

## КИНОДОКУМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ 1930–1940-х годов

В современных условиях многополярного мира, расширения информационного пространства все чаще ученые стремятся осознать роль, значение и место своего национального потенциала в формировании сегодняшних ценностей. Сначала звукозапись, радио, а затем кинематограф создали эти новые коммуникационные каналы распространения информации. Их огромное значение для популяризации и сохранения многих фактов истории не раз отмечали исследователи. Бесценный фактологический материал они дают для изучения процессов становления и развития белорусского музыкально-исполнительского искусства. Именно в 1930–1940-е гг. появляются первые киноленты, фиксирующие национальное искусство Беларуси, созданные российской и белорусской студиями кинохроники.

Немногочисленные, но ценные кинодокументы музыкально-исполнительского искусства Беларуси представлены в Российском государственном архиве кинофотодокументов. Наиболее полно музыкально-исполнительское искусство республики в кинолетописи отражено в фондах Центрального государственного архива фотофонокинодокументов (ЦГАФФКД).

Цель статьи – выявить и охарактеризовать кинодокументы музыкально-исполнительского искусства Беларуси 1930–1940-х гг.

Рождением белорусского кино считается 17 декабря 1924 г., когда вышло постановление Совета народных комиссаров «О кинопроизводстве в БССР» и при Наркомпросе было создано Государственное управление по делам кинематографии и фотографии – «Белгоскино». Киностудия «Советская Беларусь» основана в 1928 г., но из-за отсутствия собственной технической базы до 1939 г. работала в Ленинграде. В этот период снимались первые хроникальные кадры о событиях тех лет, однако кадров, фиксирующих музыкальное искусство, не сохранилось. Историки белорусского кино пишут о создании Ю. Таричем в 1930 г. первого белорусского экспериментального звукового фильма «Переворот», в котором одним из пяти снятых сюжетов стал концерт. К сожалению, этот фильм не сохранился. В 1946 г. киностудия переименована в «Беларусьфильм».

В начале XXI в. в сотрудничестве с работниками архива колоссальную работу по систематизации фондов провел белорусский исследователь С. В. Жумарь, издавший двухтомный справочник «Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов. Справочник» (1 том «Кинодокументы», 2002, том 2 «Фонодокументы», 2013) [1]. В справочнике кинодокументы музыкального искусства представлены документальными, телевизионными фильмами и киносюжетами киножурналов «Советская Белоруссия», «Искусство Белоруссии», «Пионер Белоруссии». На основе сведений, предлагаемых С. Жумарем, первые сохранившиеся в архиве кинодокументы музыкального искусства относятся к 1950-м гг. Сегодня, также благодаря личной инициативе исследователей истории Беларуси, многие исторические кинодокументы представлены в сети Интернет, и среди них кинофильм-концерт «Родные напевы. Белорусский концерт» 1948 г., в значительной степени основанный на произведениях песенного и танцевального народного творчества белорусов.

Важный вклад в систематизацию и описание информационных ресурсов внесла работа специалистов под руководством оператора и киноведа студии «Беларусьфильм» К. Ремишевского в рамках государственной программы «Культура Беларуси». Именно под руководством К. Ремишевского в Белорусском государственном архиве кинофотофонодокументов выявлены многие ранние киноленты о музыкально-исполнительском искусстве. Сделана современная озвучка зафиксированных фактов и анализ их роли в становлении и развитии профессионального музыкального искусства Беларуси. С детальными ремарками самого автора можно ознакомиться в его издании с электронным приложением «История, ожившая в кадре. Белорусская кинолетопись: испытание временем» [2].

Наиболее ранними кинодокументами являются сюжеты, снятые для киножурналов, это звуковые сюжеты предвоенного периода: «Освобождение Белостока от белополяков» (1939 г.), где филармонический ансамбль белорусской песни и танца исполняет белорусские народные песни и

танцы; «Песни и танцы белорусского народа», где отражена деятельность ведущих самодеятельных коллективов республики; «Ансамбль песни и танца военного округа» (1939 г.), «Декада белорусской литературы в Москве» (1939 г.); «Вручение наград деятелям искусства БССР М. И. Калинин» (1940 г.); «Декада белорусского искусства в Москве» (1940 г.); посвящен подготовке Декады белорусского искусства в Москве; «Концертный зал» (1941 г.), где мы можем увидеть выступление первого состава симфонического оркестра белорусской филармонии под управлением И. Мусина. Сами названия определяют внутреннее содержание. В них отражены знаковые официальные моменты мероприятий, происходивших в довоенный период в белорусской культуре, а также лучшие образцы народного творчества и музыкального искусства. Безусловно, эти киноленты показывают, что кинодокументалистика 1930-х гг. в большей степени была средством массовой коммуникации, инструментом широкого социального и культурного просвещения масс.

Киносюжеты военного периода носят больше агитационный характер, однако уже в них мы имеем возможность увидеть не только музыкальных деятелей, но и их исполнительское искусство: «Вперед на Запад» (1942 г.) – в исполнении Л. П. Александровской в воинской части звучит песня И. Любана «Бывайте здоровы»; «Мастера белорусского искусства – своему народу» (1943 г.) – фильм-концерт с участием вокалистов Л. Александровской, А. Арсенко, Р. Млодек, дуэта цимбалистов Новицкого и Шмелькина; «С Новым годом!» (1942 г.) – сюжет о посещении артистами Л. Александровской, А. Арсенко, С. Болотиным и композитором Е. Тикоцким раненных в госпитале, включая небольшой концерт А. Арсенко и С. Болотина. Многие особенности съемки, в частности, крупный план и статичность камеры вышеназванных кинодокументов обусловлены техническим оснащением, так как камера была еще неподвижна, однако это не снижает ценности документов.

В послевоенный период, к сожалению, без звуковой дорожки создан сюжет о первом джаз-оркестре БССР под управлением Эдди Рознера (1945 г.). В сюжете исполняется несколько концертных номеров с участием певицы, бальной пары, а также солирующего на трубе самого Э. Рознера. Сюжет 1948 г. «Успехи мастеров белорусского искусства» подготовлен в связи с проведением декад белорусского искусства в Москве в указанном году.

Безусловно, это небольшие сюжеты, но и они даже своими названиями дают представление о ведущих солистах и коллективах республики. При монтаже используется закадровый текст о событии или исполнителе, высказывания самого артиста и исполнение музыкального сочинения, что значительно повышает информативность сюжетов как документов именно исполнительского искусства Беларуси.

Наибольшее представление об исполнительском искусстве Беларуси дают сюжеты, в основе которых исполнение музыкального произведения. Они позволяют полнее раскрыть самого исполнителя, его творческое кредо. Немаловажной ценностью этих документов является то, что в них отражено народное творчество белорусов, модификация некоторых белорусских народных музыкальных инструментов и первые шаги становления профессионального музыкального искусства. Кроме того, в этих лентах сохранилась галерея творческих портретов музыкальных деятелей республики: композитора Е. Тикоцкого, дирижеров Р. Ширмы, И. Мусина, Э. Рознера, представителей вокальной школы: Л. Александровской, А. Арсенко, Р. Млодек, Н. Ворвулева, цимбалистов С. Новицкого и Н. Шмелькина; оркестровых и хоровых коллективов: Государственного джаз-оркестра БССР, Государственного народного оркестра БССР, Государственного симфонического оркестра Белгосфилармонии, Белорусского ансамбля песни и танца, Белорусского народного хора, Ансамбля Красноармейской песни и пляски Белорусского особого военного округа.

#### Список литературы

1. Жумарь, С. В. Белорусский государственный архив кинофотофонодокументов: справ. Ч. 1. Кинодокументы / С. В. Жумарь. – Минск: Полиграфоформление, 2002. – 516 с.
2. Ремишевский, К. И. История, ожившая в кадре: Белорусская кинолетопись: Испытание временем: в 3 кн. / К. И. Ремишевский. – Минск: Вышэйшая школа, 2014. – Кн. 1. – 223 с.