

3. *Вольская Т.И.* Особенности организации исполнительского процесса на домре [Текст] / Т.И. Вольская. - Свердловск: Средне-Уральское книжное издательство, 1990. – 192 с.

4. *Нейгауз Г.Г.* Об искусстве фортепианной игры [Текст] / Г.Г. Нейгауз. – М.:Музыка,1967. – 118 с.

5. *Перельман С.М.* Характеристика и основные причины профессиональных заболеваний рук музыкантов [Текст]: Научно – метод. записки УГК / С.М. Перельман. – Вып.2 – Свердловск: Сред. – Урал. Кн. Изд-во, 1959. – С. 264 – 284.

## ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКАЯ ОСНОВА ИССЛЕДОВАНИЙ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ XX ВЕКА

***В.В. Старикова,***

*Белорусский государственный университет культуры и искусств*

**Аннотация.** В статье рассматривается становление и развитие белорусского музыковедения XX века и его источниковедческой основы в области музыкально-исполнительского искусства.

**Ключевые слова:** музыкально-исполнительское искусство, музыковедение, источниковедение.

## SOURCE STUDY BASIS OF RESEARCH OF MUSICAL PERFORMANCE ART OF BELARUS OF THE XX CENTURY

***V.V. Starikova,***

*Belarusian State University of Culture and Arts*

**Abstract.** The article examines the formation and development of Belarusian musicology of the 20th century and its source study basis in the field of musical performance.

**Key words:** music performing arts, musicology, source study.

Хотя звукозапись и кинематограф насчитывают столетнюю историю существования, аудиовизуальные документы музыкально-исполнительского искусства смогли стать полноценным источником в практике изучения музыкального исполнительства только в последней четверти XX века. Благодаря аудиовизуальным документам как форме наиболее объективной фиксации акта музицирования, музыкальное исполнительство на протяжении

XX века зафиксировано во всем многообразии композиторского творчества, персоналий исполнителей и исполнительских интерпретаций. Именно благодаря аудиовизуальным документам значительно расширилась сфера исследований в области исполнительства: от глобальных вопросов эволюции исполнительских школ до микроуровней исполнительской интерпретации.

Рассматривая историческую ретроспективу развития белорусского музыковедения в области музыкально-исполнительского искусства, можно констатировать тот факт, что белорусское музыковедение уже с первых шагов в системе Института белорусской культуры (1926), затем – Института литературы, языка и искусств (1944), с 1957 года – ИИЭФ АНБ было ориентировано на изучение композиторского творчества, становления и развития национальных школ, инструментоведения национальных инструментов, исследование фольклорной традиции и т.д.

Именно музыкальному исполнительству уделялось внимание в рамках рецензий и отдельных публикаций на премьерные исполнения сочинений белорусских композиторов, официальные торжественные мероприятия (съездов, декад и т.д.).

В дальнейшем отдельные публикации о выступлениях артистов, рецензии на концерты и спектакли легли в основу работ исследователей музыкального искусства второй половины XX века. В первую очередь это галерея портретов ведущих оперных исполнителей Беларуси, созданные в сборнике статей «Мастера белорусской сцены» (1960). О создателях государственных хоровых коллективов Г. Цитовиче и Г. Ширме написаны библиографические очерки Д. Журавлёвым и И. Нисневичем (1960, 1971). О ведущих коллективах республики и их творческой деятельности также можно почерпнуть сведения в публикациях Г. Загороднего, И. Жиновича, Д. Журавлёва, М. Солопова. Авторы, создавая историческую ретроспективу формирования коллективов, много внимания уделяют исполнительскому мастерству, роли руководителей и исполнителей в формировании высокого профессионального уровня. Деятельность отдельных вокалистов прошлого и современности описываются в работах О. Дудиной, А. Ладыгиной, В. Скоробогатова и Б. Смольского. О народной артистке СССР Л. Александровской в разное время вышли книги М. Моделя, Г. Рузова и монография А. Ладыгиной. Портреты ведущих исполнителей на духовых инструментах Беларуси предлагает Б. Ничков в книгах «Белорусские музыканты-исполнители на деревянных духовых инструментах» и «Белорусские музыканты-исполнители на медных духовых инструментах». Источниковедческой основой этих работ выступают личные впечатления и

воспоминания о концертных выступлениях исполнителей, общении с ними, рецензии на концерты и архивные материалы.

Отдельное направление представляет собой буклетная продукция. Деятельность хоровых коллективов освещается в буклете 1939 г. «Государственный хор БССР», а также публикациях Л. Романовской «Хор белорусского телевидения и радио» (1975) и Б. Смольского «Ансамбль Р. Ширмы и белорусская хоровая культура» (1946), «Государственная академическая хоровая капелла БССР» (1959). В разные годы второй половины XX века выходили буклеты филармонических коллективов «Государственный академический симфонический оркестр Белорусской ССР», «Государственный симфонический оркестр Белорусской ССР», «Государственный народный оркестр БССР», «Государственный народный оркестр Белорусской ССР». Благодаря им появляется фактическая информация о важных исторических вехах в становлении, развитии и современном состоянии филармонических коллективов.

Начиная с 1960-х годов, становление и развитие белорусской оперы, музыкальной комедии и театрально-драматической музыки уже рассматривается в комплексе композиторского творчества и исполнительского искусства. Это монография Б. С. Смольского «Белорусский музыкальный театр» (1963), коллективные работы «Музычны тэатр Беларусі: 1917–1959 гг.» (1993) и «Музычны тэатр Беларусі: 1960–1990» (1997).

Этот принцип организации материала использован и в книге «Белорусский концерт» К. Степаневич (1967), где наряду с характеристикой и анализом музыкального произведения, можно почерпнуть информацию и об исполнителях премьер музыки белорусских композиторов. В этот период музыкально-исполнительское искусство находило отражение в отдельных статьях, публикациях и рецензиях на концерты.

Развитие фортепианного исполнительства Беларуси отражено в сборнике статей «Вопросы фортепианного творчества, исполнительства и педагогики» (1973 г.), диссертации Б. Гарта («Белорусская фортепьянная музыка и её использование в концертном и педагогическом репертуаре», 1973 г.), И. Назиной («Белорусский фортепианный концерт», 1977 г.).

Отдельные аспекты хорового исполнительства затрагиваются А. Смагиным в контексте исследования отечественной хоровой музыки. Хоровое исполнительство Беларуси на современном этапе является объектом изучения Г. Цмыг.

В скрипичном исполнительском искусстве существуют немногочисленные статьи об отдельных исполнителях (Г. Клочко, Л. Горелик), а также о струнном квартете Белорусской государственной филармонии.

Ретроспективе становления и развития национальных исполнительских школ посвящены работы уже рубежа XX–XXI веков: О. Мазаник «Дирижерское искусство Беларуси XX ст.», А. Нечай «Хоровое академическое исполнительство в Беларуси XX столетия», Л. Ивашков «Становление и развитие профессионального вокального искусства Белоруссии (дореволюционный и довоенный период)». Авторы используют традиционные источники: архивные материалы, монографии и статьи; без включения аудиовизуального материала и соответствующего анализа самого исполнительства.

Народно-инструментальное исполнительство стало объектом монументальных исследований конца XX – начала XXI столетий Г. Мишурова (2003), А. Скоробогатченко (1995), Н. Яконюк (1998, 2003). Домровое исполнительство отражено в монографии Л. Таировой (1999), диссертационном исследовании А. Полосмак (2016) и публикациях Г. Осмоловской. О цимбальном исполнительстве отдельные публикации писали И. Жинович, Е. Гладков, Р. Подойницына; диссертационные исследования – Н. Мицуль (2003) и В. Прадед (2017). Работа В. Щербака посвящена исполнительству на балалайке. По истории отечественного лютнево-гитарного искусства первые публикации вышли из-под пера В. Живалевского. Комплексное исследование мандолинного искусства в единстве составляющих: инструмент, исполнительство и репертуар представлено в диссертационном исследовании Т. Бабич. Наиболее многочисленны исследования баянно-аккордеонного исполнительства. В. Чабан обращается к формированию и развитию баянной исполнительской школы Беларуси. О. Немцева исследует популярную музыку для баяна и аккордеона. Проблемы транскрипции в аккордеонном исполнительстве исследовала Л. Скачко. В отдельных публикациях создана галерея портретов исполнителей и коллективов: И. Жиновича, И. Отраднава, Н. Прошко, инструментального ансамбля белорусского телевидения и радио, ансамбля народных инструментов Белорусской государственной филармонии под управлением И. Иванова.

На рубеже веков также возрастает интерес к истории музыкальной культуры Беларуси, различным аспектам её функционирования. На основе архивных материалов развитие музыкальной культуры Беларуси до XX века очерчено в докторских и кандидатских диссертациях О. Дадиомовой «История музыкальной культуры Беларуси до XX столетия», В. Прокопцовой

«Музыкальное образование в Беларуси: социокультурный аспект», Б Ничкова «Духовая инструментальная культура Беларуси: XIX – XX столетия», С. Герасимович «Становление и развитие профессионального хорового исполнительства Беларуси до начала XX века», Е. Ахвердовой «Развитие фортепианного искусства в Беларуси в XIX – начале XX вв.».

Среди приоритетных направлений белорусского музыковедения XX века выделяются следующие направления исследований:

1. общие вопросы становления и развития музыкальной культуры;
2. становление и развитие композиторской школы;
3. отдельные публикации и очерки об исполнительстве.

Подытоживая изученный материал, можно говорить о том, что работы исследователей в основном обращены к историческому процессу развития явлений музыкальной культуры Беларуси. В целом академическое музыковедение на протяжении XX века было обращено в большей степени к композиторскому творчеству Беларуси. Музыкальное исполнительство как объект исследования актуализируется в работах уже начала XXI века, которое «... в настоящее время значительно увеличилось и включает более десятка диссертаций, представляя в белорусском музыкознании по существу новое научное направление» [1, с.12].

В белорусском музыковедении XXI века вопросы исполнительского искусства нашли отражение не только в статьях и рецензиях на концерты, но и в диссертационных исследованиях и монографиях. В первую очередь это стало возможным с доступностью аудиовизуальных документов музыкально-исполнительского искусства, так как в популяризации белорусского музыкально-исполнительского искусства огромную роль сыграл кинематограф (первые фильмы относятся к 1939 году), а затем телевидение, ставшее активным его популяризатором. Начавшиеся трансляции с концертов в конце 1970-х и оперной сцены (1980-е), музыкальные программы, фильмы-концерты, фильмы-очерки создали целую галерею портретов белорусских и зарубежных исполнителей. Отличительной чертой этих исследований становится включение в источниковедческую основу аудиовизуальных документов наравне с письменными источниками. Не менее важно, что результаты большинства этих исследований опираются именно на анализ содержания аудиовизуальных документов.

Таким образом, научное осмысление развития музыкального искусства Беларуси в исследованиях музыкального искусства Беларуси, начиная со второй половины XX века, превалирует вниманием к композиторскому творчеству, при этом упоминаются первые исполнители премьер сочинений.