

Ю.М. Чурко, деятельность музыкальных театров – Н.А. Ювченко, а также молодые искусствоведы – Е.В. Шедова и С.И. Улановская.

Подводя итог, отметим, на рубеже XX–XXI ст. в связи с переходом государства на рыночные отношения музыкально-театральные учреждения белорусской столицы интенсивно ищут новые пути и формы существования, которые помогли бы им адаптироваться к изменившимся условиям общественно-экономического уклада жизни. Инновационный характер проявляется как в области сценической драматургии, так и в направленности репертуара. На сегодняшний день в деятельности музыкальных театров мы наблюдаем все более частое обращение к концертным и камерным формам.

В ходе анализа работы театров было выявлено несколько общих проблем. Прежде всего в их репертуаре мала доля национальных произведений; музыкальное образование не всегда соответствует новым музыкально-культурным условиям и потребностям; в периодической печати не хватает систематических публикаций, содержащих критические отзывы, рецензии и анонсы предстоящих премьер.

Поэтому, несмотря на старания самих театров, для полноценного их функционирования явно не хватает более активных действий со стороны государства, композиторов и музыкальных критиков. Отсутствие конструктивных творческих связей приводит к тому, что на сегодняшний день, во времена стремительных перемен, музыкально-театральная сфера не в состоянии насытить в должной мере музыкальную культуру города новыми синтетическими музыкально-театральными формами и жанровыми направлениями. Все это может негативно сказаться на заинтересованности современного слушателя, расширении его творческого кругозора, развитии эстетических вкусов и потребностей, формировании нового поколения подготовленных слушателей XXI ст., для которых музыкально-театральные жанры будут понятны, любимы и необходимы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Аператыўная інфармацыя па праблемах культуры і мастацтва: навук.-інфарм. зб / Нац. б-ка Беларусі; адк. за вып. Л.В. Гарбачова. – Мінск, 2000. – 72 с.
2. Юўчанка, Н.А. Музыкальнае мастацтва / Н.А. Юўчанка // Беларусь на мяжы тысячагоддзяў / рэдкал. : А.П. Вайтовіч [і інш.]. – Мінск, 2000. – С. 338–349.

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ КОМПОЗИТОРА И.И. РОНЬКИНА

*Старикова В.В. (Белорусский государственный университет культуры и искусств, г. Минск, Беларусь)*

Творчество белорусских композиторов на протяжении развития отечественного музыковедения всегда находилось в сфере интересов исследователей белорусского музыкального искусства. Отдельные брошюры, посвящённые творчеству одного композитора, учебные пособия по белорусской музыке, включающие анализ созданных музыкальных произведений, и, наконец, обобщающие справочники с биографическими данными и списками основных творческих достижений дают комплексное представление о развитии композиторского творчества в XX веке. Однако при достаточной информативности всех этих изданий о деятельности крупных персоналий, оставивших заметный след в истории белорусской музыки, творчество некоторых композиторов почти осталось незамеченным. К таким «белым пятнам» относится и деятельность Исаака Исааковича (Исеровича) Ронькина.

Цель нашей статьи открыть некоторые страницы его жизни. Творчество этого композитора мало изучено в белорусском музыковедении. Сохранились немногочисленные документы о его деятельности. Так в библиографическом справочнике Д.Н. Журавлёва «Союз композиторов БССР» в дополнении даётся небольшая справка о композиторе: «Музыкальная общественность республики в пятидесятых годах XX века познакомилась с произведениями молодого композитора Исаака Исааковича Ронькина, родившегося в Бобруйске в 1929 году. В 1953 году он окончил Белгосфилармонию по классу композиции профессора Н.И. Аладова и работал заведующим музыкальной частью Белорусского государственного драматического театра имени Я. Купалы. Из произведений композитора можно назвать «Героическую увертюру» (1953), Рондо и увертюру «Молодёжный праздник» для симфонического оркестра, Симфоньетту для оркестра белорусских народных инструментов (1962), Концерт для двух цимбал с народным оркестром (1960), Сонату для кларнета с фортепиано, кантату «Наш урожай». И. Ронькин – автор многих хоров, романсов и песен на слова белорусских поэтов и музыки к нескольким спектаклям драматических театров. Умер в 1964 году в Минске.

Изучение архивных документов Союза композиторов БССР и Национального академического театра им. Я. Купалы позволяют поставить под сомнение некоторые сведения о композиторе И. Ронькине. В документах Национального академического театра им. Я. Купалы указываются другие биографические данные: «дата рождения – 1930 г., место рождения – г. Киев. Во время войны эвакуировался в Сталинградскую область, где работал в колхозе. Изучение других документов дают другие сведения о деятельности И. Ронькина в театре – работал артистом первой категории с 2.06.1950 года по 1957 году».

Согласно автобиографии, написанной самим автором в 1952 году, композитор «родился в г. Бобруйске (БССР) в 1929 году. Родители – преподаватели средней школы. В 1937 году поступил во 2-ю Бобруйскую среднюю школу. Первое музыкальное образование получил в 1946 г. в Бобруйской музыкальной школе. В конце 1946 г. я поступил в Минское музыкальное училище. Благодаря хорошей успеваемости я был после окончания первого курса училища переведен на первый курс консерватории по классу композиции».

Относительно периода Великой Отечественной войны И.И. Ронькин в автобиографиях 1952 г. и 1953 г. сообщает о себе диаметрально противоположную информацию. Если в первой он пишет, что «находился в рядах Советской армии воспитанником», то во второй автобиографии за 1953 год говорится, что «...находился с матерью и остальными членами семьи в Сталинградской обл., Камышинского р/н, село Антиповка».

Согласно анкетным данным И.И. Ронькин по специальности был пианистом и в период 1949–1950 гг. работал в Минском музыкальном училище концертмейстером класса ритмики и сценического мастерства.

В архиве Белорусской государственной академии музыки хранится приказ о выдаче справки И.И. Ронькину о том, что прослушал полный пятилетний курс, а также в течение двух лет для получения диплома об окончании должен сдать следующие предметы: основы марксизма и ленинизма, историю и теорию музыки. Судя по документации композитор так и не получил диплом. Также в архиве сохранилось заявление И.И. Ронькина о приёме на работу в 1957 году в качестве концертмейстера в Белорусскую государственную консерваторию им. Луначарского.

Более полные сведения мы находим в фондах БГАЛИ. С 1956 года И.И. Ронькин являлся постоянным участником «Музыкальных сред», организу-

емых при Союзе композиторов БССР, где исполнялись новые произведения композиторов с последующим обсуждением качества созданного музыкального материала. На этих встречах звучали произведения «Родина моя», вокальная поэма на слова И. Беласной. В одном из протоколов таких встреч мы находим высказывание Р.П. Бутвилковского о произведении автора: «В песне Ронькина слишком легкомысленный отыгрыш. К этому тексту следовало бы подойти как то серьезнее и строже, иными средствами». В рамках II съезда советских композиторов БССР 11 апреля 1956 года в программу концерта симфонической музыки в исполнении Симфонического оркестра Белорусской государственной филармонии под управлением заслуженного деятеля искусств БССР М.Э. Шнейдермана прозвучала «Героическая увертюра» И.И. Ронькина. С аннотации к концерту приводятся следующие данные: «Героическая увертюра» написана И.И. Ронькиным в 1952–1953 гг. Ее идейный замысел – воссоздать эпизоды борьбы и героической смерти верного сына белорусского народа К. Заслонова». Уже к этому времени молодым автором были созданы следующие произведения: «Поля золотые» на текст А.Русака в трёх частях для хора, оркестра и четырёх солистов, Рондо для оркестра, Соната для кларнета и фортепиано, лирические вариации для фортепиано, песни для детей, массовые песни и другие.

Так в 1961 году творчество автора получает высокую оценку в статье Е.К. Тикоцкого и И.Г. Нисевич: «Добра праявіў сябе І. Ронькін у музыцы для Беларускага народнага аркестра. Яго канцэрт для дуэта цымбал з аркестрам – адзін з самых яркіх твораў для гэтага калектыву, якія напісаны ў апошнія гады наваг кампазітарамі больш вядомымі». Для общей характеристики стиля композитора можно привести цитаты из рецензий Г.К. Пукста и Е.К. Тикоцкого на его песни. В рецензии на песню «Калгасная» Г.К. Пукст определяет характер музыки как «бодрый, жизнерадостный», с опорой в мелодике на «народный стиль». Музыкальный язык И. Ронькина Е.К. Тикоцкий определяет как «добропорядочный и довольно простой, приятный, и даже, пожалуй, искренний».

Сохранились в нотном варианте произведения автора, в частности «Концерт для двух цимбал с народным оркестром» (партитура для белорусского народного оркестра), романсы «Плыве рэчанька далінкай» и «Ходзіць вецер па даліне» (рукописи), а также изданные сборники вокальных произведений: «Дзве песні», «Радзіма: Раманс», «Песні для дзяцей», «Ходзіць вецер па даліне». – Плыве рэчанька далінкай: Рамансы».

В грамзаписи можно услышать хоровые сочинения автора: «Ішлі салдаты баявыя» в исполнении хора Белорусского радио под управлением И. Клионского, «Хто носіць імя камуніста» в исполнении Государственного народного хора БССР (худ. рук. Г. Цитович).

Звукозаписи «Концерта для двух цимбал с народным оркестром» и «Симфоньеты» вошли в «золотой фонд» Белтелерадиокомпании. Плодотворность композиторской деятельности И. Ронькина за столь краткий отрезок времени (1952–1964 гг.) очевидна. И своим творчеством композитор написал еще одну яркую страницу истории белорусского музыкального искусства.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Белорусский государственный архив-музей литературы и искусств (БГАЛИИ). – Фонд 126. – Оп. 1. – Д. 71. Список артистов театра с полными анкетными данными.
2. БГАЛИИ. – Фонд 11. – Оп. 1. – Д. 32. Ронькін Ісак Ісакавіч. «Плыве рэчанька далінкай...», «Ходзіць вецер па даліне». Рамансы. Аўтограф.
3. БГАЛИИ. – Фонд 19. – Оп. 1. – Д. 164. Протоколы «Музыкальных сред» по обсуждению произведений А.В. Богатырсева, Ю.В. Семсняко, Н.Н. Чуркина и др. (2.01.62 – 28.11.62).

4. БГАЛІЙ. – Фонд 341. – Оп. 1. – Д. 135. Я.К.Цікоцкі. Рэцэнзіі на песні Л.М. Абельовіча «Свята вясны», Г.М.Вагнера «Кажуць людзі» і інш. Аўтограф, машыналіс з аўтарскай праўкай. (1951–1952).

5. Журавлев, Д.Н. Союз композиторов БССР (краткий библиографический справочник) / Д.Н.Журавлев. – Минск : Беларусь, 1978. – 304с.

6. Личные дела уволенных работников с «А» по «Ш» // Белорусский государственный ордена трудового красного знамени академический театр им. Я. Купалы. — Арх. № 219. – Оп. № 2 – ед. хр. № 137. – С. 360–368.

7. Пукст, К.К. Рэцэнзіі на песні І. Ронькіна «Калгасная». Я. і М.Цікоцкіх «Песня калгасных спартсменаў» і інш. Аўтограф Р.К. Пукста (1952) // БГАЛІЙ. – Фонд 341. – Оп.1. – Д.136. – Л. 1.

8. Статьи о музыкальной культуре Белоруссии, других союзных республик и социалистических стран. Вырезки из газет и журналов (1948 – август 1975) // БГАЛІЙ. – Фонд 236. – Оп. 1. – Д. 155. – Л. 15.

## ХОРЕОГРАФИЯ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ МЮЗИКЛЕ

*Карчевская Н.В., Чернышова Е.А. (Белорусский государственный университет культуры и искусств, г. Минск, Беларусь)*

В последние годы на постсоветском пространстве крайне обострился общественный интерес к мюзиклу. О чрезвычайно возросшей популярности мюзикла говорят даже как о некоем феномене. Именно на этой волне появляются и развиваются такие жанры экранного искусства, как теле- или киномюзикл. Отметим, что понятия телевизионный и киномюзикл не тождественны. Хронологически первыми стали появляться киномюзиклы, вспомним «Мою прекрасную леди», «Вестсайдскую историю» и т.п. Телевизионный мюзикл, на взгляд автора, это продукт «постсоветского производства». Как жанр он стал активно развиваться с середины 1990-х гг.: «Старые песни о главном», «Золушка», «Сорочинская ярмарка», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «За двумя зайчиками» и другие. Интересно, что телевизионный мюзикл, как правило, представляет собой новогодний проект какого-либо канала. Отличительной чертой этих мюзиклов является приглашение на главные роли звезд эстрады. Несмотря на наличие сквозного сюжета, либо адаптацию классического литературного произведения, стилистические особенности телевизионного мюзикла ближе к эстраднему искусству, что сказывается и на хореографии этих произведений. Но если история мюзикла, его жанровых разновидностей нашли достаточное освещение в искусствоведческой литературе, то проблемы специфики, эстетики, а тем более вопросы сценического воплощения телевизионного мюзикла и, в частности, особенности балетмейстерской работы в нем, к сожалению, практически не изучены.

Специфика работы балетмейстера в телевизионном мюзикле актуализирует неизбежность изучения проблем хореографической режиссуры, область которой мало разработана, а также использования специфических средств художественной выразительности, присущих экранному искусству, к которым телевизионный мюзикл, собственно, и относится.

Существен и еще один аспект проблемы, пожалуй, наиболее важный. Мюзиклу, как явлению по многим признакам пограничному, синтетической природе которого свойственны особенности и театрального (драматического), и музыкального, и экранного, и, что важно для нашей работы, хореографического искусства, носящие явный «эстрадный уклон». Телевизионному мюзиклу присущ особый подход к воплощению художественного замысла. Он заключается в необходимости творческого содружества композитора, режиссера, опе-