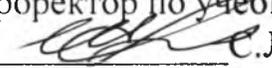


Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГУКИ


С.Л.Шпарло

24. 10. 2022 г.

Регистрационный № УД- 441 /эуч.

**ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ИНФОРМАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА**

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей
1-16 01 10 Пение (по направлениям);
1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям);
1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям)

Учебная программа составлена на основе образовательных стандартов высшего образования I степени по специальностям 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), 1-16 01 10 Пение (по направлениям), утвержденных постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебных планов БГУКИ по направлению специальности и специализациям

СОСТАВИТЕЛЬ:

Миланич Елена Эдуардовна, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Шедова Елена Викторовна, доцент кафедры эстрадной музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

Прибылова Василина Михайловна, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 23.03.2022 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 26.04.2022)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Постоянный рост информационных ресурсов в области музыкальной культуры и искусства на рубеже XX – XXI веков, быстрое распространение новых информационных технологий требуют от музыканта не только развития музыкальных способностей и специальных профессиональных знаний, но и ориентации в принципиально новом информационном пространстве.

Учебная дисциплина «Введение в специальность и информационная культура специалиста» связана с такими учебными дисциплинами как «Основы информационных технологий» и «Методика преподавания спецдисциплин».

Цель учебной дисциплины заключается в расширении и углублении знаний студентов по избранной специальности и формировании информационно-независимой личности, способной к информационному самобеспечению своей учебной и будущей профессиональной деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

- дать студенту широкое объективное представление о будущей специальности, ее основных сферах и направлениях;
- познакомить с системой высшего образования в Республике Беларусь, с историей, структурой, уставом и традициями учебного заведения, в котором обучается студент;
- обеспечить усвоение рациональных приемов и способов самостоятельного поиска информации и систематизации данных в соответствии с задачами учебного процесса в ВУЗе и профилем будущей профессиональной деятельности;
- способствовать овладению студентом формализованными методами аналитико-синтетической переработки информации;
- содействовать освоению технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной, научно-познавательной и научно-творческой деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- структуру современной музыкальной культуры;
- основные понятия специальности, профессиональные перспективы и современные требования к специалисту;

- содержание понятий «информация», «информационные ресурсы общества», «информационная культура личности», «документ», «документный паток»;

- алгоритмы поиска по конкретным типам информационных запросов;
- особенности работы с первичными и вторичными документами;
- технологию работы с документами разных типов и видов;
- правила подготовки и стандарты оформления итогов самостоятельной научно-познавательной, научно-творческой и научно-исследовательской деятельности;

уметь:

- ориентироваться в структуре библиотек, пользоваться системой каталогов и картотек;

- пользоваться словарями, справочными и библиографическими изданиями;

- самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации.

владеть навыками:

- разработки простого и сложного плана, написания конспекта, оформления цитат и ссылок, составления и оформления списка литературы по теме;

- самостоятельной подготовки доклада, обзора литературы, реферата, рецензии на творческое выступление, компьютерной презентации, сценария лекции-концерта.

Освоение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций:

- БПК-9 Осуществлять информационный поиск в различных документных потоках и основных информационно-поисковых системах, проводить аналитико-синтетическую обработку информации, документально оформлять результаты информационного поиска;

- БПК-10 Понимать цели и задачи будущей профессии.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Введение в специальность и информационная культура специалиста» отводится 90 часов, из которых в дневной форме получения образования 34 часа составляют аудиторные (22 часа лекции, 12 часов – семинарские) занятия. В заочной форме получения образования предусмотрено 90 часов, из которых 6 часов аудиторные, (4 часа – лекционные, 2 часа – семинарские) занятия. Рекомендованная форма контроля знаний студентов – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Введение в специальность

1.1 Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества.

Элементы современной музыкальной культуры и их характеристика. Формы и область бытования музыкальной культуры, современные средства ее распространения. Социальные функции музыкального искусства. Система общего и профессионального музыкального образования как область будущей профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации.

Современные требования к специалисту в области музыкальной культуры, потенциально возможные сферы деятельности и профессиональные перспективы. Квалификационная характеристика специалиста. Государственный образовательный стандарт, его структура и содержание.

1.2 Система высшего образования Республики Беларусь.

Документы, обеспечивающие получение высшего образования Республики Беларусь. Основные цели, задачи, права и обязанности высшего учебного заведения. Особенности профессиональной подготовки кадров на первой и второй (магистратура) ступенях высшего образования. Государственный образовательный стандарт высшего образования Республики Беларусь.

Страницы истории БГУКИ. Характеристика ведущих структурных подразделений. Устав БГУКИ, его основные положения. Организация учебного процесса, права и обязанности студентов.

Факультет музыкального и хореографического искусства и его место в подготовке специалистов высшей квалификации. Творческие коллективы ФМиХИ, основные направления их творческих поисков.

Тема 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами

2.1 Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в РБ.

Понятие «информация». Классификация информации. Этапы развития информационных коммуникаций. Увеличение социальной значимости информации в жизни современного общества. Информационные ресурсы общества. Понятие документных потоков.

Сущность, объем и содержание понятия «информационная культура личности». Этические нормы и правовое регулирование информационной деятельности личности.

Информационная безопасность: содержание понятия. Законы РФ о защите информации. Этические нормы и правовое регулирование информационной деятельности личности.

2.2 Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.

Состав и структура современных документных потоков. Основные классы документов. Первичные и вторичные документы и издания. Книги и периодические издания. Библиографические, энциклопедические и справочные издания как источник эффективного и быстрого поиска информации. Основные виды и разновидности учебных изданий, их структура.

Информационный запрос как исходный пункт поиска необходимых документов. Алгоритмы поиска информации в режимах адресного и тематического запросов. Фактографический запрос и его место в структуре учебных и научных знаний. Место аналитического запроса в учебной и научно-исследовательской деятельности студентов. Технология информационного самообслуживания. Автоматические средства поиска информации.

Библиотечные каталоги и картотеки как источники поиска информации. Стандарт библиографического описания документов. Правила и нормы пользования библиотеками. Создание личной картотеки как оформление результатов библиографического поиска.

2.3 Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента

Культура чтения как комплекс навыков работы с книгой. Цели и способы чтения. Навык быстрого чтения как потребность современного информационного общества. Основные приемы фиксации информации: план, тезисы, конспект, цитаты и выписки. Ключевые слова и предметные рубрики как формы свертывания текста. Интеллектуальная работа с текстами учебных и научных документов.

Аннотация как прием свертывания информации. План и тезисы как результат аналитико-синтетической обработки документа. Основные типы рефератов. Подготовка к выступлению на семинаре. Методика подготовки докладов. Общие и специальные требования к курсовой работе, ее структурные разделы. Последовательность и основные этапы исполнения письменной работы. Нормы цитирования и оформления списка литературы.

Тема 3. Информационные ресурсы в области музыкального искусства

3.1 Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства

Информация по музыкальному искусству в культуре устной и письменной традиции. Формы фиксации информации в области музыкального искусства. Текстовые документы по истории и теории музыкального искусства и методике его преподавания. Нотные источники. Фонодокументы на разных носителях. Видеодокументы как дополнительная информация по музыкальному искусству. Защита авторского права в области музыкального искусства.

Распространение информации по музыкальному искусству в Интернете. Собрания ссылок на музыкальные ресурсы. Обзор основных музыкальных порталов. Сайты образовательных учреждений. Характеристика специализированных СМИ (периодические издания, теле и радио- интернет-вещание). Веб-форумы. Проблемы авторского права в Интернете.

3.2 Вспомогательные средства поиска информации и периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству

Специализированная справочная и энциклопедическая литература в деятельности специалиста-музыканта. Характеристика основных библиографических указателей и БД по культуре и искусству, по музыкальному искусству. Реферативные издания как источники информационного поиска.

Издания периодической печати как источник наиболее новой профессиональной информации. Специализированные журналы и газеты по культуре и искусству Республики Беларусь. Обзор наиболее значительных российских периодических изданий по музыкальному искусству. Необходимая профессиональная информация о музыкальном искусстве в периодических изданиях дальнего зарубежья.

3.3 Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности музыканта

Древние, традиционные и современные системы нотации. История нотопечатания. Библиографические указатели как источник поиска нотных изданий. Печатные каталоги нотных изданий в профессиональной деятельности музыканта. Ноты в Интернете. Создание личной картотеки музыкальных произведений.

История музыкальной звукозаписи. Основные технические и художественные проблемы. Деятельность фирмы «Мелодия» по сохранению музыкального наследия. Обзор фондов звукозаписи белорусского музыкального искусства.

Фото и видеодокументы как дополнительная информация о музыкальной культуре и искусстве. Видеофильм как документ изучения музыкального искусства. Обзор отечественных видеофондов по музыкальному искусству.

Тема 4. Методика создания текстовых документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта

4.1 Просветительская деятельность специалиста в области музыкального искусства

Музыкальная критика и музыкальная журналистика как возможная сфера профессиональной деятельности музыканта-исполнителя. Написание рецензий на музыкальные произведения и на концертные выступления. Создание творческих портретов.

Музыкальный лекторий, музыкальный салон, лекция-концерт как формы просветительской деятельности. Методика подготовки лекции-концерта.

4.2 Технология создания и оформления аннотаций, докладов, отчетов, компьютерных презентаций

Структура и оформление служебных документов (справок, отчетов и др.). Методика подготовки доклада. Создание иллюстративных материалов: таблиц, схем, графиков. Подготовка компьютерных презентаций.

Оформление учебно-методической документации (индивидуальные планы, рабочие программы по курсам дисциплин, методические рекомендации). Структура методических указаний и программ. Подготовка репертуарных сборников и хрестоматий.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (очная форма обучения)

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			УСР	Форма контроля
	Всего часов	Лекции	Семинарские		
Тема 1. Введение в специальность	4	4			
1.1 Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества 1.2 Система высшего образования Республики Беларусь.					
Тема 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами	8	6		2	Конспект, опрос, письменная работа
2.1 Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации. Концепция информационной безопасности в РБ.					
2.2 Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения. 2.3 Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента.					
Тема 3. Информационные ресурсы в области музыкального искусства	14	6	6	2	Конспект, доклад, письменная работа
3.1 Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства					
3.2 Вспомогательные средства поиска информации и периодические и продолжающиеся издания по музыкальному искусству 3.3 Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности					

музыканта					
Тема 4. Методика создания текстовых документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта					Конспект, опрос, письменная работа
4.1 Просветительская деятельность специалиста в области музыкального искусства	8	2	4	2	
4.2 Технология создания и оформления аннотаций, докладов, отчетов, компьютерных презентаций					
Всего	34	18	10	6	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (заочная форма обучения)

Разделы и темы	Количество аудиторных часов			УСР
	Всего часов	Лекции	Семинарские	
Тема 1. Введение в специальность				
1.1 Современная музыкальная культура Республики Беларусь как сфера профессиональной деятельности специалиста высшей квалификации в области музыкального творчества	4	1		3
1.2 Система высшего образования Республики Беларусь.				
Тема 2. Технологические аспекты информационно-поисковой деятельности и рациональной работы с документами				
2.1 Информация и ее функционирование в обществе. Документальные источники информации.	8	2		6
2.2 Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.				
2.3 Рациональные приемы интеллектуальной работы с документами в учебной, научно-познавательной и научно-исследовательской деятельности студента.				
Тема 3. Информационные ресурсы в области музыкального искусства				
3.1 Музыкальное искусство в контексте теории информации. Интернет-ресурсы в области музыкального искусства	14		1	13
3.2 Аудио- фото- и видеодокументы в профессиональной деятельности музыканта				
Тема 4. Методика создания текстовых документов в профессиональной деятельности специалиста-музыканта				
4.1 Просветительская деятельность специалиста в области музыкального искусства	8	1	1	6
4.2 Технология создания и оформления аннотаций, докладов, отчетов, компьютерных презентаций				
Всего	34	4	2	28

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная

1. Астафьева, О.Н. Информационная эпоха: новые парадигмы культуры и образования / О.Н. Астафьева, Л.Б. Зубанова, Н.Б. Кириллова. – Екатеринбург: УрФУ, 2019. – 292 с.
2. Гендина, Н.И. Информационная культура личности: технология продуктивной интеллектуальной работы с информацией в условиях интернет-среды: В 2 т.: учеб. пособие / Н.И. Гендина. – Кемерово: КемГИК, 2020.
3. Голубева, О.Л. Информационная культура: учеб. пособие / О.Л. Голубева. – Челябинск: ЮУТУ, 2021. – 146 с.
4. Еременко, Т.В. Информационная культура научной работы: уч.-метод. пособие / Т.В. Еременко. – Рязань: РГУ им. С.А. Есенина, 2017. – 112 с.
5. Кузьмініч, Т.В. Інфармацыйная культура асобы: вучэб. дапамож. / Т.В. Кузьмініч. – Мінск: Бел. ун-т культуры, 2002. – 168 с.

Дополнительная

1. Андреев, О.А. Техника быстрого чтения / О.А. Андреев, Л.Н. Хромов. – Минск: Изд-во ун-та, 1987. – 203 с. (студенческая библиотека).
2. Гендина, Н.И. Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях / Н.И. Гендина, Н.И. Колкова, И.Л. Скипор, Г.А. Стародубова. – М.: Школьная библиотека, 2002. – 288с.
3. Граник, Г. Как учить работать с книгой/ Граник Г., Бондаренко С., Концевая Ленинград-М.: Образование, 1995. – 254 с.
4. Жогалева, Л.Н. Библиографические ресурсы по искусству как источник формирования фондов библиотек: учебн.-метод. пособие / Л.Н. Жогалева. – М.: Литера, 2010. – 126 с.
5. Как научиться быстро читать /Авт.-сост. А.Шилин. – Минск: Харвест, 1998. – 272 с.
6. Кузнецов, И.Н. Рефераты, курсовые и дипломные работы. Методика подготовки и оформления: учеб. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2016. – 340 с.
7. Курышева, Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика: учеб. пособие / Т.А. Курышева. – СПб.: Планета музыки, 2022. – 320 с.
8. Лифановский, Б.И. Интернет для музыканта / Б.И. Лифановский. – М.: Классика, 2006. –143 с.

9. Научные работы: методика подготовки и оформления: [Курсовые. Дипломы. Магистерские. Диссертации] / Авт.-сост. И.Кузнецов. – 2-е изд. пер. и доп. – Минск: Амалфея, 2000. – 544 с.
10. Птушко, Л.А. Музыкальная журналистика: Теория и практика: учеб. пособие / Л.А. Птушко. – Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2018. – 328 с.
11. Ромашкова, О.Н. Формирование музыкального тезауруса как одно из актуальных направлений в преподавании музыкально-теоретических дисциплин / О.Н. Ромашкова, Е.А. Сорокина // Человеческий капитал. – 2022. – № 1 (157). – С. 138-144.
12. Салихова, Л.И. Использование цифровых технологий в преподавании музыкально-теоретических и исторических дисциплин / Л.И. Салихова // Междунар. Форум KAZAN DIGITAL WEEK – 2021: сб. материалов, Казань, 21 – 24 сентября 2021 г. – Казань: ГБУ «НЦБЖД», 2021. – С. 554-558.
13. Справочная литература по музыке. Аннотированный указатель изданий на русском языке 1979-1995. – М.: Пашков дом, 2000. – 287 с.
14. Старикова, В.В. Звукозапись музыкального произведения как один из способов фиксации художественного текста / В.В. Старикова // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі / Ін-т мастацтвазнаўства, этналогіі і фальклору імя К. Крапівы НАН Беларусі ; навук. рэд. А.І. Лакотка. – Мінск: Права і эканоміка, 2009. – Вып. 7. – С. 199–204.
15. Суминова, Т.Н. Информационные ресурсы художественной культуры (артосферы). – М.: Академический проект, 2020. – 480 с.
16. Яканюк, Н.П. Відэафільм як дакумент вывучэння музычнага мастацтва / Н.П. Яканюк // Питанні мастацтвазнаўства, этналогіі і фалькларыстыкі. – Мінск: Беларуская навука, 2008. – С. 143 – 147.
17. Яканюк, Н.П. Фарміраванне прафесійнай інфармацыйнай культуры спецыяліста як адзін з прыярытэтных кірункаў сучаснай музычнай адукацыі / Н.П. Яканюк // Весці БДАМ, 2007. – №10. – С. 96 – 101.

Рекомендуемые средства диагностики

Оценка учебной работы и контроль самостоятельной работы студентов осуществляются в соответствии с требованиями разделов общеобразовательного стандарта «Выпускник должен знать» и «Выпускник должен уметь».

Самостоятельная работа студентов оценивается комплексно с помощью следующих диагностических средств:

- подготовка ответа на семинаре;
- выполнение письменного задания на семинаре;
- устная форма зачета.

Успеваемость студентов в течение прохождения дисциплины контролируется на итоговом зачете и с помощью выполнения устных (выступление на семинаре) и письменных форм работы.

Итоговый зачет включает в себя ответы по теоретическим темам курса.

Технологии и методы обучения

Для приобретения студентами опыта самостоятельного решения профессиональных задач в программе учебной дисциплины учтены признанные сегодня эффективными следующие педагогические методики и технологии:

- проблемно-модульного обучения и рейтинговой системы оценки знаний;
- учебно-исследовательской деятельности;
- коммуникативные (дискуссии, учебные дебаты и др.);
- игровые.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Значительное место в процессе освоения знаний принадлежит самостоятельной работе студентов, организация которой регулируется путем решения практических заданий, включенных в учебно-методический комплекс дисциплины. Контроль за самостоятельной работой студентов осуществляется через опрос и выполнение практических заданий.