

Учреждение образования  
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе БГУКИ

 С. Шпарло

24. 10. 2022

Регистрационный № УД-456/зуч.

**ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
*1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям),  
направлениям специальности  
1-18 01 01-01 Народное творчество (хоровая музыка)*

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования I ступени по специальности 1-18 01 01 Народное творчество (по направлениям), утвержденного постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 12 апреля 2022 г. № 78, учебного плана БГУКИ по направлению специальности и специализациям.

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

*Н.И.Дожина*, заведующий кафедрой музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*Н.В.Бычкова*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*О.Б.Лойко*, доцент кафедры музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения.

### **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*А.А.Нечай*, заведующий кафедрой хоровой музыки учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат искусствоведения, доцент;

*В.М.Прибылова*, доцент кафедры истории музыки и музыкальной белорусистики учреждения образования «Белорусская государственная академия музыки», кандидат искусствоведения.

### **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

*кафедрой* музыкально-теоретических дисциплин учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 8 от 23.03.2022 г.);

*президиумом* научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 4 от 26.04.2022).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Целесообразность изучения учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» обусловлено необходимостью воспитания и оттачивания у студентов профессиональных навыков ансамблевого и хорового исполнительства, освоения жанрово-стилистических особенностей народной и профессиональной музыкальных культур. Традиционные для сольфеджио формы работы (диктант, слуховой анализ, ритмические упражнения, сольфеджирование, чтение с листа, творческие задания) получают в процессе занятий по хоровому сольфеджио специализированное наполнение, что содействует совершенствованию у студентов навыков выразительного и свободного исполнения, чистого интонирования, слуховых и аналитических представлений о жанрово-стилевой специфике народной и профессиональной музыки.

Учебная дисциплина «Хоровое сольфеджио» связана такими учебными дисциплинами как: «Хоровой класс», «Вокальный ансамбль», «Зарубежная хоровая музыка», «Белорусская хоровая музыка», «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных форм и полифония», «Музыкальное искусство», «Белорусское народно-песенное творчество и песенная этнофония».

Цель учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» состоит в совершенствовании у студентов навыков выразительного и свободного пения, чистого интонирования, а также слуховых и аналитических представлений в процессе ансамблево-хорового исполнительства музыки различных эпох и стилевых направлений.

В процессе изучения учебной дисциплины решаются следующие задачи:

- теоретическое и практическое освоение основных диатонических ладов и ладотональностей, интервалов, аккордов, метроритмических структур;
- интонационно чистое сольфеджирование с листа и подготовленных произведений (фрагментов);
- развитие навыка записи одноголосных и многоголосных диктантов в форме классического периода (8–10 тактов);
- развитие практических слуховых навыков;
- развитие разностороннего музыкального слуха;
- воспитание музыкального мышления и музыкальной памяти, аналитических и творческих способностей студентов.
- освоение ансамблево-хорового репертуара, включающего сочинения народной и профессиональной музыки.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны **знать**:

- основные музыкально-теоретические понятия;
- методику анализа основных структурных компонентов текста музыкального произведения, их выразительность и системные взаимосвязи, обусловленные образно-содержательными особенностями произведения;

*уметь:*

- настраиваться индивидуально и настраивать вокальный ансамбль в определенной звуковысотной системе по камертону;

- сольфеджировать с листа различные по сложности инструктивные упражнения и музыкальные произведения (фрагменты);

- подготовить самостоятельно вокально-хоровой репертуар различной интонационной и метроритмической сложности;

*владеть:*

- навыками чистого интонирования;

- навыками слухового анализа созвучий различной структуры (интервалов, аккордов), ритмоформул;

- навыками интерпретации музыкального произведения, репрезентирующей особенности стиля определенной исторической эпохи, национальной школы, композитора.

Освоение учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» должно обеспечить формирование специализированной компетенции: Обладать навыками сольфеджирования, чистого интонирования, метроритмического и слухового анализа произведений хоровой музыки.

В соответствии с учебным планом на изучение учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио» всего предусмотрено всего 90 часов, из них 34 часа аудиторные (4 часа – лекции, 30 часов – практические) занятия.

Рекомендованная форма контроля знаний студентов – зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Введение. Ладоинтонационные и гармонические особенности хоровой музыки**

Предмет и задачи учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио». Обзор литературы по курсу. Ладовое своеобразие в народно-песенных и композиторских хоровых произведениях (семиступенные, пентатоника, блюзовый лад). Виды хроматизмов в музыке (внутриладовый и модуляционный).

Гармонические сложности в хоровых произведениях (разнообразные приемы тонально-гармонического развития, полиструктурные явления: полиладовость, полигармония, политональность).

### **Тема 1. Метроритмическая и фактурная специфика хоровых произведений**

Ритмические диссонансы (синкопа и ее виды, контртакт, гемиола, переметризация).

Сложности метра (нерегулярно-акцентная метрика, мономерность), полиструктуры (полиритмия, полиметрия).

Типы музыкальных складов и фактуры (моноподийная, полифоническая, гомофонно-гармоническая).

### **Тема 2. Народно-песенное многоголосие гармонического склада**

Гомофонно-гармонический склад как характерная особенность славянских народных песен позднего периода, появившийся под влиянием западноевропейской музыки. Использование натуральных ладов, плагальность, натуральный вид минора, ладовая переменность.

*Сольфеджирование:* характерные мелодические ходы славянской народной музыки (трихордные попевки в объеме чистой кварты или квинты, нисходящие мелодические ходы на большую секунду и чистую кварту; восходящие ходы на малую терцию и чистую квинту; опевание квинтового тона лада и др.). Образцы народно-песенного творчества и обработки славянских народных песен. П. Чайковский. 50 русских народных песен, М. Балакирев. Сборник русских народных песен.

*Вокально-интонационные упражнения:* лады народной музыки (узкообъемные лады, пентатоника, семиступенные лады, обиходный лад)

*Слуховой анализ:* характерные гармонические обороты в натуральных ладах в образцах народно-песенного творчества.

*Музыкальный диктант:* нотная запись многоголосия (обработки народных песен), ритмический диктант с характерными для народно-песенного творчества ритмоформулами.

### **Тема 3. Народно-песенное многоголосие полифонического склада**

Полифоническое 3–4-хголосие (гетерофония, подголосочная, имитационная полифония), особенности фактурной организации.

*Сольфеджирование:* обработки народных песен русских и белорусских композиторов.

*Вокально-интонационные упражнения:* интервалы и аккорды, характерные для гармонической вертикали народной музыки, каноны.

*Слуховой анализ:* лады народной музыки (узкообъёмные, семиступенные, пентатоника), характерные мелодические и ритмические формулы, интонационно-слуховой анализ ладогармонического развития в народных песнях.

*Музыкальный диктант:* двухголосный диктант в гетерофонном или подголосочном типе фактуры.

### **Тема 4. Народно-песенное многоголосие зарубежных национальных культур**

Народное песнетворчество в странах Западной и Восточной Европы, Дальнего Востока. Особенности ладовой и метроритмической организации народных песен, специфика исполнения в народной традиции.

*Сольфеджирование:* народные песни различных национальных музыкальных культур.

*Вокально-интонационные упражнения:* лады народной музыки (семиступенные, пентатоника).

*Слуховой анализ:* аккордика нетерцового строения (трихорды в кварте, квинте, пентаккорды), характерные ритмоформулы.

*Музыкальный диктант:* народные песни в обработке (многоголосный диктант).

### **Тема 5. Хоровые композиторские обработки народных песен**

Сохранение этно-песенного наследия посредством переложений народных песен для различных составов академического и народного хора. Понятия обработки, переложения, аранжировки и транскрипции.

*Сольфеджирование:* обработки народных песен Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Рахманинова, Г. Свиридова, А. Рацинского, Н. Леонтовича, Е. Поплавского, М. Дриневского, А. Мдивани, Е. Атрашкевич и др.

*Вокально-интонационные упражнения:* секвенции с мотивом из характерных интонационных оборотов и ритмоформул; аккордика терцового и нетерцового строения (трихорды в кварте, квинте, пентаккорды).

*Слуховой анализ:* интонационно-слуховой анализ ладогармонических и метроритмических особенностей обработок народных песен для хора (ансамбля).

*Музыкальный диктант:* народные песни в обработке композиторов (многоголосный диктант).

## **Тема 6. Профессиональные хоровые сочинения русских композиторов**

Духовные сочинения русских композиторов (Д. Бортнянский, М. Березовский, П. Чесноков, П. Чайковский, С. Рахманинов).

Хоровые произведения, хоры из опер М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского.

*Сольфеджирование:* фрагменты духовных и светских произведений с листа с сопровождением и без сопровождения.

*Вокально-интонационные упражнения:* характерные мелодико-гармонические обороты.

*Слуховой анализ:* дифференцированное восприятие отдельных голосов в хоровом многоголосии; аккордика терцового и нетерцового строения; аккордовые последовательности с отклонениями и модуляцией.

*Музыкальный диктант:* запись по памяти фрагментов изученных хоров композиторов в различной фактуре.

## **Тема 7. Профессиональные хоровые сочинения европейских композиторов**

Вокальная полифония эпохи Возрождения (О. Лассо, Дж. П. Палестрина). Произведения композиторов эпохи барокко (Г. Ф. Гендель, И. С. Баха), классицизма (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен), романтизма (Ф. Шуберт, Ф. Листа, И. Брамса, Дж. Верди).

Хоровые аранжировки инструментальной музыки европейских композиторов.

*Сольфеджирование:* песен и романсов с сопровождением и без сопровождения, хоров из опер композиторов различных исторических периодов и стилей.

*Вокально-интонационные упражнения:* каденции, типичные для музыки разных стилей; аккордовые последовательности с альтерацией, отклонениями и модуляциями.

*Слуховой анализ:* интервальных и аккордовых последовательностей в тональности гармонической мажоро-минорной системы, альтерированные аккорды с разрешением.

*Музыкальный диктант:* многоголосный (инструктивный, музыкальная литература).

## **Тема 8. Профессиональные хоровые сочинения белорусских композиторов**

Белорусская хоровая музыка как одно из важнейших направлений в развитии национального искусства. Хоры фольклорной ориентации, обработки и аранжировки народных песен (А. Мдивани, М. Дриневский, Е. Атрашкевич). Хоровые произведения А. Богатырева, И. Лученка, Л. Захлевно, Л. Шлег, А. Безенсон. Духовные сочинения белорусских композиторов (Н. Равенский, А. Бондаренко, В. Лысковец, Е. Поплавский, И. Денисова).

*Сольфеджирование:* песен, хоровых произведений, хоров из опер белорусских композиторов с сопровождением и без сопровождения.

*Вокально-интонационные упражнения:* аккордовые последовательности с модуляциями в тональности I и II степеней родства в гармоническом четырехголосии.

*Слуховой анализ:* интонационно-слуховой анализ фактуры, аккордики и ладотонального развития хоровых произведений белорусских композиторов.

*Музыкальный диктант:* запись по памяти фрагментов изученных хоров белорусских композиторов.

### **Тема 9. Метроритмические особенности в хоровых произведениях**

Интонационные упражнения по освоению метроритмических сложностей в хоровых произведениях (ритмические диссонансы, сложности метра, полиструктуры, основное и особое виды деления длительностей).

*Сольфеджирование:* фрагменты хоровых произведений в смешанных размерах, с нерегулярно-акцентной метрикой, ненормативным делением длительностей, ритмическими диссонансами (синкопа, гемиола, переметризация).

*Вокально-интонационные упражнения:* пение структурных элементов (синкоп и цепочек синкоп в различных комбинациях); пение одного из голосов в 2-х-голосии с одновременным выстукиванием ритма второго голоса

*Слуховой анализ:* анализ фактуры и метроритмических особенностей хоровых произведений современных композиторов.

*Музыкальный диктант:* двухголосные диктанты с использованием особых видов деления длительностей, синкоп, полиритмии; ритмический диктант.

### **Тема 10. Хоровые композиторские обработки эстрадно-джазовой музыки**

Обработки спиричуэлов для хора. Эстрадная исполнительская специфика, использование «скэт-пения», вокальная имитация ударных и других эстрадных инструментов и т. д. Особенности джазовой гармонии и ритмики. Хоровые обработки джазовых и эстрадных песен. Хоровые аранжировки инструментальной музыки. Хоровые произведения Дж. Гершвина, Л. Бернштайна, Э. Гарнера, Я. Коллера, Е. Атрашкевич и др.

*Сольфеджирование:* полифонических произведений современных и джазовых композиторов (М. Шмитц, Дж. Рейни, Ю. Маркин и др.), исполнение джазовых стандартов.

*Вокально-интонационные упражнения:* блюзовый лад, пение двухголосия в классическом и джазовом стиле ансамблем, секвенцирование мелодических фраз (паттернов) на различные гармонические последовательности (джазовая аккордика).

*Слуховой анализ:* определение на слух аккордовых последовательностей в эстрадно-джазовой хоровой музыке.

*Музыкальный диктант:* одноголосный и многоголосный диктант в джазовой манере.

### **Тема 11. Тонально-гармонические трудности**

Гармоническое четырехголосие. Принципы голосоведения. Хоральный тип фактуры. Хоралы И. С. Баха. Альтерационная и модуляционная хроматика. Аккордика терцовой и нетерцовой структуры.

*Сольфеджирование:* аккордовые последовательности с модуляциями в тональности I степени родства и энгармоническими модуляциями через ум.VII<sub>7</sub> и малый мажорный в гармоническом четырехголосии.

*Вокально-интонационные упражнения:* интонирование одного из голосов в гармоническом (3-4-хголосном) фрагменте, мелодическая импровизация на заданную аккордовую последовательность.

*Слуховой анализ:* структурное (вне лада) и функциональное (в ладу) определение аккордики; анализ гармонического построения в форме предложения или периода, модулирующего типа с развитым тонально-гармоническим планом и применением альтерированной аккордики.

*Музыкальный диктант:* четырехголосный диктант гармонического склада (устный и письменный).

### **Тема 12. Контрольное занятие**

Конкурс по хоровому сольфеджио.

Художественное исполнение ансамблево-хоровых произведений. Построение концепции и драматургии музыкального произведения, интерпретация произведений различных исторических периодов и стилевых направлений. Творческие задания (переложение музыкальных произведений для различных видов ансамблей и хоровых коллективов).

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
для дневной формы получения образования

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			
		Лекции	Практические	УСР	Форма контроля знаний
	Введение. Ладоинтонационные и гармонические особенности хоровой музыки	2			
1	Метроритмическая и фактурная специфика хоровых произведений	2			
2	Народно-песенное многоголосие гармонического склада		2		
3	Народно-песенное многоголосие полифонического склада		2		
4	Народно-песенное многоголосие зарубежных национальных культур		2		
5	Хоровые композиторские обработки народных песен		2		
6	Профессиональные хоровые сочинения русских композиторов		2		
7	Профессиональные хоровые сочинения европейских композиторов		2		
8	Профессиональные хоровые сочинения белорусских композиторов		2		
9	Метроритмические особенности в хоровых произведениях		2	2	Устные и письменные задания
10	Хоровые композиторские обработки эстрадно-джазовой музыки		4	2	Творческая работа
11	Тонально-гармонические трудности		2	2	Творческая работа
12	Контрольное занятие		2		
	<b>Всего 34</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Литература

#### *Основная*

1. Агажанов, А. П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. П. Агажанов. – 4-е, стер. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 144 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/157437>.
2. Дожина, Н. И. Сольфеджио на основе эстрадной и джазовой музыки [Ноты] : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям) / Н. И. Дожина. – Минск : БГУКИ, 2017. – 53, [1] с.
3. Драгомиров, П. Н. Учебник сольфеджио [Ноты] / П. Драгомиров. – [Партия]. – М. : Музыка, 2000. – 63, [1] с.
4. Фридкин, Г. А. Чтение с листа на уроках сольфеджио [Ноты] / Г. Фридкин. – Изд. 4-е. – М. : Музыка, 1975. – 128 с.

#### *Дополнительная*

1. Абызова, Е. Н. Музыкальные диктанты : учеб. пособие / Е. Н. Абызова. – М. : Музыка, 2007. – 192 с.
2. Алексеев, Б. Этюды по сольфеджио / Б. Алексеев. – М. : Сов. композитор, 1990. – 152 с.
3. Артамонова, Е. Н. Сольфеджио : пособие по развитию гармонического слуха / Е. Н. Артамонова. – М. : Музыка. – 1988. – Вып. 1. – 158 с.
4. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб. пособие по сольфеджио / О. Л. Берак. – Ч. 1 : Двухдольность. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2003. – 32 с.
5. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб. пособие по сольфеджио / О. Л. Берак. – Ч. 2 : Трехдольность. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2004. – 55 с.
6. Берак, О. Л. Школа ритма : учеб. пособие по сольфеджио / О. Л. Берак. – Ч. 3 : Сложные, смешанные и переменные размеры, полиритмия и полиметрия. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2007. – 59 с.
7. Блюм, Д. Гармоническое сольфеджио / Д. Блюм. – М. : Музыка, 1991. – 78 с.
8. Васильева, К. Двухголосное сольфеджио / К. Васильева, М. Гиндина, К. Фрейндлинг. – Л. : Музыка, 1982. – 117 с.
9. Девуцкий, О. Хрестоматия по хоровому (ансамблевому) сольфеджио : учеб. пособие для студентов муз. училищ и вузов / О. Девуцкий, В. Девуцкий. – СПб. : Композитор, 2003. – 80 с.
10. Дожина, Н. И. Сольфеджио : учеб. пособие / Н. И. Дожина, Е. Э. Миланич. – Минск : БГУКИ, 2011. – 140 с.
11. Качалина, Н. Сольфеджио / Н. Качалина. – М. : Музыка, 1988. – Вып. 1. Одноголосие. – 112 с.; 1993. – Вып. 3. Четырехголосие. – 96 с.

12. Качалина, Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие / Н. Качалина. – М. : Музыка, 2005. – 128 с.
13. Копелевич, Б. Г. Музыкальные диктанты: эстрада и джаз : учеб. пособие для эстрадных отд. муз. училищ и вузов / Б. Г. Копелевич. – М. : Музыка, 1990. – 222 с.
14. Леонова, Е. Полифоническое сольфеджио / Е. Леонова. – СПб. : Композитор, 2002. – 64 с.
15. Масленкова, Л. М. Интенсивный курс сольфеджио : метод. пособие для педагогов / Л. М. Масленкова. – СПб. : Союз художников, 2003. – 174 с.
16. Масленкова, Л. Сокровища родных мелодий : хрестоматия-сольфеджио / Л. Масленкова. – СПб. : Союз художников, 2006. – 132 с.
17. Миненкова, М. Гармоническое сольфеджио / М. Миненкова. – Минск : БелИПК ; Мозырь : Белый Ветер, 2001. – 88 с.
18. Многоголосные диктанты : учеб. пособие для студентов муз. вузов / сост. Н. С. Качалина. – М. : Музыка, 1988. – 128 с.
19. Пороховниченко, М. Е. Систематический курс сольфеджио : учеб. пособие / М. Е. Пороховниченко. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2011. – 176 с.
20. Пороховниченко, М. Е. Хоровое сольфеджио: интонационно-слуховые упражнения, методические комментарии / М. Е. Пороховниченко. – Минск : БГАМ, 2016. – 100 с.
21. Сольфеджыю. Шматгалоссе на матэрыяле беларускай музыкі / скл. А. Смагін, Н. Шутовіч. – Мінск : Мнскі ін-т культуры, 1994. – 74 с.
22. Саульский Ю. Мелодии советского джаза : с гармоническими обозначениями / Ю. Саульский, Ю. Чугунов. – М. : Музыка, 1987. – 93 с.
23. Серeda, В. П. Каноны : учеб. пособие по сольфеджио : для ДМШ и муз. училищ / В. П. Серeda. – М. : Престо, 1997. – 88 с.
24. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 1. Диатоника. Хроматизм / сост. : В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – СПб. : Композитор, 2004. – 72 с.
25. Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер. Часть 2. Модуляции / сост. : В. Абрамовская-Королева, Н. Вакурова, Ю. Морева. – М. : Музыка, 2011. – 80 с.
26. Струве, Г. А. Хоровое сольфеджио : метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов / Г. А. Струве. – М. : Совет. композитор, 1988. – 71 с.
27. Хоровая полифония : сб. произведений для хора с сопровождением фортепиано и без сопровождения: учеб. пособие для консерваторий / сост. и авт. предисл. К. Дмитриевская. – М. : Гос. муз. изд-во, 1968. – 176 с.
28. Хромушин, О. Джазовое сольфеджио / О. Хромушин. – СПб. : Северный олень, 1998. – 58 с.
29. Шмитц, М. 25 джазовых инвенций / М. Шмитц. – М. : Классика XXI, 2004. – 46 с.
30. Шульгин, Д. Пособие по слуховому гармоническому анализу / Д. Шульгин. – М. : Музыка, 1991. – 124 с.

## **Методы обучения**

Основными методами (технологиями) обучения, отвечающими цели и задачам изучения учебной дисциплины «Хоровое сольфеджио», будут являться:

- словесные (объяснение, анализ);
- наглядные (демонстрация-показ, таблицы, схемы);
- практические (диктант, сольфеджирование, чтение с листа, ритмические упражнения, слуховой анализ);
- эвристические (творческие задания);
- стимулирования и мотивации (конкурс по хоровому сольфеджио);
- контроля и самоконтроля знаний и умений (устные, письменные, творческие задания).

## **Рекомендуемые средства диагностики результатов учебной деятельности**

Для диагностики сформированности компетенций студентов по учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио» рекомендуется использовать следующие средства:

- диктант письменный (одноголосный, двухголосный, трехголосный, четырехголосный);
- слуховой анализ интервалов, аккордов (от звука и в тональности);
- ритмические упражнения;
- сольфеджирование ансамблевое и хоровое (настройка по камертону);
- чтение с листа (настройка по камертону);

Итоговой формой контроля знаний и умений студентов по учебной дисциплине является зачет, который проходит в практической форме. Зачетные требования учитывают все формы работы, освоенные в процессе аудиторных групповых практических занятий, в том числе: письменный многоголосный диктант (8–10 тактов, однотональный с отклонениями), слуховой анализ интервалов и аккордов (от звука и в тональности), исполнение вокальных (ансамблевых, хоровых) произведений композиторов различных исторических эпох и стилевых направлений (с сопровождением и a capella, оригинальные и в обработке, народные и профессиональные), чтение с листа, анализ стилистических черт исполняемого музыкального произведения или его фрагмента.

## **Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Хоровое сольфеджио» включает практико-ориентированные задания:

- составление музыкально-терминологический словарь по пройденным темам учебной дисциплины;
- исполнение вокального произведения с сопровождением и самостоятельным исполнением вокальной партии;
- исполнение вокального дуэта с сопровождением в ансамбле с другим студентом;

- исполнение вокального произведения современного белорусского композитора;
- исполнение ансамблевое двух- или трехголосной инвенции или фуги И. С. Баха, Д. Шостаковича, Д. Каминского и др.;
- сочинить и исполнить второй голос к народной песне в гетерофонной фактуре;
- сочинить и исполнить третий голос к двухголосию в аккордово-гармонической фактуре;
- сочинить и исполнить мелодию к заданной аккордовой последовательности;
- досочинить мотив, фразу, предложение до законченного построения, периода по заданному тональному плану, ритмической схеме, синтаксической схеме;
- импровизация мелодии на basso ostinato.

### **Примерный репертуар музыкальных произведений**

- Т. Альбиниони. Адажио (фрагмент)
- И. С. Бах. Маленькие прелюдии и фуги: 12 маленьких прелюдий (№№ 2, 6, 7); 6 маленьких прелюдий (№№ 2, 3, 4). Двухголосные и трехголосные инвенции (выборочно). Хорошо темперированный клавир: 1 том, 2 том (выборочно)
- Ф. Лист. Грезы любви
- К. Сен-Санс. Лебедь («Карнавал животных»)
- М. Балакирев. Сборник русских народных песен
- П. Чайковский. 50 русских народных песен. Хоры из опер «Пиковая дама», «Евгений Онегин»
- С. Рахманинов. Вокализ.
- Г. Свиридов. Романс («Метель»)
- Дж. Гершвин. Любимый мой
- А. Пярт. Сольфеджио. Богородице Дево
- В. Тормис. Этюды в ладах
- Р. Твардовский. Аллилуга
- А. Богатырев. Обработки белорусских народных песен, хоры «Шумелі бярозы», «Слуцкія ткачыхі»
- Г. Вагнер. Хоры «Дуб», «Два орла», «Ласточка», «Память»
- А. Мдивани. Хоры «Снапочак», «Вясельныя песні», «Вокализ».
- Э. Тырманд. Хоры на стихи М. Богдановича, А. Деружинского
- Л. Шлег. Сюита для женского хора «Лубок»
- Е. Атрашкевич. 11 обработок белорусских народных песен для смешанного хора