношения, как было установлено пятью поколениями предков, отобрать в Кайфыне восемьсот тридцать человек для народного оркестра и поставить их под началом тайчана» [2, с. 332].

Известно, что все 371 композиций из «Книги ритуалов» в равной мере используют ступени мужские (нечетные) и женские (четные) китайского хроматического звукоряда, и каждой ноте при этом соответствует слово-иероглиф. Ян Инъю в «Очерке древней китайской музыки» свидетельствует, что стандартная высота хуанчжун (название «первой мужской» ступени китайского хроматического звукоряда) примерно соответствует ре (D) 1-й октавы европейской системы нотации [4, с. 147]. Например, в «Мелодии из Цинъаня», исполняемой в императорском дворце, когда император входит в ворота, дворцовая музыкальная рама исполняет гун в тоне хуанчжун (7-я из семи мелодий-ладов):

(黄钟宫) 乾安之制

唯皇齊禘 永神式初 胡廟昂昂 龍步雲通

華光耀如 精明之秀 誥茲酌茲 祀人司平

Следующий пример представляет традиционную песню алтаря жертвоприношений небу (играют гун в тоне хуанчжун) «Цинъань», когда император вступает в свой временный шатер у подножия храма:

(黄钟宫) 乾安之制

帝獻于廟 樂惟其明 神曰姑洗 其示潔清

民交于神 禮宜必精 既潔而律 行啓斯順

Дворцовая музыка эпохи Сун является одной из вершин развития китайской традиционной музыки. Ее воссозданные композиции способны не только обогатить наши представления о системе исполнения и инструментарии того времени, но и дать слушателю наглядное чувственное восприятие прошедшей эпохи. В чем и заключается их особая ценность.

1. Цай, Юаньдин. Новая книга о люю / Юаньдин Цай. – Пекин : изд-во Чжунхуа, 1961. – 569 с.
2. Сюй, Сун. Книга песен династии Сун / Сун Сюй. – Пекин : изд-во Чжунхуа, 1957. – 644 с.
3. Ли, Фан. Предварительный анализ Тайпин / Фан Ли. – Пекин : изд-во Чжунхуа, 1960. – 434 с.
4. Ма, Дуаньлинь. Исследование источников по музыке / Дуаньлинь Ма. – Пекин : Чжунхуа, 1986. – 698 с.